



LICEO GINNASIO STATALE - "Q. ORAZIO FLACCO"- BARI
Prot. 0003903 del 10/05/2024
V (Entrata)

**LICEO STATALE “QUINTO ORAZIO FLACCO”
LICEO CLASSICO DI ORDINAMENTO
LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE**

Via Pizzoli, 58b – 70132 Bari

C.F. 80013640729

Sito web: www.liceoflaccobari.gov.it-email:bapc13000v@istruzione.it

pec:bapc13000v@pec.istruzione.it

**ESAME DISTATO
Anno Scolastico 2023-2024**

Documento del Consiglio di Classe

Art. 5, c. 2, D.P.R. 23 Luglio 1998, n. 323

Art. 17, c. 1, Dlgs 16 maggio 2017, n. 62

Classe 5[^] sez. E

**Indirizzo:
Potenziamento
matematica**

INDICE		Pag.
1.	Presentazione della classe	2
1.1	Composizione del Consiglio di Classe e firme dei componenti	2
1.2	Quadro orario del Liceo classico Potenziamento matematica	3
1.3	Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale	4
1.4	Profilo della classe	5
2.	Progetto educativo e didattico	6
2.1	Finalità educative	7
2.2	Obiettivi cognitivi comuni	7
2.3	Obiettivi cognitivi dell'area umanistica	7
2.4	Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria	8
2.5	Metodologie e strumenti: caratteri comuni	8
2.6	Metodologia CLIL	9
2.7	Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe	9
2.8	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica (L. n. 92/2019)	11
2.9	Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022)	13
2.10	Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO	15
2.11	Verifiche e valutazione	16
	Tabella di valutazione	17
	Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento	19
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	20
	Criteri per il riconoscimento del credito formativo	20
3.	Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato	21
3.1	Prove scritte ed eventuali simulazioni	21
3.2	Prove INVALSI	21
3.3	Attività didattiche propedeutiche al colloquio	21
	Allegato n. 1 Griglie di valutazione proposte dal Consiglio di Classe per la prima, la seconda prova scritta	23
	Allegato n. 2 PROGRAMMI DISCIPLINARI	30
	Religione	
	Lingua e letteratura italiana	
	Lingua e cultura latina	
	Lingua e cultura greca	
	Filosofia	
	Storia	
	Lingua e cultura straniera: Inglese	
	Matematica	
	Fisica	
	Scienze naturali	
	Storia dell'Arte	
	Scienze motorie e sportive	
	Allegato n. 3 RISERVATO	

1. Presentazione della classe

1.1. Composizione del Consiglio di Classe e firme dei componenti

Cognome eNome	Disciplina/e
Prof.ssa Lorusso Maria	Religione Cattolica
Prof.ssa Maggialetti Palma	Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Maggialetti Palma	Lingua e cultura latina
Prof.ssa Fresa Rosa	Lingua e cultura greca
Prof.ssa Evangelista Eglenice	Storia eFilosofia
Prof.ssa Manfredi Francesca Iole	Matematica
Prof.ssa De Lorenzo Maria	Fisica
Prof.ssa Lagattolla Nilda	Scienze naturali
Prof. Calò Giovanni	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Prof.ssa Gesuita Silvia	Storiadell'arte
Prof.ssa Satalino Anna	Scienze motorie sportive

1.1. Quadro orario del Liceo Classico ordinamento

MATERIE DEL CORSO (DPR n. 89/2010)	Ore settimanali					Tipologia delle verifiche (s/o/p)
	I Biennio		II Biennio e V anno			
	I	II	III	IV	V	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	s. o.
Lingua e cultura straniera (_____)	3	3	3	3	3	s. o.
Geografia e Storia	3	3	-	-	-	o.
Storia e Filosofia	-	-	3	3	3	o.
	-	-	3	3	3	o.
Matematica	4	4	3	3	3	s. o.
Fisica	-	-	2	2	2	o.
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	o.
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2	o.
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	o.p.
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	o.
Totale ore	28	28	32	32	32	

1.1. Profilo della classe

La classe 5[^] E giunge al termine del percorso liceale composta da ventuno studenti, nove alunni e

dodici alunne, tutti e tutte provenienti dall' originario gruppo classe, ad eccezione di uno studente e una studentessa, inseritisi all'inizio della terza liceale, provenienti da altra classe dello stesso istituto scolastico.

