



**LICEO STATALE “QUINTO ORAZIO FLACCO”**  
**LICEO CLASSICO DI ORDINAMENTO**  
**LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE**

Via Pizzoli, 58b – 70132 Bari  
C.F. 80013640729

Sito web: [www.liceoflaccobari.gov.it](http://www.liceoflaccobari.gov.it)-email:[bapc13000v@istruzione.it](mailto:bapc13000v@istruzione.it)  
[pec:bapc13000v@pec.istruzione.it](mailto:pec:bapc13000v@pec.istruzione.it)

---

**ESAME DI STATO**  
**Anno Scolastico 2023-2024**

**Documento del Consiglio di Classe**

---

**Art. 5, c. 2, D.P.R. 23 Luglio 1998, n. 323**  
**Art. 17, c. 1, Dlgs 16 maggio 2017, n. 62**

**Classe V sez. B**

**Indirizzo: Ordinamento**

<b>INDICE</b>		<b>Pag.</b>
<b>1.</b>	<b>Presentazione della classe</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	Composizione del Consiglio di Classe e firme dei componenti	<b>3</b>
<b>1.2</b>	Quadro orario del Liceo classico ordinamento	<b>4</b>
<b>1.3</b>	Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale	<b>5</b>
<b>1.4</b>	Profilo della classe	<b>6</b>
<b>2.</b>	<b>Progetto educativo e didattico</b>	<b>7</b>
<b>2.1</b>	Finalità educative	<b>7</b>
<b>2.2</b>	Obiettivi cognitivi comuni	<b>7</b>
<b>2.3</b>	Obiettivi cognitivi dell'area umanistica	<b>7</b>
<b>2.4</b>	Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria	<b>8</b>
<b>2.5</b>	Metodologie e strumenti: caratteri comuni	<b>8</b>
<b>2.6</b>	CLILL	<b>9</b>
<b>2.7</b>	Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe	<b>9</b>
<b>2.8</b>	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica (L. n. 92/2019)	<b>12</b>
<b>2.9</b>	Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022)	<b>14</b>
<b>2.10</b>	Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO	<b>16</b>
<b>2.11</b>	Verifiche e valutazione	<b>16</b>
	Tabella di valutazione	<b>17</b>
	Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento	<b>18</b>
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	<b>19</b>
	Criteri per il riconoscimento del credito formativo	<b>20</b>
<b>3.</b>	<b>Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato</b>	<b>21</b>
<b>3.1</b>	Prove INVALSI	<b>21</b>
<b>3.2</b>	Attività didattiche propedeutiche al colloquio	<b>21</b>
	<b>Allegato n. 1</b> Griglie di valutazione proposte dal Consiglio di Classe per la prima, la seconda prova scritta	<b>22</b>
	<b>Allegato n. 2</b> <b>PROGRAMMI DISCIPLINARI</b>	<b>29</b>
	Religione	
	Lingua e letteratura italiana	
	Lingua e cultura latina	
	Lingua e cultura greca	
	Lingua e cultura straniera: Inglese	
	Storia	
	Filosofia	
	Matematica	
	Fisica	
	Scienze naturali	
	Storia dell'Arte	
	Scienze motorie e sportive	

# 1. Presentazione della classe

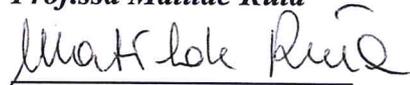
## 1.1. Composizione del Consiglio di Classe e firme dei componenti

Cognome eNome	Disciplina/e	Firma
Prof. Nicola Tatulli	Religione Cattolica	Nicola Tatulli
Prof.ssa Palma Maggialetti	Lingua e letteratura italiana	Palma Maggialetti
Prof.ssa Palma Maggialetti	Lingua e cultura latina	Palma Maggialetti
Prof.ssa Edigrazia Evangelista	Lingua e cultura greca	Edigrazia Evangelista
Prof. Francesco Fiorentino	Storia e Filosofia	Francesco Fiorentino
Prof.ssa Mariarosaria Limitone	Matematica	Mariarosaria Limitone
Prof.ssa Fara Pennelli	Fisica	Fara Pennelli
Prof. Lucio Lorusso	Scienze naturali	Lucio Lorusso
Prof.ssa Matilde Ruta	Lingua e cultura straniera (inglese)	Matilde Ruta
Prof.ssa Silvia Gesuita	Storia dell'arte	Silvia Gesuita
Prof.ssa Giovanna Oliva	Scienze motorie e sportive	Giovanna Oliva

Bari, 15 maggio 2024

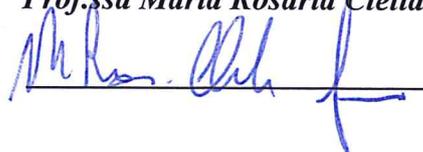
Il Coordinatore di Classe

*Prof.ssa Matilde Ruta*



Il Dirigente Scolastico

*Prof.ssa Maria Rosaria Clelia Gioncada*



## 1.2. Quadro orario del Liceo Classico ordinamento

MATERIE DEL CORSO (DPR n. 89/2010)	Ore settimanali					Tipologia delle verifiche (s/o/p)
	I Biennio		II Biennio e V anno			
	I	II	III	IV	V	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	s. o.
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3	s. o.
Geografia e Storia	3	3	-	-	-	o.
Storia e Filosofia	-	-	3	3	3	o.
	-	-	3	3	3	o.
Matematica	3	3	2	2	2	s. o.
Fisica	-	-	2	2	2	o.
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	o.
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2	o.
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	o.p.
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	o.
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	

### 1.3. Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Terzo anno</b>	<b>Quarto anno</b>	<b>Quinto anno</b>
<b>Religione</b>	Prof. Nicola G. Tatulli	Prof. Nicola G. Tatulli	Prof. Nicola G. Tatulli
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Prof.ssa Palma Maggialetti	Prof.ssa Palma Maggialetti	Prof.ssa Palma Maggialetti
<b>Lingua e cultura latina</b>	Prof.ssa Palma Maggialetti	Prof.ssa Palma Maggialetti	Prof.ssa Palma Maggialetti
<b>Lingua e cultura greca</b>	Prof.ssa Romano Maria	Prof.ssa Romano Maria Prof.ssa Silvana Tanzi	Prof.ssa Edigrazia Evangelista
<b>Lingua e cultura straniera:</b>	Prof.ssa Matilde Ruta	Prof.ssa Matilde Ruta	Prof.ssa Matilde Ruta
<b>Storia e Filosofia</b>	Prof. Luigi Palladino	Prof. Luigi Palladino	Prof. Francesco Fiorentino
<b>Matematica</b>	Prof.ssa Mariarosaria Limitone	Prof.ssa Mariarosaria Limitone	Prof.ssa Mariarosaria Limitone
<b>Fisica</b>	Prof.ssa Mariarosaria Limitone	Prof.ssa Mariarosaria Limitone	Prof.ssa Fara Pennelli
<b>Scienze naturali</b>	Prof. Lucio Lorusso	Prof. Lucio Lorusso	Prof. Lucio Lorusso
<b>Storia dell'Arte</b>	Prof.ssa Giuseppina Tamma	Prof.ssa Giuseppina Tamma	Prof.ssa Silvia Gesuita
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Prof.ssa Giovanna Oliva	Prof.ssa Giovanna Oliva Prof.ssa Stefania Cataldi	Prof.ssa Giovanna Oliva

## 1.4. Profilo della classe

La classe è composta da 22 alunni di cui solo tre maschi.

L'originario gruppo classe è stato interessato, al terzo anno, da alcuni cambiamenti: uno studente non è stato ammesso alla classe successiva, tre alunni si sono trasferiti ad altra scuola, mentre un altro ha dovuto abbandonare la frequenza per gravi motivi di salute.

La classe ha potuto avvalersi di una certa continuità didattica dei docenti nella maggior parte delle discipline, che si è, purtroppo, interrotta proprio nel corrente anno scolastico per Storia e Filosofia, Lingua e cultura greca, Storia dell'Arte e Fisica.

Gli alunni hanno, comunque, stabilito anche con i nuovi docenti buoni rapporti interpersonali, mostrando, tuttavia, qualche difficoltà nel dibattito educativo e nella gestione del carico di lavoro.

Nel complesso, comunque, gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato mostrando interesse alle proposte didattiche e conseguendo livelli di profitto mediamente discreti con qualche punta di eccellenza.

Nei differenti livelli di apprendimento, si registra un atteggiamento serio e costante da parte di alcuni che affrontano lo studio in modo responsabile, conseguendo competenze disciplinari decisamente ottime. A questo primo gruppo, si affianca un secondo più numeroso di studenti che hanno raggiunto discreti livelli di profitto. Si registra, infine, un gruppo più esiguo in cui emergono alcune fragilità ed incertezze, pur conseguendo gli obiettivi prefissati.

Per un'alunna è stato predisposto, nel corrente anno scolastico, un piano didattico personalizzato.

## 2. Progetto educativo e didattico

La progettazione ha mirato al raggiungimento degli obiettivi formativi specifici dell'apprendimento, di cui alle *Indicazioni nazionali*, contenute nel DL 211/2010, declinati in termini di **conoscenze, abilità e competenze**, per la definizione del profilo educativo, culturale e professionale (**PECUP**), così come recitano l'art. 11 c.3 e l'allegato A del DPR 89/2010. In particolare, sono stati individuati dal Consiglio di Classe le finalità educative e gli obiettivi di apprendimento seguenti, che hanno costituito la cornice entro la quale collocare la scelta dei contenuti e dei temi disciplinari.

### 2.1 Finalità educative:

- sviluppare la consapevolezza per la persona del valore del proprio io e del vivere in comunità;
- fondare la coscienza del significato civile della cultura a cui si è introdotti nella scuola;
- acquisire gli strumenti concettuali necessari ad una lettura problematica del presente;
- approfondire le attitudini alla riflessione e alla ricerca in vista della definizione di una prospettiva critica sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale;
- sviluppare l'inclinazione alla partecipazione attiva nella civitas, fondata sulla consapevolezza del proprio status di cittadini;
- valorizzare il senso di appartenenza alla tradizione artistico-culturale della civiltà occidentale in funzione di un'apertura responsabile nella società multietnica e multiculturale attuale.

### 2.2 Obiettivi cognitivi comuni:

- elaborare un metodo di apprendimento e di studio rigoroso, articolato secondo criteri logici;
- sviluppare le categorie del pensiero logico-formale;
- potenziare le capacità di analisi e di sintesi finalizzate ad una visione organica del sapere;
- approfondire l'apprendimento dei differenti linguaggi inerenti ai vari ambiti disciplinari;
- sviluppare l'attitudine all'esposizione argomentativa.

### 2.3 Obiettivi cognitivi dell'area umanistica

Area linguistica:	Conoscere i contesti storico-culturali delle diverse discipline oggetto di studio Potenziare le competenze comunicative sia orali sia scritte Esser capaci di interpretare e di produrre diverse tipologie di scrittura Sviluppare e/o potenziare la capacità di rielaborazione critica dei contenuti
Area storico-filosofica:	Formazione di una visione della storia quale totalità di avvenimenti sociali, economici, politici, culturali, artistici.