La classe nel corso del triennio ha potuto avvalersi della continuità didattica dei docenti in quasi

tutte le discipline: Italiano e latino, Inglese, Greco, Matematica, Scienze motorie, Religione.

Per quanto riguarda le materie di Storia e Filosofia, a causa della prematura ed improvvisa scomparsa del professor Avellanel mese di dicembre dello scorso anno , si sono avvicendate due docenti della disciplina, a gennaio 2023, la prof.ssa Putti e quest'anno a settembre 2023, la prof.ssa Evangelista .

Il Professore aveva seguito la classe dal terzo anno, e con questa aveva instaurato un rapporto di grande affetto e stima reciproca, la sua scomparsa ha determinato un grande e profondo disorientamento emotivo in tutti gli studenti della classe; grazie alla professionalità e sensibilità dell'attuale docente di storia e filosofia e di tutto il cdc questo dolore è stato rielaborato e ciò ha permesso alla gran parte di loro di superarlo..

In unclimadi disponibilità e fiducia reciproca è stato possibile per tutti i docenti pervenire al conseguimento degli obiettivi stabiliti in merito ai processi di acquisizione delle conoscenze e delle competenze disciplinari, delle capacità espositive e dell'integrazione dei saperi.

Sul piano del profitto si può definire eterogeneo il profilo della classe: un discreto numero di alunni,impegnandosi in modo molto serio erigoso, ha raggiunto un livello formativo eccelente; altri, con la costanza hanno conseguito ottimi risultati; un piccolo gruppo, quello che nel corso del triennio ha mostrato difficoltà metodologiche nell'acquisizione e gestione dei saperi, ha comunque raggiunto un livello di preparazione complessivamente discreto. Nell'insieme, la classe ha sempre dimostrato una buona motivazione allo studio e una costante attenzione alle sollecitazioni dei docenti.

Si evidenzia che per ben tre studenti in questa classe il Consiglio di classe si è preoccupato di predisporre la stesura di un Progetto Didattico Personalizzato (PDP) .

Il CdC ha approntato, come da normativa ed in accordo con i genitori, un'apposita programmazione che, tutt'ora, tiene conto di adeguate strategie metodologiche edidattiche supportate dalle corrispondenti misure dispensative e compensative per le verifiche e le valutazioni messe in campo, dai componenti del Consiglio di classe.

In merito a quanto riportato in quest'ultima parte si rimanda a specifici allegati posti all'attenzione del presidente e di tutta la commissione d'esame.

1.2.

Progetto educativo e didattico

La progettazione ha mirato al raggiungimento degli obiettivi formativi specifici dell'apprendimento, di cui alle *Indicazioni nazionali*, contenute nel DL 211/2010, declinati in termini di **conoscenze, abilità e competenze**, per la definizione del profilo educativo, culturale e professionale (**PECUP**), così come recitano l'art. 11 c.3 e l'allegato A del DPR 89/2010. In particolare, sono stati individuati dal Consiglio di Classe le finalità educative e gli obiettivi di apprendimento seguenti, che hanno costituito la cornice entro la quale collocare la scelta dei contenuti e dei temi disciplinari.

2.1 Finalità educative:

- sviluppare la consapevolezza per la persona del valore del proprio io e del vivere in comunità;
- fondare la coscienza del significato civile della cultura a cui si è introdotti nella scuola;
- acquisire gli strumenti concettuali necessari ad una lettura problematica del presente;
- approfondire le attitudini alla riflessione e alla ricerca in vista della definizione di una prospettiva critica sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale;
- sviluppare l'inclinazione alla partecipazione attiva nella civitas, fondata sulla consapevolezza del proprio status di cittadini;
- valorizzare il senso di appartenenza alla tradizione artistico-culturale della civiltà occidentale in funzione di un'apertura responsabile nella società multietnica e multiculturale attuale.

2.2 Obiettivi cognitivi comuni:

- elaborare un metodo di apprendimento e di studio rigoroso, articolato secondo criteri logici;
- sviluppare le categorie del pensiero logico-formale;
- potenziare le capacità di analisi e di sintesi finalizzate ad una visione organica del sapere;
- approfondire l'apprendimento dei differenti linguaggi inerenti ai vari ambiti disciplinari;
- sviluppare l'attitudine all'esposizione argomentativa.

2. Obiettivi cognitivi dell'area umanistica

Area linguistica:	<p>Conoscere i contesti storico-culturali delle diverse discipline oggetto di studio</p> <p>Potenziare le competenze comunicative sia orali sia scritte</p> <p>Esser capaci di interpretare e di produrre diverse tipologie di scrittura</p> <p>Sviluppare e/o potenziare la capacità di rielaborazione critica dei contenuti</p>
Area storico-filosofica:	<p>Formazione di una visione della storia quale totalità di avvenimenti sociali, economici, politici, culturali, artistici.</p> <p>Sviluppo del pensiero logico formale e di un metodo di studio rigoroso.</p> <p>Apprendimento delle conoscenze del lessico storiografico e filosofico.</p> <p>Approfondimento dell'attitudine alla riflessione e alla ricerca.</p> <p>Sviluppo di una coscienza critica e problematica del presente in vista della definizione di una prospettiva capace di interpretazione sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale e sociale.</p>

2.4 Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria

Area scientifica:	<p>Sviluppare e/o potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese attraverso l'impiego di un ragionamento coerentemente argomentato</p> <p>Conseguire una buona padronanza della terminologia matematica e scientifica</p> <p>Sviluppare e/o potenziare l'attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze acquisite</p>
Area psicomotoria:	<p>Conoscere le qualità motorie (condizionali e coordinative)</p> <p>Conoscere il movimento e le caratteristiche tecniche, metodologiche, tattiche delle attività praticate e dei giochi di squadra</p> <p>Conoscere le tecniche simbolico espressive e le forme gestuali impostate sui ritmi musicali</p>

	<p>Conoscere il regolamento degli sport praticati</p> <p>Conoscere la terminologia specifica</p> <p>Conoscere le norme di comportamento ai fini della prevenzione</p>
--	---

2.5 Metodologie e strumenti: caratteri comuni

Ogni docente ha scelto le metodologie ritenute più adeguate alla realizzazione degli obiettivi del suo insegnamento, ma le libere opzioni di ciascuno sono state dialetticamente orientate dall'individuazione, da parte del Consiglio di classe, di alcuni criteri comuni secondo i quali progettare l'attività didattica, al fine di garantire la centralità dello studente e il suo diritto all'educazione e all'integrazione delle conoscenze.

Per favorire un apprendimento attivo e critico oltre alla

- **lezione frontale**, come modalità per presentare le problematiche oggetto di studio, attraverso un linguaggio preciso, chiaro e rigoroso, che ha coinvolto l'intera classe e ne ha stimolato l'attenzione,

gli insegnanti hanno utilizzato e sollecitato

- **il dialogo maieutico**
- **le esercitazioni laboratoriali** (per analisi testuali e traduzione),
- **l'analisi** di casi-problema, per sperimentare l'applicazione di soluzioni a problemi,
- **le discussioni guidate e i dibattiti**, come possibilità per tutti gli alunni di fornire il proprio contributo.

Tutti i docenti hanno curato nell'ambito della specifica disciplina l'informazione e la rielaborazione di fatti e problemi dei giorni nostri. La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta spesso a partire da situazioni di tipo problematico, in modo da creare la necessità di introdurre concetti o procedimenti nuovi.