	<p>Sviluppo del pensiero logico formale e di un metodo di studio rigoroso.</p> <p>Apprendimento delle conoscenze del lessico storiografico e filosofico.</p> <p>Approfondimento dell'attitudine alla riflessione e alla ricerca.</p> <p>Sviluppo di una coscienza critica e problematica del presente in vista della definizione di una prospettiva capace di interpretazione sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale e sociale.</p>
--	--

## 2.4 Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria

Area scientifica:	<p>Sviluppare e/o potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese attraverso l'impiego di un ragionamento coerentemente argomentato</p> <p>Conseguire una buona padronanza della terminologia matematica e scientifica</p> <p>Sviluppare e/o potenziare l'attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze acquisite</p>
Area psico-motoria:	<p>Conoscere le qualità motorie (condizionali e coordinative)</p> <p>Conoscere il movimento e le caratteristiche tecniche, metodologiche, tattiche delle attività praticate e dei giochi di squadra</p> <p>Conoscere le tecniche simbolico espressive e le forme gestuali impostate sui ritmi musicali</p> <p>Conoscere il regolamento degli sport praticati</p> <p>Conoscere la terminologia specifica</p> <p>Conoscere le norme di comportamento ai fini della prevenzione</p>

## 2.5 Metodologie e strumenti: caratteri comuni

Ogni docente ha scelto le metodologie ritenute più adeguate alla realizzazione degli obiettivi del suo insegnamento, ma le libere opzioni di ciascuno sono state dialetticamente orientate dall'individuazione, da parte del Consiglio di classe, di alcuni criteri comuni secondo i quali progettare l'attività didattica, al fine di garantire la centralità dello studente e il suo diritto all'educazione e all'integrazione delle conoscenze.

Per favorire un apprendimento attivo e critico oltre alla

- **lezione frontale**, come modalità per presentare le problematiche oggetto di studio, attraverso un linguaggio preciso, chiaro e rigoroso, che ha coinvolto l'intera classe e ne ha stimolato l'attenzione,

gli insegnanti hanno utilizzato e sollecitato

- **il dialogo maieutico**
- **le esercitazioni laboratoriali** (per analisi testuali e traduzione),

- **l'analisi** di casi-problema, per sperimentare l'applicazione di soluzioni a problemi,
- **le discussioni guidate e i dibattiti**, come possibilità per tutti gli alunni di fornire il proprio contributo.

Tutti i docenti hanno curato nell'ambito della specifica disciplina l'informazione e la rielaborazione di fatti e problemi dei giorni nostri. La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta spesso a partire da situazioni di tipo problematico, in modo da creare la necessità di introdurre concetti o procedimenti nuovi.

Gli alunni sono stati sollecitati a proporre le proprie ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni. I docenti hanno condotto la classe alla scoperta di analogie, differenze, relazioni, che hanno consentito classificazioni, generalizzazioni; hanno avuto cura, inoltre, di proporre in classe e a casa problemi ed esercizi particolarmente significativi, utilizzando quelli ripetitivi come rinforzo. Il metodo di insegnamento ha tentato di portare gli alunni alla conquista di proprietà, regole, procedimenti, attraverso l'analisi e la costruzione di modelli per arrivare alla strutturazione e alla sistemazione organica delle conoscenze acquisite. Gli alunni sono stati informati e orientati sia sul metodo sia sugli obiettivi da raggiungere, nonché sull'organizzazione del lavoro, in modo da renderli sempre soggetti attivi nell'apprendimento.

Oltre ai libri in adozione, il lavoro scolastico ha previsto l'uso di altri testi, forniti in fotocopia, di materiale multimediale, la partecipazione ad eventi culturali, conferenze, spettacoli teatrali, anche in lingua inglese. Sono stati organizzati incontri con esperti esterni.

## 2.6 Metodologia CLIL

In riferimento all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel corso dell'ultimo anno del percorso liceale (art. 10 c. 5 del DPR 89/2010), il Consiglio di classe non ha individuato alcuna disciplina oggetto di metodologia CLIL, dal momento che non erano presenti le condizioni per rendere effettiva tale possibilità ai sensi della normativa vigente.

## 2.7 Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

In considerazione dell'orientamento del Liceo classico, i docenti del Consiglio, per consentire agli studenti di raggiungere i traguardi di competenze previsti per tale indirizzo, mediante l'acquisizione di contenuti e metodi, hanno deliberato, nel corso dell'anno scolastico, di sviluppare le tematiche inserite nel prospetto di seguito riportato.

TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP All. A DPR 89/2010)	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI	DISCIPLINE IMPLICATE
<p><b>COMUNI A TUTTI I LICEI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I labirinti della coscienza e crisi di civiltà, modi e forme dell'alienazione dell'uomo</li> <li>2. Tracciare confini, alzare muri, traversare frontiere, superare limiti</li> <li>3. Tempo, memoria, oblio</li> <li>4. Uomo, natura, ambiente</li> <li>5. Uomini nel tempo tra guerra e anelito di pace</li> <li>6. Storia di donne, l'altra metà del cielo</li> </ol>	<p><b>Discipline implicate:</b></p> <p>Italiano Latino Greco, Storia Filosofia Inglese Matematica</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico, le procedure e i metodi d'indagine, i contenuti fondamentali della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul> <p><b>SPECIFICHE DI INDIRIZZO (LICEO CLASSICO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere in modo approfondito le linee di sviluppo della civiltà occidentale nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, anche attraverso lo studio di opere, documenti e autori significativi, e riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;</li> <li>• padroneggiare le strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche, retoriche) delle lingue classiche, necessarie per la comprensione dei testi greci e latini, al fine di riconoscere in essi gli elementi propri delle civiltà e delle culture latina e greca e accedere alle radici della nostra cultura in un rapporto continuità-alterità;</li> <li>• aver maturato, attraverso la pratica della traduzione e lo studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;</li> <li>• saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.</li> </ul>		
---	--	--

## 2.8 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica

L' insegnamento trasversale dell' educazione civica è stato svolto secondo quanto stabilito dalla legge 92 del 12/08/19 e definito negli allegati A e C delle "Linee guida", nonché in base al progetto di curriculum quinquennale di educazione civica, elaborato da una apposita commissione dell' Istituto e approvato dal Collegio dei docenti.

Secondo questo progetto il curricolo di educazione civica del liceo si articola in continuità organica con l'indirizzo degli studi classici che gli è proprio, indirizzo teso alla formazione sia di un' attitudine fondativa del sapere, sia di una coscienza critica e problematica degli studenti, orientati, peraltro, in grande maggioranza, al completamento del proprio iter formativo nelle facoltà universitarie.

Il curricolo individua finalità generali dell' insegnamento dell' educazione civica, obiettivi trasversali di conoscenza e di competenza e nuclei tematici, articolati sui tre ambiti previsti dalla legge e secondo una impostazione pluridisciplinare e trasversale.

In particolare, le finalità generali individuate sono le seguenti:

- Promuovere i principi di legalità, solidarietà, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona, tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale, tutela dei beni comuni
- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili politico-istituzionali, sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società
- Promuovere comportamenti improntati alla cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri, delle regole della convivenza civile, delle sfide del presente e del prossimo futuro
- Sviluppare la capacità di agire da cittadino attivo e responsabile attraverso la partecipazione alla vita politica, civile, sociale e culturale della comunità.

I nuclei tematici risultano articolati secondo i tre ambiti individuati nelle "Linee guida":

- Costituzione, diritto, legalità, solidarietà
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- Cittadinanza digitale.

Il curricolo prevede dunque il coinvolgimento, per ogni anno di corso, di più insegnanti di ciascun Consiglio di classe, nonché l'intervento dei docenti di diritto dell' organico potenziato, previsto "in compresenza" per alcune discipline.

Il monte-ore annuale previsto è di 33 ore, distribuite in ogni anno di corso secondo le discipline di insegnamento e il loro rispettivo monte-ore.

Per ogni consiglio di classe viene individuato, inoltre, un coordinatore dell' educazione civica (di volta in volta docente di discipline diverse, a seconda dell' anno di corso).

Diverse sono le metodologie previste per lo svolgimento dell' attività didattica, secondo le specificità disciplinari e la programmazione del singolo Consiglio di classe.

Per quanto riguarda la verifica, essa prevede l'utilizzo di questionari pluridisciplinari articolati sui tre ambiti previsti, con quesiti a risposta aperta.

La valutazione quadrimestrale e finale, effettuata in base alla griglia di valutazione deliberata in sede collegiale, viene proposta dal docente coordinatore dell' educazione civica, sulla base dei riscontri forniti dai diversi docenti partecipanti all'insegnamento trasversale.

Il Consiglio di classe della 5B ha dunque deliberato di adottare la programmazione curricolare della

classe, così come elaborata dal docente coordinatore dell' insegnamento trasversale, prof. Fiorentino Francesco (titolare dell' insegnamento di filosofia e storia) sulla base delle indicazioni dei singoli insegnanti.

Questa programmazione ha previsto il coinvolgimento delle discipline di seguito elencate per un totale di 33 ore annuali, suddivise come segue:

Primo ambito: Costituzione (15 ore)

lingua e letteratura italiana (3 ore)

lingua e cultura latina (2 ore)

lingua e cultura greca (3 ore)

lingua e cultura inglese (2 ore)

storia (5 ore)

Secondo ambito: Sviluppo sostenibile (12 ore)

scienze (4 ore)

scienze motorie (4 ore)

storia dell' arte (4 ore, 1 in compresenza con diritto)

Terzo ambito: Cittadinanza digitale (6 ore)

lingua e cultura inglese (2 ore)

matematica (4 ore, 2 in compresenza con diritto)

Per quanto riguarda la metodologia, si sono utilizzate:

- nel primo ambito la lezione frontale e dialogata, la lettura e il commento di testi, materiale multimediale, attività di ricerca
- nel secondo ambito la lezione frontale e dialogata o interattiva, il cooperative learning, lo studio di casi, materiale multimediale
- nel terzo ambito la lettura di testi in lingua e la produzione orale, la lezione dialogata e materiale multimediale.

Per quanto riguarda la verifica e la valutazione, si è utilizzato un questionario pluridisciplinare a risposta aperta nel primo e nel secondo quadrimestre, salvo alcune eccezioni. Detto questionario, articolato sui tre ambiti d' insegnamento, è stato somministrato in due giorni separati (in un giorno la prova ha riguardato il primo ambito, nell' altro ha riguardato il secondo e il terzo ambito). Le eccezioni sono state rappresentate dal Prof. Lucio Lorusso e dalla Prof.ssa Palma Maggialetti che non hanno condiviso questo questionario in entrambi i quadrimestri, nonché dalla Prof.ssa Silvia Gesuita che ha optato per un questionario disciplinare a risposta chiusa nel secondo quadrimestre.

Per i programmi svolti dai docenti dei rispettivi ambiti si rimanda, infine, alla sezione del documento riguardante i programmi delle singole discipline, per ciascuna delle quali i docenti hanno allegato, unitamente ai singoli programmi disciplinari, i programmi svolti di educazione civica, relativi al rispettivo ambito di competenza.

## **2.9 Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022)**

A partire dal presente anno scolastico 2023-2024, il D.M. n. 328/2022, recante il titolo “Decreto di adozione delle Linee guida per l’orientamento, relative alla riforma 1.4 Riforma del sistema di orientamento”, nell’ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall’Unione europea – Next Generation EU”, prevede che l’orientamento sia inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricoli scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l’accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali (responsabilità, spirito di iniziativa, motivazione e creatività, fondamentali anche per promuovere l’imprenditorialità giovanile). Di conseguenza, l’orientamento diventa un elemento strutturale e coordinato di interventi che, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, li accompagna in maniera sempre più personalizzata a elaborare in modo critico e proattivo un progetto di vita, secondo la prospettiva del lifelong learning raccomandata dalla più recente legislazione europea. Sulla base di tali premesse il nostro Istituto ha strutturato per le classi dell’ultimo anno di corso, i moduli curricolari di orientamento nelle due macroaree di orientamento formativo e informativo.

**ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO AI SENSI DEL D.M. 328/2022  
(TOTALE MONTE ORE 58)**

<b>DATA</b>	<b>DESCRIZIONE ATTIVITA'</b>	<b>ORE DEDICATE</b>
18/10/23 21/02/24	Lezioni di musica. "Richard Wagner: il genio, il mito, il dramma". A cura della prof.ssa Adele Boghetich.  Per un nuovo umanesimo. "Schiller, Beethoven: ode alla gioia". Genesi dell'inno dell'Europa. A cura della prof.ssa Adele Boghetich.	<b>4</b>
15/11/23 28/11/23 18/01/24 10/04/24 22/04/24	Lezioni di teatro a cura del regista e drammaturgo Damiano Nirchio sul percorso tematico degli spettacoli serali "Il Conflitto", nell'ambito della programmazione per le scuole del Teatro Pubblico Pugliese.  Matinee al Piccinni per il mese della memoria. Spettacolo: "Tanto vale divertirsi".	<b>8</b>
20/11/23	"Il giusto processo: l'individuo di fronte alla legge. Apologia di Socrate", di Enrico Loverso	<b>4</b>
21/11/23	Progetto "Cultura della legalità" a cura del Rotary club Bari ovest. Conferenza col dott. Plotino, sostituto procuratore presso il Tribunale dei minorenni di Bari	<b>2</b>
22/11/23	Webinar Forze Armate su carriera militare. A cura di Fidelis e Assorienta	<b>1</b>
24/11/23	Visita alla mostra "World press photo"	<b>4</b>
29/11/23	Lezione del prof. Rino Caputo sul tema: "Calvino e la giustizia". A cura dell'ordine degli avvocati	<b>2</b>
06/12/23	Salone dello studente presso la Fiera del Levante	<b>3</b>
8-11/02/24	Viaggio di istruzione in Grecia	<b>24</b>
23/03/24	Visita alla mostra "Le stragi nazifasciste nella guerra di liberazione 1943-45" e alla pinacoteca Giaquinto	<b>4</b>
19/04/24	Incontro con l'autore Paolo Comentale. Presentazione del libro "Bari, 28 luglio 1943. La strage di via Dell'Arca"	<b>2</b>

## 2.10 Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento

Relativamente ai PCTO si evidenzia in questa sede che tutte le studentesse e gli studenti della classe 5B hanno svolto nel triennio 2021-2024 il monte orario (almeno 90 ore) previsto dalla normativa vigente per i percorsi liceali (cfr. L. n. 145/2018 e D.M. n. 774/2019). Per un quadro complessivo più preciso e dettagliato delle attività PCTO e del monte orario svolto dai singoli alunni si rimanda alla Tabella allegata al verbale dello scrutinio finale.

## 2.11 Verifiche e valutazione

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ogni docente il momento per controllare e, nel caso, regolare gli interventi educativi, al fine di offrire a tutti e a ciascuno studente uguali opportunità didattiche.

In questa ottica, la valutazione è stata **formativa**, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui l'alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, **sommativa**, perché ha consentito di prendere coscienza delle conoscenze e delle abilità acquisite al termine di un preciso tempo didattico, ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e di recupero.

Le verifiche sono state attuate con frequenza - secondo quanto stabilito dal Collegio dei docenti - e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e di guida degli eventuali interventi di recupero. Esse sono state realizzate utilizzando le consuete modalità di **prove scritte** (almeno due ove previste nel corso di ciascun quadrimestre), **colloqui orali**, **questionari strutturati e semi-strutturati**, **test**.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- la **validità**, ovvero consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso,
- l'**attendibilità**, ovvero comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova,
- la **precisione**, ovvero oggettività del criterio di misura di valutazione.

I criteri di valutazione sono stati stabiliti in relazione alle diverse tipologie di prove, secondo modalità e forme di verifica adeguate e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, sulla base della comune griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti, che di seguito si riporta (il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli di conoscenza, abilità e competenza, e comportamenti).

Le verifiche scritte di **Italiano** sono state svolte secondo le nuove tipologie proposte dal MIUR per gli esami di Stato 2018/2019: a) analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, b) analisi e produzione di un testo argomentativo, c) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Le verifiche di **Latino** hanno riguardato la traduzione con quesiti a risposta aperta; quelle di

**Greco** la traduzione.

Per le prove scritte di **Italiano, Latino e Greco** sono state utilizzate le griglie di valutazione predisposte dai Dipartimenti disciplinari, affiancate, a titolo sperimentale, a partire dal secondo quadrimestre, dalle griglie di valutazione nazionali, in ventesimi, contenute nei “Quadri di Riferimento” della prima e della seconda prova scritta, che si allegano al presente documento, declinate in descrittori.

**TABELLA DI VALUTAZIONE (Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023) (\*)**

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità e Competenze</b>
<b>1-2</b>	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
<b>3</b>	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell’analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
<b>4</b>	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell’ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
<b>5</b>	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell’operare collegamenti nell’ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.
<b>6</b>	Complete nei contenuti	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell’ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell’uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
<b>7</b>	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all’interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.
<b>8</b>	Complete e puntuali	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all’interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni

		a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.
9	Complete, approfondite e ampliate.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.

(\*) Con riferimento al D.M. n. 139 del 22.08.2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'art. 1, comma 622 della L. 27 dicembre 2006, n. 296 (G.U. s.g. n. 202 del 31.08.2007), intendiamo per:

**Conoscenze:** il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, ovvero l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro;

**Abilità:** le capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi;

**Competenze:** la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di studio o di lavoro e nello sviluppo professionale e/o personale.

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO**  
**(Legge 30 ottobre 2008 n. 169 e DPR n. 122 del 22/06/2009)**  
**(Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023)**

Ai sensi dell'art. 7 del DPR n. 122 del 22/06/2009 "La valutazione del comportamento si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Dette regole si ispirano ai principi di cui al decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni."

Ai sensi dell'art. 2 della Legge 30 ottobre 2008 n. 169, in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori della propria sede. La legislazione vigente ha chiarito che la valutazione del comportamento deve essere espressa in decimi e concorre alla valutazione complessiva (ed alla media) dello studente. Dunque, una valutazione inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva o agli Esami di Stato.

Il voto di comportamento è assegnato in base ai seguenti criteri:

	<b>Partecipazione al dialogo culturale</b>	<b>Assiduità e frequenza a scuola e in classe</b>	<b>Rispetto delle persone e delle regole</b>	<b>Autonomia operativa e responsabilità nell'adempimento degli impegni scolastici</b>
<b>Voto 10</b>	Attiva e propositiva	Costante e puntuale	Pieno e consapevole	Piene e consapevoli
<b>Voto 9</b>	Attiva	Costante e puntuale	Pieno	Piene
<b>Voto 8</b>	Corretta	Regolare (non supera il tetto previsto di 10 ritardi+uscite anticipate e 20 gg. di assenza)	Adeguato	Non sempre adeguate
<b>Voto 7</b>	Passiva	Discontinua (es. ritardi e uscite anticipate superiori a 10 e assenze superiori a 20 giorni)	Parziale e/o non consapevole (es. note disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Incostanti
<b>Voto 6</b>	Assente o inadeguata	Elevato numero di assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate	Poco corretto (es. frequenti note disciplinari; lievi sanzioni disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Scarse
<b>Voto 5</b>	In base alla normativa vigente (art. 7 DPR n. 122 del 22 giugno 2009)			

### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023)**

Per l'attribuzione del credito scolastico agli alunni del triennio liceale secondo le tabelle dell'Allegato A (di cui all'**art. 15, comma 2 del D. Lgs. 62/2017**) sono adottati i seguenti criteri:

- punti 0,40 per eventuali crediti formativi certificati a norma di legge presentati entro il 15 maggio;
- punti 0,40 per credito didattico ossia per la partecipazione con profitto ad attività integrative extracurricolari progettate dalla scuola nell'ambito dell'offerta formativa;
- punti fino a 0,40 attribuiti dal Consiglio di Classe per la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse dimostrati;
- punti 0,30 nel caso l'alunno non abbia superato 60 ore di assenza;

- punti 0,20 nel caso l'alunno abbia cumulato da 61 a 90 ore di assenza;
- punti 0,10 nel caso l'alunno abbia cumulato da 91 a 120 ore di assenza.

Per l'attribuzione del punteggio di fascia più alto l'alunno dovrà aver totalizzato un punteggio uguale o superiore a 0,50.

Si attribuisce comunque il punteggio minimo della banda di oscillazione:

- In caso di ammissione alla classe successiva dopo sospensione del giudizio;
- In caso la sufficienza in una o più materie sia stata raggiunta dallo studente non in modo autonomo, ma dopo una attenta riflessione collegiale in sede di scrutinio;
- In caso di voto di condotta pari a 6;
- In caso lo studente abbia totalizzato un numero di giorni di assenza superiore a 20 (escluse assenze giustificate ai sensi delle deroghe ammesse dal PTOF);
- In caso lo studente non abbia seguito il corso sulla sicurezza del PCTO o non abbia superato il relativo;

### **CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO DEL CREDITO FORMATIVO (Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023)**

Si riconosce il credito formativo sulla base dei seguenti criteri:

- a) Partecipazione attiva, continuativa (almeno un anno) e certificata ad **attività di volontariato** presso organismi ed associazioni *no profit* specificamente riconosciute come tali dallo Stato;
- b) Pratica di **attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico** (con eventuale partecipazione a *stage*, campionati e competizioni di livello nazionale per le categorie di appartenenza) promossa e certificata da enti, società, scuole e associazioni riconosciute dal CONI;
- c) Conseguimento di **certificazioni linguistiche**, differenti da quelle attivate a scuola, e rilasciate da enti certificatori accreditati (Trinity College e University of Cambridge Local Examination Syndicate - UCLES).
- d) Conseguimento di **certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer ECDL – Common User, Advanced, Specialist, Professional);
- e) Diploma di **Conservatorio musicale** o superamento degli esami in materie complementari presso il Conservatorio musicale

### **3. Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato**

#### **3.1 Prove INVALSI**

Le prove INVALSI si sono svolte regolarmente il 15 Marzo per l'Italiano, il 18 Marzo per la Lingua inglese, il 20 Marzo per la Matematica.