Gli alunni sono stati sollecitati a proporre le proprie ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni. I docenti hanno condotto la classe alla scoperta di analogie, differenze, relazioni, che hanno consentito classificazioni, generalizzazioni; hanno avuto cura, inoltre, di proporre in classe e a casa problemi ed esercizi particolarmente significativi, utilizzando quelli ripetitivi come rinforzo. Il metodo di insegnamento ha tentato di portare gli alunni alla conquista di proprietà, regole, procedimenti, attraverso l'analisi e la costruzione di modelli per arrivare alla strutturazione e alla sistemazione organica delle conoscenze acquisite. Gli alunni sono stati informati e orientati sia sul metodo sia sugli obiettivi da raggiungere, nonché sull'organizzazione del lavoro, in modo da renderli sempre soggetti attivi nell'apprendimento.

Oltre ai libri in adozione, il lavoro scolastico ha previsto l'uso di altri testi, forniti in fotocopie, di materiale multimediale, la partecipazione ad eventi culturali, conferenze, spettacoli teatrali, anche in lingua inglese. Sono stati organizzati incontri con esperti esterni.

2.6 Metodologia CLIL

In riferimento all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel corso dell'ultimo anno del percorso liceale (art. 10 c. 5 del DPR 89/2010), il Consiglio di classe non ha individuato alcuna disciplina oggetto di metodologia CLIL, dal momento che non erano presenti le condizioni per rendere effettiva tale possibilità ai sensi della normativa vigente.

2.7 Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

In considerazione dell'orientamento del Liceo classico, i docenti del Consiglio, per consentire agli studenti di raggiungere i traguardi di competenze previsti per tale indirizzo, mediante l'acquisizione di contenuti e metodi, hanno deliberato, nel corso dell'anno scolastico, di sviluppare le tematiche inserite nel prospetto di seguito riportato.

TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP All. A DPR 89/2010)	NODI TEMATICI	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>COMUNI A TUTTI I LICEI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ● elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; ● comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); ● identificare 	<p>Temi</p> <p>1) I labirinti della coscienza e crisi di civiltà, modi e forme della alienazione dell'uomo</p> <p>2) Tracciare confini, alzare muri, attraversare frontiere, superare limiti</p>	<p>Discipline implicate:</p> <p>Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese</p> <p>Discipline implicate:</p> <p>Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Matematica</p> <p>Discipline implicate:</p>

<p>problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; ● riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; ● operare in contesti professionali 	<p>3)Tempo, memoria, oblio</p> <p>4)Uomo, natura , ambiente</p> <p>5)Uomini nel tempo, tra guerra e anelito di pace</p> <p>6)Storie di donne, l'altra metà del cielo</p>	<p>Italiano,Latino,Greco,Storia Filosofia,Storia dell'Arte, Inglese</p> <p>Discipline implicate: Italiano,Latino,Greco,Storia Filosofia,Storia dell'Arte, Inglese</p> <p>Discipline implicate: Italiano, Latino, Greco, Storia Filosofia,Storia dell'Arte, Inglese</p> <p>Discipline implicate: Italiano, Latino,Greco,Storia dell'Arte, Inglese</p>
---	--	--

e **interpersonali** svolgendo **compiti di collaborazione critica e propositiva** nei **gruppi di lavoro**;

- **utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;**
- **padroneggiare il linguaggio specifico, le procedure e i metodi d'indagine, i contenuti fondamentali della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.**

SPECIFICHE DI INDIRIZZO (LICEO CLASSICO)

- **conoscere in modo approfondito le linee di sviluppo della civiltà occidentale nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, anche attraverso lo studio di opere, documenti e autori significativi, e riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;**
- **padroneggiare le strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche,**

<p>retoriche) delle lingue classiche, necessarie per la comprensione dei testi greci e latini, al fine di riconoscere in essi gli elementi propri delle civiltà e delle culture latina e greca e accedere alle radici della nostra cultura in un rapporto continuità-alterità;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● aver maturato, attraverso la pratica della traduzione e lo studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; ● saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica. 		
---	--	--