#### **3.2 Attività didattiche propedeutiche al colloquio**

Al fine di orientare gli allievi alla dialettica secondo la quale si realizzerà il colloquio degli Esami di Stato, il Consiglio di Classe ha deliberato di adottare, nella seconda fase del secondo quadrimestre, una metodologia strutturata in base alle indicazioni ministeriali, esposte nell'O. M. n. 20 dell'11 marzo 2019.

Le verifiche orali, di conseguenza, sono state articolate anche a partire dalla *proposta dell'analisi di un testo o un documento o un problema per accertare l'acquisizione di contenuti e metodi propri delle singole discipline*, secondo una prospettiva di carattere pluridisciplinare, cioè tendenzialmente aperta ad individuare nessi e collegamenti tra le varie forme del sapere.

In considerazione della specificità dell'indirizzo di studi del liceo classico, i docenti hanno sottoposto all'attenzione degli alunni soprattutto documenti in formato di testi letterari (in lingua italiana, greca, inglese), filosofici o storiografici, quali *spunto di avvio del colloquio*, correlati alle "tematiche sviluppate nel corso dell'anno scolastico".

Strumento per avviare gli studenti all'autovalutazione in ventesimi è stata la griglia del colloquio allegata al presente documento.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA PRIMA, LA SECONDA PROVA SCRITTA E IL COLLOQUIO D'ESAME**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA  
(QdR prima prova D.M. 769 del 26/11/2018)**

**INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX. 60 pt.)**

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>
<b>1A. Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo</b>	Frammentaria e gravemente lacunosa Parziale e con incongruenze Lineare Chiara e ordinata Ricca, articolata e organica	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
<b>1B. Coesione e coerenza testuale</b>	Nulla o quasi nulla Parziale e con incongruenze Essenziale Funzionale Organica e consapevole	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
<b>2A. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Numerosi e gravi errori Errori diffusi Lessico globalmente corretto Lessico corretto ed appropriato Lessico rigoroso ed efficace	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
<b>2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Numerosi e gravi errori Errori diffusi Imprecisioni, ma globalmente corretto Corretto ed appropriato Preciso ed articolato	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
<b>3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Frammentarie e lacunose Limitate e superficiali Essenziali Complete ed articolate con approfondimenti Complete, organiche, approfondite in modo del tutto personale	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
<b>3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nulla o quasi nulla Parzialmente fondata (circonstanziata) Essenziale Chiara e articolata Ricca, personale e critica	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10

**TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO (MAX. 40 pt)**

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	
<b>Rispetto dei vincoli imposti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza) del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	Consegne non rispettate	2	
	Consegne parzialmente rispettate	4	
	Consegne rispettate	6	
	Consegne rispettate pienamente	8	
	Consegne rispettate efficacemente	10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione assente o errata	2	3
	Comprensione parziale e approssimativa	4	6
	Comprensione sufficientemente corretta	6	9
	Comprensione completa e adeguata	8	12
	Comprensione completa e approfondita	10	15
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b>	Gravi errori nell'analisi lessicale e sintattica.	2	
	Errori non gravi nell'analisi lessicale e sintattica.	4	
	Correttezza nell'analisi sintattica e lessicale	6	
	Correttezza piena nell'analisi sintattica e lessicale	8	
	Piena ed efficace correttezza dell'analisi lessicale e sintattica;	10	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione scorretta. interpretazione	2	3
	incerta/superficiale;	4	6
	interpretazione corretta.	6	9
	interpretazione corretta e approfondita.	8	12
	interpretazione sicura e completa.	10	15

NOTA BENE: SE NON RICHIESTA LA ANALISI STILISTICA, I DUE INDICATORI SI SOMMANO E IL LORO VALORE COMPLESSIVO IN CENTESIMI DOVRA' ESSERE RICALCOLATO PER DARE IL TOTALE RICHIESTO DI 40 PUNTI.

**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (MAX. 40pt.)**

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>
<b>Individuazioni di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Non individua l'impianto logico/argomentativo del testo	2
	Individua in maniera parziale l'impianto logico/argomentativo del testo	4
	Individua in maniera generica e superficiale l'impianto logico/argomentativo del testo	6
	Individua in maniera completa l'impianto logico/argomentativo del testo	8
	Individua in maniera completa, consapevole e attenta l'impianto logico/argomentativo del testo	10
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Il percorso ragionativo risulta inadeguato	3
	Il percorso ragionativo è poco coerente e non sempre pertinente	6
	Il percorso è semplice e lineare, non sempre correlato alle argomentazioni (uso dei connettivi limitato).	9
	Il percorso è articolato in argomentazioni chiare, coerenti, correlate (connettivi adeguati).	12
	Il percorso è articolato in argomentazioni significative, approfondite (uso appropriato di connettivi).	15
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati</b>	Utilizza soltanto qualche riferimento culturale e poco pertinente.	3
	Utilizza riferimenti culturali limitati e poco significativi.	6
	Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti.	9
	Utilizza riferimenti culturali pertinenti e significativi.	12
	Utilizza riferimenti culturali ampi, approfonditi e vagliati con spirito critico	15

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO  
SU TEMATICHE DI ATTUALITA' (MAX. 40 pt)**

INDICATORE	DESCRITTORE	VOTI IN CENTESIMI
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Scarsa pertinenza del testo (incoerente formulazione del titolo e parafrasi).	2
	Approssimativa pertinenza del testo (formulazione del titolo e parafrasi non del tutto coerente)	4
	Sufficiente pertinenza del testo. (coerente formulazione del titolo e parafrasi).	6
	Adeguate pertinenza del testo (significativa formulazione del titolo e parafrasi).	8
	Completa pertinenza del testo (originale formulazione del titolo e precisa parafrasi).	10
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione disorganica e incoerente	3
	Sviluppo poco articolato, esposizione non del tutto adeguata	6
	Sviluppo lineare, esposizione adeguata	9
	Esposizione organica, strutturata, sviluppo completo	12
	Esposizione esauriente in tutti i punti, sviluppo ampio ed accurato	15
<b>Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze scarse e frammentarie	3
	Conoscenze limitate e poco significative	6
	Conoscenze essenziali	9
	Conoscenze organiche e validi riferimenti culturali.	12
	Conoscenze autonome, approfondite, sostenute da ampi riferimenti culturali	15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
(ALLEGATO al D.M.769 26/11/2018 CODICE LI01 LICEO CLASSICO)**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_\_/20

Indicatore	Descrittore	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Punteggio attribuito
<b>COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO</b>	• Comprensione errata del senso generale/lacune	<b>1</b>	
	• Comprensione limitata (circostrita solo ad alcune sequenze del testo)	<b>2</b>	
	• Comprensione parziale (circostrita a circa metà del testo)	<b>3</b>	
	• Comprensione rispettosa delle linee fondamentali, con alcuni fraintendimenti	<b>4</b>	
	• Comprensione generalmente corretta dell'intero significato del testo	<b>5</b>	
	• Comprensione completa e consapevole	<b>6</b>	
<b>INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE</b>	• Mancato riconoscimento delle fondamentali strutture morfosintattiche	<b>1</b>	
	• Travisamento di alcune strutture morfosintattiche	<b>2</b>	
	• Assenza di gravi alterazioni morfosintattiche	<b>3</b>	
	• Individuazione delle strutture rispettosa e puntuale	<b>4</b>	
<b>COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO</b>	• Lessico non adeguatamente compreso	<b>1</b>	
	• Lessico compreso limitatamente alle parole-chiave	<b>2</b>	
	• Lessico compreso e reso con consapevolezza	<b>3</b>	
<b>RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO</b>	• Resa scorretta e/o confusa (errori nell'identificazione dei lemmi e nelle scelte lessicali, alterazione del senso)	<b>1</b>	
	• Resa formale complessivamente corretta, pur con improprietà	<b>2</b>	
	• Resa generalmente corretta, talora anche precisa ed efficace	<b>3</b>	
<b>PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO</b>	• Contenuti non pertinenti/inadeguati/superficiali	<b>1</b>	
	• Contenuti essenziali e corretti	<b>2</b>	
	• Contenuti coerenti e articolati	<b>3</b>	
	• Contenuti incisivi e originali	<b>4</b>	

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

.....

.....

I COMMISSARI

.....

.....

.....

.....

.....

## **PROGRAMMI DISCIPLINARI (\*)**

*(\*) I contenuti dei programmi disciplinari, letti e sottoscritti dagli studenti e di seguito allegati, risultano aggiornati alla data del 15.05.2024. Pertanto, i Docenti del Consiglio di classe si riservano di apportare eventuali integrazioni in una successiva copia del programma, da sottoporre all'approvazione in sede di scrutinio finale, dopo la lettura e la sottoscrizione degli studenti. Tali integrazioni saranno allegate ai documenti presentati alla commissione esamina*

LICEO CLASSICO STATALE "QUINTO ORAZIO FLACCO" - BARI

PROGRAMMA SVOLTO

RELIGIONE CATTOLICA

Prof. TATULLI NICOLA GIOACCHINO

Classe 5 B

a.s. 2023-2024

PRIMA AREA TEMATICA: *I diritti dell'Uomo e l'etica cristiana*

L'inizio della scuola: attentato o occasione?

La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

La matrice cristiana della Dichiarazione universale dell'uomo.

La Costituzione italiana e i cattolici.

I diritti violati.

Il diritto al lavoro.

La pena di morte.

L'eutanasia e l'etica.

Aborto.

Disabilità e inclusione.

Il Natale come "fiaba" reale della vita.

Dante e Tolkien: viaggio nel desiderio umano.

Razzismo e xenofobia.

Fanatismo e integralismo religioso.

Magistero ecologico della Chiesa.

Il diritto al lavoro.

Intelligenza artificiale e Chiesa.

SECONDA AREA TEMATICA: *La dimensione religiosa e la dimensione spirituale*

Induismo.

Buddismo.

Confucianesimo.

Taoismo.

prof. Nicola G. Tatulli  
firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ex art. 3, comma 2, del D. Lgs. 39/1993

**Liceo classico "Q. Orazio Flacco"**  
**a.s. 2023-2024 classe 5B o**  
**Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana**  
**prof.ssa Maggialetti Palma**

Testo adottato: LETTERATURA VISIONE DEL MONDO, vol. 2B (Dal Neoclassicismo al Romanticismo);  
3A (Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento); vol. 3B (Dal novecento ai giorni nostri)

**IL ROMANTICISMO IN ITALIA**

La ricezione del dibattito romantico in Italia

Il ruolo delle riviste

Tra lingua italiana e linguistica europea

Testi: D1: *"Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani"* [M.me De Stael];

D3: *"Un nuovo soggetto: il popolo"* [Giovanni Berchet];

D6: *"Scrivere per l'utilità di tutti"* [Pietro Borsieri]

**ALESSANDRO MANZONI E IL FILO DELLA STORIA**

La vita e l'opera. La visione del mondo. Dalla poesia al teatro: *Inni sacri, Odi civili*. Le tragedie: *Il conte di Carmagnola, Adelchi*.

Testi: D1 *"Storia, poesia e romanzesco"* [Lettre a M.r Chauvet];

D2 *"Lettera sul Romanticismo"*;

T6: *"La morte di Adelchi"*.

**I Promessi sposi**

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*. I *Promessi sposi* del 1840-42. L'ambientazione, la trama, i temi, lo stile, le descrizioni, le digressioni, le immagini, la lingua.

Testi: La *"Introduzione"* (Fotocopie);

T5: *"l'Addio ai monti"*;

T8: *"Cammina, cammina: Renzo personaggio in movimento"*;

T9: *"I labirinti della coscienza e i percorsi della Grazia"*;

T10 *"La fine del romanzo e il sugo della storia"*.

**GIACOMO LEOPARDI E LA POESIA DELLA LONTANANZA**

La vita e l'opera. La visione del mondo. La poetica e il ruolo dell'immaginazione.

Testi: D1 *"La mutazione dall'antico al moderno"*;

D2 *"L'uomo tra l'infinito e il nulla"*;

D3 *"Copernico e la crisi dell'antropocentrismo"*;

D4 *"Parole e termini"* [testi tratti dallo Zibaldone].

**I Canti**

Genesis, struttura e titolo. Le partizioni interne. Lingua e metro dei *Canti*. La poetica della lontananza.

Testi: T2 *"Il passero solitario"*;

T3 *"L'infinito"*;

T4 *"La sera del dì di festa"*;

T6 *"A Silvia"*;

T8 *"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"*;

T12 *"La ginestra, o fiore del deserto"*.

### **Le Operette morali**

Il titolo e la storia del libro. Un'opera aperta e attuale.

Testi: T1 *"Dialogo della moda e della morte"*;

T4 *"Dialogo della Natura e di un islandese"*;

T7 *"Dialogo di Plotino e di Porfirio"*;

T8 *"Dialogo di un Venditore d' almanacchi e di un Passeggere"*.

### **Lo Zibaldone**

Testi: T10 *"Natura e ragione"*;

T11 *"Poesia, filosofia, scienza"*;

T12 *"Indefinito del materiale, materialità dell'infinito"*;

T13 *"La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo"*.

## **L'UNITA' D'ITALIA TRA MITI E PROBLEMI**

Il contesto. La visione del mondo. La lingua, le lingue. Luoghi, strumenti e ruoli intellettuali.

Francesco De Santis e la *Storia della Letteratura italiana*.

Testi: D3 *"I bassifondi di Napoli"* [M. Serao];

D6 *"Per una nuova letteratura"* [F. De Sanctis].

### **La scapigliatura.**

Milano fra Italia ed Europa. Modelli e caratteristiche della produzione letteraria

Testi: D2 *"Chi sono gli scapigliati?"* [Cletto Arrighi]

## **GIOSUE CARDUCCI**

La vita e l'opera. La visione del mondo. Carducci poeta

Testi: T4 *"Alla stazione in una mattina d'autunno"*;

*"Inno a Satana"* [fotocopie e alcune strofe].

## **POSITIVISMO E DECADENTISMO**

Il contesto. La visione del mondo. La cultura. Testi: D1 *"I fondamenti della teoria evolutiva"* [Darwin]; D2 *"I tre fattori base dello sviluppo umano"* [Hyppolite Taine]; D5 *"L'intellettuale e il successo"* [G. Verga].

### **Il romanzo, moderna "epica borghese"**

Le trasformazioni del romanzo. La nascita del personaggio moderno. L'evoluzione del narratore. Emile Zola.

Testi: D6 *"Il romanzo come inchiesta sociale"* [E. e J. De Goncourt]; D7 *"Letteratura e metodo scientifico"* [E. Zola].

## **IL VERISMO ITALIANO**

Nascita e sviluppo della linea verista. Luigi Capuana. Federico De Roberto.

## **GIOVANNI VERGA**

La vita e l'opera. La visione del mondo. La visione della storia e della società. Le tecniche della rappresentazione. Verga e la fotografia. Verga e Zola.

Testi: D1 *"Faccia a faccia col fatto"* [Lettera a S. Farina]

D2 *"Gli effetti del progresso sulla società"* [Prefazione ai Malavoglia].

### **Le novelle**

Testi: T1 *"Rosso Malpelo"*

T4 *"La roba"*

## **I Malavoglia**

Testi: T6 "La famiglia Malavoglia". T8 "La tragedia". T11 "L'addio".

## **Mastro-don Gesualdo**

Testi: "La morte di Gesualdo"

## **LA RIVOLUZIONE POETICA E LETTERARIA EUROPEA**

Il contesto. L'uomo, la folla, il poeta.

Charles Baudelaire, La vita e l'opera. La visione del mondo.

Il Decadentismo

Un nuovo linguaggio poetico: il Simbolismo. Paul Verlaine.

Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé.

L'Estetismo.

Testi: D3 "La perdita d'aureola"; D7 "Spleen"; T2 "L'albatro"; T3 "Corrispondenze" [C. Baudelaire].

D10 "Il poeta si fa veggente"; D13 "Vocali" [Rimbaud].

D11 "Arte poetica" [Verlaine].

D17 "La finalità dell'arte" [O. Wilde]

## **GIOVANNI PASCOLI**

La vita e l'opera. La visione del mondo. Il valore della poesia. La rivoluzione poetica di Pascoli.

Testi: D1 "La grande proletaria si è mossa"; D2 "Il fanciullino".

### **Myricae**

Testi: D4 "Prefazione delle Myricae"; T3 "X Agosto"; T4 "L'assiuolo"; T5 "Novembre"; T6 "Un dittico poetico-Il lampo e il tuono".

### **I canti di Castelvecchio**

T10 "Il gelsomino notturno"

### **Poemeti**

T11 "Digitale purpurea".

### **Poemi conviviali**

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita e l'opera. La visione del mondo. Il Superuomo e la vita come opera d'arte. D'Annunzio romanziere. *Il piacere*. L'evoluzione del personaggio dannunziano: da *L'innocente* a *Forse che sì forse che no*. La produzione minore D'Annunzio poeta. *Alcyone*.

Testi: D1 "Il compito del poeta" [da *Le vergini delle rocce*];

T2 "Il ritratto di Andrea Sperelli" [da *Il piacere*];

T7 "La sera fiesolana" [da *Alcyone*];

T8 "La pioggia nel pineto";

T10 "Stabat nuda Aestas".

## **L'ETA' DELL'INCERTEZZA E LA CRISI DEL ROMANZO**

### **La cultura tra rivoluzione e avanguardie**

Il contesto. La visione del mondo. L'età delle Avanguardie: Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo. Il dibattito culturale in Italia. Le riviste. Psicoanalisi e letteratura.

Testi: D1 "La rivoluzione copernicana della psicoanalisi" [S. Freud].

T1 *"Primo Manifesto del Futurismo"*;  
D5 *"Una definizione del Surrealismo"* [A. Breton];  
D8 *"La guerra, inutile strage"* [R. Serra];  
D10 *"Gli intellettuali liberali e l'elevamento morale degli italiani"* [B. Croce].

### **METAMORFOSI DEL ROMANZO EUROPEO**

Psicoanalisi e letteratura. La rivoluzione del romanzo. L'uomo e l'assurdità del reale: Franz Kafka.  
D4 *"Il risveglio di Gregor Samsa"* [da *La Metamorfosi*]

### **ITALO SVEVO**

La vita e l'opera. La visione del mondo. Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno.

Testi: D1 *"L'apologo del gabbiano"* [da *Una vita*]  
D2 *"Rivalutare la malattia e la cura"* [Lettere a Valerio Jahier]  
T2 *"Il desiderio e il sogno"* [da *Senilità*]  
D3 *"La Prefazione e il Preambolo"* [da *La coscienza di Zeno*]  
T3 *"Il fumo"*  
T5 *"Lo schiaffo"*  
T7 *"Il finale"*.

### **LUIGI PIRANDELLO**

La vita e l'opera. La visione del mondo. Pirandello, Binet e la scomposizione dell'io. Il ruolo dell'arte.

Testi: D1 *"L'umorismo e la scomposizione della realtà"*  
D2 *"Lo sguardo, la scrittura e la macchina"* [da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*]

#### **Novelle per un anno**

T1 *"Ciacula scopre la luna"*

#### **Il fu Mattia Pascal**

T3 *"Le due Premesse"*; T6 *"Uno strappo nel cielo di carta"*.

#### **Uno nessuno e centomila**

T 10 *"Non conclude"*

#### **Il Teatro. Sei personaggi in cerca d'autore. Enrico IV**

T12 *"L'ingresso in scena dei Personaggi"*

T13 *"Preferii restare pazzo"*

N. B. Alla data del 15 maggio, il programma di Lingua e letteratura italiana deve ancora completarsi. Gli argomenti trattati dopo questa data saranno oggetto di integrazione.

**LICEO CLASSICO "QUINTO ORAZIO FLACCO"**  
**a.s. 2023/2024**  
**Programma svolto di Lingua e cultura latina**  
**Classe 5 B ord.**  
**Prof. Palma Maggialetti**

Testi adottati: Gian Biagio Conte e Emilio Pianezzola *"La bella scola"*, Le Monnier voll. 2e 3

**LETTERATURA LATINA**

Richiamo delle caratteristiche storico, sociali, politiche e culturali della età di Augusto.

**OVIDIO**

Una vita brillante e mondana, dal cupo tramonto. Le opere: una varietà di generi e di argomenti.

Una poesia sperimentale, riflesso di una nuova società romana.

La rivoluzione dell'elegia: gli *Amores*

La poesia erotico-didascalica: *L'Ars amatoria*, i *Medicamina faciei femineae* e i *Remedia amoris*

L'epistola amorosa in versi: le *Heroides*

Il poema epico: Ovidio reinventa il genere con le *Metamorfosi*

*I Fasti*

Testi: T1 "La Musa zoppa dell'elegia (*Amores* 1,1);

T2 "Come si inganna un marito" (*Amores* 1,4 in italiano);

T5 "Il concilio degli dei e il diluvio" (*Metamorfosi*, 1, vv. 163-205; 274-312 in italiano);

T6 "La prima storia d'amore: Apollo e Dafne" (*Metamorfosi*, 1, vv. 451-567 in italiano)

T7 "L'infelice storia di Eco" (*Metamorfosi*, 3, vv. 356-401);

T8 "L'amore impossibile di Narciso" (*Metamorfosi*, 3, vv. 402-505 in italiano)

**IL PRIMO SECOLO DOPO CRISTO- DA TIBERIO AI FLAVI-**

La successione ad Augusto. La dinastia giulio-claudia. L'anno dei quattro imperatori. La dinastia Flavia. La società e la cultura.

**SENECA**

Biografia di uno stoico. Lo stoicismo romano di età imperiale. Il ruolo dell'intellettuale: l'otium al tempo di Seneca. Le opere.

I *Dialogi*: brevi discussioni di argomento morale

I trattati di ampie dimensioni: il filosofo e la società

La pratica quotidiana della filosofia: Le *Epistulae ad Lucilium*

Lo "stile drammatico" delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione

Le tragedie

L' *Apokolokyntosis*

TESTI: T1 "Una guida per imparare a vivere" (*Epistulae ad Lucilium*, 16);

T2 "Il tempo, il bene più prezioso" (*De brevitae vitae*, 14, 1-2; 15, 1-2);

T3 "Non cedere ad altri la tua interiorità" (*Epistulae ad Lucilium*, 1);

T9 "Un ritratto del *sapiens* ideale" (*De constantia sapientis*, 8, 9 in italiano)

T12 "Gli schiavi sono esseri umani" (*Epistulae ad Lucilium*, 47,1-13).

### **PETRONIO**

Un capolavoro pieno di interrogativi

Il testo del *Satyricon*

Un testo in cerca di un genere

L'originalità del *Satyricon*

Il petronio di Tacito: un personaggio paradossale

La narrativa d'invenzione nel mondo antico

TESTI: T3 "Encolpio, un eroe da strapazzo" (*Satyricon*, 94 in italiano);

T4 "Un topos epico-romanzesco: la tempesta" (*Satyricon*, 114-115 in italiano);

T5 "L'ingresso di Trimalcione" (*Satyricon*, 31, 3-33,8);

T7 "Il programma educativo dello straccivendolo" (*Satyricon*, 46);

T10 "La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 111-112).

## **LA SATIRA**

### **Il genere satirico e la sua trasformazione**

#### **PERSIO**

La satira come esigenza morale- vita e opere-

La predicazione diatribica e l'invettiva violenta

TESTI: T3 "Contro l'arroganza di un novello Alcibiade" (*Satire*, 4 in italiano);

*Satire*, 1 / *Choliambi* (fotocopia)

#### **GIOVENALE**

La satira tragica - vita e opere -

Dall'*indignatio* al riso democriteo

TESTI: T4 "E' difficile non scrivere satire" (*Satire* 1, vv.1-30 in italiano);

T5 "La peggiore di tutte le epoche" (*Satire*, 1, vv.79-116 in italiano).

#### **MARZIALE**

La vita da *cliens*

Il corpus di epigrammi: il *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*

Il genere e lo stile: l'oscenità e il *fulmen il clausula*

TESTI: T2 "Versi che sanno di umanità" (*Epigrammi*, 10,4);

T3 Poesia lasciva, ma vita onesta" (*Epigrammi*, 1,4);

T7 "Giovenale e Marziale" (*Epigrammi*, 12,18);

T11 "Il cacciatore di eredità" (*Epigrammi*, 1,10);

T14 "Un medico" (*Epigrammi*, 1,47);

In fotocopia Epigramma, 1,35 "Un mondo di oscenità"; Epigramma 3,8 "L'amore è cieco...";

Epigramma 5,34 "In morte della piccola Erotion".

#### **QUINTILIANO**

La vita e le opere. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. *L'Institutio oratoria*. L'educazione a Roma e i suoi fini. La scuola pubblica a Roma.

TESTI: T1 "Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia" (Proemio, 1-5 in italiano);

- T2 "Il maestro ideale" (*Institutio oratoria*, 2,2,4-13 in italiano);  
 T4 "Il più grande tra gli oratori" (*Institutio oratoria*, 10,1,105-112);  
 T5 "Il giudizio su Seneca" (*Institutio oratoria*, 10,1,125-130 in italiano);  
 T7 "L'oratore deve essere onesto" (*Inst. Or.* 12, 1,1-3)

### L'ETA' DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

La storia. La società e la cultura.

#### PLINIO IL GIOVANE

Vita e opere. L'epistolario. Il *Panegyricus*.

#### TACITO

La vita. Le opere. Il tema della decadenza dell'oratoria nel *Dialogus de oratoribus*. Il *De vita ac moribus Iulii Agricola*. La letteratura etnografica e la rappresentazione dei barbari: la Germania. Le *Historiae*: gli anni cupi del principato. Gli *Annales*: la nascita del principato.

- TESTI: T1 "Un modello di virtù per una nuova epoca" (*Agricola*, 1;3 in italiano);  
 T5 "Il discorso di Calgaco" (*Agricola*, 30-32);  
 T6 "Germani, un popolo che ancora conosce la libertà" (*Germania*, 7-8; 11 in italiano);  
 T7 "Il valore dei germani" (*Germania*, 6; 14 in italiano);  
 T8 "L'onestà delle donne germaniche" (*Germania*, 18,1-20,2);  
 T25 "Il proemio delle *Historiae*" (*Historiae*, 1,1-2).  
 T12 "Seiano: il volto dell'ambizione" (*Annales*, 4,1)  
 T13 "Il suicidio di Petronio: la parodia della *Ambitiosa mors*" (*Annales*, 16, 18-19 in italiano);  
 T27 "Il suicidio di Seneca come forma di opposizione" (*Annales*, 15,62-64, 3-4 in italiano);  
 In fotocopia "Atte, la libertà" (*Annales*, 13, 12 in italiano); "Epicari, la schiava" (*Annales*, 15, 57, 1-2 in italiano);  
 T21 "Il matricidio di Nerone" (*Annales*, 14, 3-8).

#### APULEIO

La vita. Le opere di genere oratorio: l'Apologia e i Florida. Le opere di carattere filosofico: *De deo Socratis*, *De Platone et eius dogmate*.

Il romanzo: *Metamorphoseon libri*: genere, significato e complessità del romanzo, la lingua e lo stile. Le *Metamorfosi* e il Lucio: due romanzi con lo stesso intreccio.

- TESTI: T3 "L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile" (*Metamorfosi*, 3,21-22 in italiano);  
 T4 "Lucio diventa asino" (*Metamorfosi*, 3,24-25);  
 Fotocopie: "Un prologo ambiguo" (*Metamorfosi* 1,1);  
 "C'era una volta..." (*Metamorfosi* 4, 28-31 in italiano);  
 "I pericoli della curiosità" (*Metamorfosi* 5,22-23);  
 "Iside annuncia a Lucio la salvezza" (*Metamorfosi* 11, 5-6 in italiano).

N. B. Alla data del 15 maggio alcuni argomenti non ancora trattati saranno oggetto di successiva integrazione debitamente illustrata.

Liceo Ginnasio "Q. Orazio Flacco"- Bari -  
A.S. 2023-2024 classe V B sez. ORDINAMENTO  
PROGRAMMA DI GRECO

Testo adottato:

**KTESIS, M.Casertano,G.Nuzzo voll. 2-3**

**Il teatro tragico:**

L'aedo tragico.

La tragedia come rito collettivo.

Forte tensione emotiva ed effetto catartico.

Teatro e Polis (autarchia della polis ed organizzazione della liturgia teatrale).

**Caratteri del teatro euripideo:**

Eroi a dimensione umana.

Un teatro non tradizionale.

Revisione dei modelli mitici.

Declino della tragedia e morte dello spirito dionisiaco.

**MEDEA:**

L'obiettivo della vendetta

L'infanticidio, dramma privato.

Il vissuto di Medea.

Medea ,vittima di se stessa.

**Il prologo, vv1-48**

**La ῥῆσις ,vv214-266**

**Il dialogo di Medea e Creonte, vv271 355 (testo in traduzione)**

**Medea e Giasone, vv446-519**

**La prima stagione dell'oratoria**

L'arte della parola nell'epos.

Dall'improvvisazione ai manuali.

Oratoria politica ed epidittica.

L'oratoria giudiziaria.

**LISIA: un meteco nell'Atene dei Trenta tiranni**

Il mestiere di logografo.

L'etopea lisiana.

La procedura giudiziaria.

Discorso di difesa **Per l'uccisione di Eratostene**

Esordio, 1-2 **testo in traduzione).**

Narrazione,6-7-8-9-10-11-13-14

Il lessico dell'adulterio.

La donna nell'amministrazione della casa, Senofonte, Economico7,9-31(testo in traduzione).

**La seconda stagione dell'oratoria**

La crisi della polis.

Il ruolo del retore, protagonista della politica.

### **ISOCRATE**

Il magistero di Isocrate.

L'attività retorico-pedagogica: l'eloquenza come scienza.

L'avversione ai sofisti.

**Contro i sofisti, 1,10 (testo in traduzione).**

Giustificazione dell'imperialismo di Atene

**Il Panegirico, 28-31; 38-4; 50; 100-102 (testo in traduzione).**

### **DEMOSTENE**

I primi discorsi all'assemblea: **Sulle simmorie (testo in traduzione).**

Le prime orazioni antimacedoni:

Basta con le truppe mercenarie: **Prima Filippica 9-12; 24-27 (testo in traduzione).**

Il vero volto del tiranno, **Terza Filippica 3-17; 20-22; 26-27 (testo in traduzione).**

La forza di Filippo è negli Ateniesi, **Seconda Olintiaca 3-6 (testo in traduzione).**

### **La civiltà ellenistica**

Dalla parola ascoltata alla parola letta :la civiltà del libro.

Storia del termine "Ellenismo".

Quadro storico politico: i regni ellenistici.

I luoghi di produzione della cultura: Alessandria.

Cosmopolitismo ed individualismo.

Alessandro fra storia e leggenda: "Giudizio su Alessandro" , Arriano, Anabasi di Alessandro 7,28-30

### **Menandro e a Commedia Nuova**

Il teatro " specchio delle trasformazioni della società borghese".

L'umanesimo menandro.

Il modello euripideo.

Il privato in scena.

Caratteri definiti e buoni sentimenti.

**La Donna tosata**, Equivoco e intreccio 1-51( testo in traduzione)

**Il Misanthropo**,( Δύσκολος): Prologo vv1-49( monologo di Pan); Un servo in fuga, vv50-144; Un caratteraccio vv145-179; Caducità della ricchezza vv797-812. **(testi in traduzione).**

### **CALLIMACO e la poesia elegiaca**

La rivoluzione callimachea, il superamento della tradizione.

Erudizione e poesia.

Gli **Aitia**, il mito come origine.

**Contro i Telchini**, fr.1 Pfeiffer, 1-38 ( testo in traduzione).

**La Chioma di Berenice**, fr.110 Pfeiffer, 1-78 testo in traduzione).

**Inni**, Artemide bambina, 1-86 testo in traduzione).

L'Ecale, modello dell'epillio.

### **APOLLONIO RODIO e la poesia epico didascalica**

Il nuovo poema epico tra imitazione e violazioni.

Circolarità dello spazio e *amechania*.  
Una saga labirintica.  
La Colchide come universo capovolto.  
Medea, contrasto tra *aidòs* e *himeros*.  
Giasone, eroe moderno e fragile.

#### **Argonautiche**

**Proemio,1, 1-22 testo in traduzione).**  
**Il rapimento di Ila 1,1207-1271 testo in traduzione).**  
**Il dardo di Eros 3, 275-298 testo in traduzione).**  
**Il sogno di Meda, 3, 616-664 testo in traduzione).**  
**Tormento notturno,3, 744-769; 802-824 testo in traduzione).**

#### **TEOCRITO e la poesia bucolico mimetica**

Il corpus teocriteo.  
Gli idilli bucolici.  
**Le Talisie, IdillioVII,1-48. testo in traduzione).**  
**Il Ciclope, IdillioXI. testo in traduzione).**  
**L'Incantatrice, Idillio,II,1-93. testo in traduzione).**

#### **POLIBIO e la storiografia ellenistica**

Pragmaticità e universalità nell'opera Polibiana  
Azione catalizzatrice di Roma  
L'analisi delle costituzioni  
Tyche e religio  
**Tutti vorranno conoscere il "miracolo di Roma" 1, 1-2 testo in traduzione).**  
**Il compito specifico dello storiografo, 12, 25b-25e testo in traduzione).**  
**La naturale rotazione delle forme di governo, 6,7-10 testo in traduzione).**  
**"Neppure lo Stato Romano può evitare la decadenza", 6,9,10-14; 57 testo in traduzione).**

#### **Educazione civica**

**Medea, una donna barbara in una società androcentrica**  
**Il nuovo Umanesimo di Menandro nella dimensione cosmopolita ellenistica**

La docente  
F.to Edigrazia Evangelista  
firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ex art. 3, comma 2, del D. Lgs. 39/1993

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE 5 B A.S.2023-2024 Prof.ssa Matilde Ruta

TESTO ADOTTATO: SPIAZZI-TAVELLA PERFORMER HERITAGE vol.2 ZANICHELLI

### **THE VICTORIAN AGE**

- ✓ THE HISTORICAL, SOCIAL AND CULTURAL CONTEXT
- ✓ THE VICTORIAN COMPROMISE
- ✓ VICTORIAN NOVEL: REALISM AND AESTHETICISM
- ✓ THE OMNISCIENT NARRATOR
- ✓ AESTHETICISM

### **C. DICKENS**

#### **O. TWIST**

Oliver wants some more

### **O. WILDE**

The Preface to the picture of D.Gray

THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST

The interview

### **MODERNISM**

- ✓ THE HISTORICAL, SOCIAL AND CULTURAL CONTEXT: FROM THE EDWARDIAN AGE TO THE FIRST WORLD WAR
- ✓ BRITAIN AND WORLD WAR I
- ✓ THE AGE OF ANXIETY
- ✓ MODERNIST NOVEL - NEW TECHNIQUES OF WRITING: FREUD'S THEORIES, THE INFLUENCE OF BERGSON, THE SUBJECTIVE PERCEPTION OF REALITY , THE 1<sup>ST</sup> PERSON NARRATOR, THE STREAM OF CONSCIOUSNESS, THE DIRECT/INDIRECT INTERIOR MONOLOGUE, SYMBOLISM AND TIME SHIFTS

### **CONRAD**

#### **HEART OF DARKNESS**

The horror!

### **J. JOYCE**

THE EPIPHANY AND THE SENSE OF PARALYSIS

**DUBLINERS:** Eveline

**A PORTRAIT OF THE ARTIST**

### **V. WOOLF**

THE SUBJECTIVE PERCEPTION OF EVENTS (MOMENTS OF BEING)

**MRS. DALLOWAY**

Clarissa's party

**THE POLITICALLY COMMITTED NOVEL AFTER THE SECOND WORLD WAR  
UTOPIA AND DISTOPIA**

**G. ORWELL**

**NINETEEN EIGHTY – FOUR**

Big Brother is watching you

**THE THEATRE OF ABSURD**

**SAMUEL BECKET**

**WAITING FOR GODOT**

Waiting

EDUCAZIONE CIVICA:

- Gli strumenti di pagamento elettronico: smart money
- Cause e conseguenze della Brexit

Il docente  
Prof.ssa Matilde Ruta

firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ex art. 3, comma 2, del D. Lgs. 39/1993

**Programma svolto  
del prof. Francesco Fiorentino**

Conoscenze

Il ciclo espansivo dell'economia occidentale

I nuovi scenari economici fra Stato e mercato

Il capitale monopolistico

L'età del consumatore: la società industriale e di massa

Lo svago e il tempo libero

L'imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo

L'espansione coloniale in Africa e la guerra russo-giapponese

L'età dell'oro

L'estensione del suffragio in Europa

Gli Imperi europei in declino

Le guerre nei Balcani

L'ascesa della Germania

Il decollo industriale giapponese

L'Italia giolittiana

La crisi della fine dell'Ottocento

Il progetto giolittiano

Il grande balzo industriale

L'espansione coloniale italiana

La Grande Guerra

Il mondo nella guerra generale europea

I fronti di guerra

L'Italia in guerra

La guerra totale

1917: guerra e rivoluzione

La disfatta di Caporetto e il nuovo fronte

La fine del conflitto

I dilemmi della pace

Il declino dell'egemonia europea

L'economia mondiale nel primo Dopo-guerra

La Rivoluzione in Russia

La crisi dello Stato liberale in Italia

Francia e Germania dopo la Prima Guerra Mondiale

Il problema dei reduci

Il fascismo e il totalitarismo

La nascita dell'Unione Sovietica  
Lo stalinismo  
La costruzione della dittatura fascista in Italia  
La politica e l'ideologia del fascismo in Italia

Gli anni trenta. L'epoca del disordine mondiale  
La Grande Depressione  
Il New Deal e la ripresa degli Stati Uniti  
L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania  
Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin

Gli anni trenta in Italia  
L'economia italiana nella crisi  
Il razzismo e l'imperialismo nell'Italia fascista  
Il dirigismo economico  
L'Europa verso un nuovo conflitto generale  
La guerra civile in Spagna

La Seconda Guerra Mondiale  
L'espansione nazista in Europa  
Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo  
La soluzione finale della questione ebraica  
Il piano imperialista giapponese  
Il crollo del fascismo italiano  
La fine della guerra  
La liberazione dell'Italia  
La bomba atomica e gli equilibri planetari

Il nuovo ordine mondiale  
La ricostruzione  
L'equilibrio bipolare  
L'indipendenza dell'India  
L'Europa dopo la Seconda Guerra Mondiale  
La nascita dello Stato d'Israele  
La nascita dell'Italia Repubblicana  
Le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre  
Il centrismo

#### Abilità

- Individuare e definire i termini essenziali del lessico storico;
- Esporre con precisione e chiarezza, utilizzando gli elementi del lessico storico;
- Trattare sinteticamente argomenti e questioni.

#### Competenze

- Collocare eventi, processi, personaggi nel relativo contesto storico;
- Connettere elementi tipici di una cultura e inquadrarli in un insieme coerente;
- Ricostruire eventi e processi in un sistema di concause che li determinano;
- Stabilire connessioni fra motivazioni economiche, politiche, sociali e culturali;
- Confrontare i diversi modelli politico-istituzionali ed economici.

## Educazione Civica

### Contenuti

comunicazione, fragilità e sogno nel disegno di legge costituzionale, presentato dal Presidente del Consiglio dei Ministri e dal Ministro per le Riforme Istituzionali e la Semplificazione normativa, comunicato alla Presidenza il 15 novembre 2023, recante modifiche agli articoli 59, 88, 92 e 94 della Costituzione della Repubblica Italiana per l'elezione diretta del Presidente del Consiglio dei Ministri, il rafforzamento della stabilità del Governo e l'abolizione della nomina dei senatori a vita da parte del Presidente della Repubblica, e nelle ragioni della guerra giusta e ingiusta nell'ambito del Progetto "Scuole – ABC of Democratic Citizenship" dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

### Competenze

esercitare i propri diritti e assolvere ai propri doveri di cittadinanza;  
perseguire il principio di legalità nei confronti della criminalità organizzata e della mafia;  
esprimere comportamenti ispirati ai valori del volontariato, dell'accoglienza e dell'inclusione;  
partecipare in modo critico al dibattito pubblico.

Prof. Francesco Fiorentino

coordinatore dell'Educazione Civica

referente dell'Educazione Civica e dell'Abbecedario della Cittadinanza Democratica

**Liceo Classico Statale “Q. ORAZIO FLACCO”**

Anno scolastico 2023/2024

Classe 5<sup>a</sup> Sezione B

Disciplina: Filosofia

**Programma svolto  
del prof. Francesco Fiorentino**

Conoscenze

Feuerbach: concetto di Dio

Marx

L'analisi economica e l'attesa della liberazione

Un filosofo rivoluzionario

Il problema dell'alienazione

Il materialismo storico

Il comunismo

La scienza economica del capitale

La merce e il denaro

La produzione del plusvalore

La rivoluzione sociale e l'io individuale

Schopenhauer

Il ripensamento dell'eredità kantiana

Il mondo come rappresentazione e volontà

Kierkegaard

La radicalità del cristianesimo

Kierkegaard 'autore di autori'

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia e la disperazione

Il positivismo

Il progetto positivista

John Stuart Mill:

La scienza della società

Comte: la filosofia positiva

la legge dei tre stadi

La nascita della sociologia

Scienze ed epistemologie nell'Ottocento  
Darwin e l'evoluzionismo

Nietzsche

Una vita alla ricerca della salute

Il primo Nietzsche: filologia, filosofia, storia

la morte di Dio

L'avvento di Zarathustra

La volontà di potenza

L'eterno ritorno dell'uguale

La trasvalutazione dei valori: dal nichilismo passivo al nichilismo attivo

Gli schiavi contro i signori

Freud e la psicoanalisi

All'origine della coscienza

Un viaggiatore del profondo

La nascita della psicoanalisi

La coscienza e l'inconscio

Dalla psiche individuale all'inconscio sociale

Heidegger

Essere e tempo

Il primato dell'esserci e l'ontologia fondamentale

le strutture fondamentali dell'esistenza

Hannah Arendt

la banalità del male e il totalitarismo

Abilità

- Usare il lessico specifico di base;
- Individuare i costituenti logici di un testo (analisi testuale) o di un'argomentazione;
- Definire i concetti essenziali;
- Elaborare una trattazione sintetica.

Competenze

- Articolare un'argomentazione logicamente coerente intorno ad una questione o ad un autore;
- Esercitare la riflessione critica;
- Comprendere le connessioni fra concetti diversi;
- Ricostruire in un testo orale e/o scritto le linee portanti teoriche.

Prof. Francesco Fiorentino

LICEO CLASSICO “Q. ORAZIO FLACCO” - Bari  
Programma di matematica  
Classe V B - A.S. 2023/2024

Docente: LIMITONE MARIAROSARIA

LIBRO DI TESTO: Matematica.azzurro con tutor – terza edizione edizione, volumi 4 e 5.  
Autori: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone. Zanichelli

*Richiami – attività di recupero e rinforzo dei concetti fondamentali affrontati nel biennio*

Prodotti notevoli. Risoluzione di prodotti notevoli. Equazioni di secondo grado e superiori. Scomposizione in fattori di polinomi. Equazioni e disequazioni fratte. Sistemi di equazioni. Funzioni nel piano cartesiano, dominio e codominio. Retta nel piano cartesiano, come trovare i punti di intersezione tra rette, rette parallele e perpendicolari, distanza tra punti, tra punto e retta.

*Funzioni*

- Funzioni reali di variabile reale
- Proprietà delle funzioni, le funzioni: iniettive, suriettive, biiettive. Monotonia.
- Funzione inversa.
- Funzione composta. Funzioni polinomiali. Funzione esponenziale e logaritmica. Funzioni goniometriche e loro inverse.

*Esponenziali e logaritmi.*

- Esponenziali e logaritmi.
- Le potenze con esponente reale.
- La funzione esponenziale. Dominio, codominio e relativo grafico nel piano cartesiano.
- Equazioni e disequazioni esponenziali.
- Definizione del logaritmo di un numero. Il logaritmo come funzione inversa dell'esponenziale.
- Proprietà dei logaritmi.
- Equazioni e disequazioni logaritmiche.

*Limiti di funzioni.*

- Concetto di limite.
- Definizione di limite di una funzione (esistenza e unicità).
- Proprietà e operazioni.
- Semplici operazioni con i limiti.

- Forme indeterminate e loro risoluzione.
- Limiti notevoli
- Infiniti e loro confronto
- Funzioni continue definizione con esempi e controesempi. Condizioni per l'esistenza degli zeri di una funzione.
- Punti di discontinuità e di discontinuità
- Asintoti
- Grafico probabile di una funzione

#### *Concetto di derivata.*

- Derivata di una funzione
- Relazione tra derivabilità e continuità.
- Derivate di funzioni elementari
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- L'equazione della tangente
- Derivata e velocità di variazione
- Teoremi del calcolo differenziale (cenni)
- Funzioni crescenti decrescenti e derivate
- Massimi, minimi e flessi

#### *Studio delle funzioni*

- • Studio di una funzione. Applicazioni.
- Funzioni polinomiali. Funzioni razionali fratte. Funzioni irrazionali

Prof.ssa Mariarosaria Limitone  
 firma autografa sostituita a mezzo stampa  
 ex art. 3, comma 2, del D. Lgs. 39/1993

## **Programma di fisica**

Liceo Ginnasio Statale “Quinto Orazio Flacco” - Bari

Classe V B

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Fara Pennelli

### ***La carica elettrica***

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- L'elettrizzazione per induzione

### ***Il campo elettrico***

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

### ***Il potenziale elettrico***

- L'energia elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- La circuitazione del campo elettrico
- Fenomeni di elettrostatica
- Il condensatore
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

### ***La corrente elettrica***

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm e la resistività

- I resistori in serie e in parallelo
- Lo studio dei circuiti elettrici
- I condensatori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule: la trasformazione dell'energia elettrica in energia interna
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione
- La corrente nei liquidi e nei gas

### ***Il campo magnetico***

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- Le proprietà magnetiche dei materiali

### ***L'induzione elettromagnetica***

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz: definizione

### ***Educazione civica***

- Concetti generali di statistica
- Capitalizzazione semplice e composta, rendita, ammortamento, montante

La docente

Fara Pennelli

firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ex art. 3, comma 2, del D. Lgs. 39/1993

# LICEO CLASSICO "O.FLACCO" BARI

A.S.2023-2024

MATERIA: SCIENZE NATURALI

PROF.LUCIO LORUSSO CLASSE: V SEZ.B

PROGRAMMA SVOLTO

## **CHIMICA INORGANICA**

Reazioni di ossido riduzione: numero di ossidazione, ossidanti e riducenti, bilanciamento delle reazioni redox col metodo della variazione del numero di ossidazione. Dismutazioni.

Pile e potenziali standard di riduzione

## **CHIMICA ORGANICA**

La chimica del Carbonio. Ibridazione del Carbonio. L'Isomeria .

Caratteristiche generali e reattività degli Idrocarburi saturi ed insaturi, Alifatici e Aromatici, e loro Nomenclatura.

I principali Gruppi Funzionali e loro riconoscimento (Cenni) (Alcoli e Fenoli, Aldeidi e Chetoni, Esteri ed Eteri, Acidi Carbossilici, Ammine)

## **BIOCHIMICA E BIOLOGIA MOLECOLARE**

Le Biomolecole, struttura e funzioni:

-I carboidrati: mono-, di- e polisaccaridi. Edulcoranti e intolleranza al lattosio.

-I lipidi: acidi grassi saturi e insaturi,  $\omega 3$   $\omega 6$   $\omega 9$  e rischio cardiovascolare; trigliceridi, fosfogliceridi e membrana cellulare, steroidi e colesterolo, le vitamine liposolubili, gli ormoni steroidei.

-Le proteine: struttura e caratteristiche degli amminoacidi, il legame peptidico, le strutture delle proteine. Gli enzimi, l'allosterismo.

-Gli acidi nucleici: Nucleotidi e nucleosidi, struttura del DNA negli eucarioti e nei procarioti, tipi di RNA, la duplicazione del DNA e il modello semiconservativo.

Il Codice genetico e la sintesi proteica (trascrizione e traduzione). Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti e nei procarioti.

I virus: caratteristiche, ciclo litico e lisogeno, meccanismi di infezione virale, sars-cov-2, retrovirus.

Ricombinazione omologa. Plasmidi. Trasduzione, trasformazione, coniugazione batteriche.

Il metabolismo: reazioni anaboliche e cataboliche, ATP e coenzimi, meccanismi di regolazione dell'attività enzimatica. Metabolismo del glucosio (generalità) : glicolisi, respirazione cellulare, fermentazioni. Fotosintesi clorofilliana e pigmenti (generalità).

ED.CIVICA:

La Bioetica.

L'uomo e la Natura: Bioaccumulo, biomagnificazione. L'Antropocene.

## **DA COMPLETARE**

Plasmidi. Usi delle biotecnologie, enzimi di restrizione, PCR, SEQUENZIAMENTO DEL DNA

Testi usati:

-Carbonio,metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.

Autori:Valitutti et Al., Ed.Zanichelli

Il Docente  
Prof. Lucio Lorusso

**STORIA DELL'ARTE**  
**PROF.SSA GESUITA SILVIA**  
**PROGRAMMA**

Recupero del pregresso (1500-1600) relativo al programma di quarto anno per mezzo di temi iconografici:

- Eroï biblici
- Il mito e il recupero dell'antico
- Madonne
- Ritratti
- Natura morta e paesaggio

Dal 1700 al 1900:

- Il **Neoclassicismo**: teorie e caratteri. J.J.Winckelmann.
- I protagonisti: Antonio Canova, J.L. David, Francisco Goya.
- Il **Romanticismo**: tra pensiero e azione.
- I protagonisti: C. Friedrich, J. Constable, W. Turner, F. Hayez, T. Gericault, E. Delacroix.
- L'**Orientalismo**: moda europea.
- L'**Architettura del ferro**.
- Dal Realismo all'Impressionismo.
- I protagonisti del **Realismo francese**: G. Courbet, J.F. Millet, G. Caillebotte.
- I protagonisti del **Realismo italiano**: G. Fattori, T. Patini.
- I protagonisti dell'**Impressionismo**: E. Manet, C. Monet, A. Renoir, E. Degas, G. De Nittis, G. Boldini.
- Il **Giapponismo**.
- La **fotografia**: dalle origini al fotogiornalismo degli anni '80.
- Il **Postimpressionismo**: il nuovo modo di guardare la realtà.
- I protagonisti: G. Seurat, P. Signac, V. Van Gogh, P. Gauguin, P. Cezanne.
- Il **Divisionismo**: fra realtà e idea.
- I protagonisti: G. Pellizza, G. Segantini, A. Morbelli.
- Il **Simbolismo**: oltre la realtà.
- I protagonisti: G. Ensor, A. Bocklin, E. Munch, O. Redon.
- L'**Art Nouveau**: caratteri stilistici europei.
- I protagonisti: V. Horta, A. Gaudì, G. Klimt.
- Le **Avanguardie storiche**.
- Analisi dell'**Espressionismo francese e tedesco**: E. Matisse, E. L. Kirchner, E. Schiele, O. Kokoschka.
- La **Nuova Oggettività**: O. Dix.
- Il Bauhaus e l'arte degenerata.
- Analisi del **Cubismo**: G. Braque, P. Picasso
- Analisi del **Futurismo**: U. Boccioni, G. Balla, A. Sant'Elia.
- Analisi dell'**Astrattismo**: V. Kandinskij, P. Mondrian.
- Analisi del movimento **Dada**
- Analisi del **Surrealismo**: S. Dalì, M. Ernst, R. Magritte
- Il **Realismo Americano**: E. Hopper
- Lo **Spazialismo**: L. Fontana

**EDUCAZIONE CIVICA**

Il museo e la tutela dei beni culturali

Prof.ssa Silvia Gesuita

LICEO GINNASIO "Q. ORAZIO FLACCO" BARI

A.S.: 2023 / 2024  
MATERIA: Scienze Motorie e Sportive  
INSEGNANTE: Oliva Giovanna  
CLASSE: 5 sez. B ordinamento

#### PROGRAMMA SVOLTO

- Potenziamento fisiologico generale: elementi generali sulla fase di attivazione di un allenamento. Costruzione e gestione di una fase di attivazione generale.
- Vari tipi di corse e saltelli in regime aerobico.
- Esercizi di corsa veloce in regime anaerobico.
- Esercizi di resistenza al lavoro.
- Esercizi di mobilità articolare e di tonificazione muscolare a corpo libero.
- Esercizi di potenziamento muscolare degli arti inferiori e superiori a carico naturale.
- Esercizi di ritmo e coordinazione individuali e collettivi.
- Pallacanestro: perfezionamento tecnico e di realizzazione del tiro libero.
- Calcio: perfezionamento tecnico e delle situazioni di gioco.
- Pallavolo: perfezionamento tecnico e miglioramento delle situazioni di gioco.
- Badminton: perfezionamento dei fondamentali individuali e delle situazioni di gioco.
- Tennis tavolo: acquisizione dei fondamentali individuali e perfezionamento di gioco.
- Educazione civica: cenni di educazione stradale sulle regole della convivenza in strada e variabili della prestazione alla guida.

Prof.ssa Giovanna Oliva

firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ex art. 3, comma 2, del D. Lgs. 39/1993