2.8 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica

Curricolo di Educazione civica

Il progetto di curriculum quinquennale per l'insegnamento dell'Educazione civica, in applicazione della Legge 92 del 12/08/19 e con specifico rimando agli allegati A e C delle "Linee guida", è stato elaborato e redatto, ad inizio anno scolastico, da un'apposita commissione e, in seguito, approvato dal Collegio dei docenti dell'Istituto. Articolato in conformità e continuità organica con l'indirizzo degli studi classici, volto alla formazione di un'attitudine fondativa del sapere, finalizzato all'educare gli studenti a maturare una coscienza critica e problematica, è rivolto a liceali per lo più orientati a proseguire il proprio iter formativo nelle facoltà universitarie.

Il curriculum, nell'individuare le finalità generali dell'insegnamento dell'educazione civica, declina gli obiettivi trasversali di conoscenza e di competenza, nonché indica i nuclei tematici a loro volta strutturati sulla base dei tre ambiti previsti dalla legge, in linea ad un'impostazione pluridisciplinare e trasversale.

Nello specifico, le finalità generali individuate sono le seguenti:

- Promuovere i principi di legalità, solidarietà, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona, tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale, tutela dei beni comuni;
- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili politico-istituzionali, sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società;
- Promuovere comportamenti improntati alla cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri, delle regole della convivenza civile, delle sfide del presente e del prossimo futuro;
- Sviluppare la capacità di agire da cittadino attivo e responsabile attraverso la partecipazione alla vita politica, civile, sociale e culturale della comunità.

I nuclei tematici, in coerenza con gli ambiti riportati nelle "Linee guida", rispondono alle seguenti tematiche:

1. Costituzione, diritto, legalità, solidarietà;
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. Cittadinanza digitale.

Il curriculum prevede, per ogni anno di corso, il coinvolgimento di più docenti componenti del Consiglio di classe e, laddove prescritto dall'ambito disciplinare, l'intervento "in presenza" dei docenti di diritto dell'organico potenziato.

Il monte ore annuale stabilito è di n.33 ore, distribuite in ogni anno di corso secondo le discipline di insegnamento e il loro rispettivo monte-ore di riferimento.

Per ogni consiglio di classe viene individuato, inoltre, un docente coordinatore dell'Educazione civica, che, a seconda dell'anno di corso, è di diversa disciplina di insegnamento.

Le metodologie idonee allo svolgimento delle attività didattiche, nel rispetto delle specificità disciplinari e della programmazione del Consiglio di classe, rispondono a input formativi coerenti alle finalità da perseguire.

In merito alla modalità di verifica e valutazione delle attività di Educazione civica, è previsto l'utilizzo di questionari pluridisciplinari articolati sui tre ambiti indicati.

I quesiti possono essere a risposta multipla o aperta.

Il **Consiglio di classe della 5E (indirizzo matematico)** si è adeguato al *corpus* del curriculum di Istituto (primo, secondo e terzo ambito), sebbene abbia optato per entrambi i quadrimestri, per una datazione delle prove scissa nei tempi di somministrazione e svolgimento.

Aver garantito a ciascun docente, nella specificità dei propri contributi formativi, un'articolazione delle prove favorevole ai processi di interiorizzazione e riflessione degli studenti, ha consentito l'esercizio alla *vis* critica, obiettivo sotteso all'impianto formativo.

La valutazione quadrimestrale e finale, effettuata in base alla griglia di valutazione deliberata in sede collegiale, viene proposta dal docente coordinatore dell'Educazione civica, sulla base dei riscontri forniti dai diversi docenti coinvolti dall'insegnamento trasversale della disciplina in oggetto.

Il **Consiglio di classe della 5E (indirizzo matematico)** ha deliberato di adottare la programmazione curricolare della classe, così come elaborata dal docente coordinatore dell'insegnamento trasversale, Prof.ssa Eglenice Evangelista (docente di titolarità per le discipline di Filosofia e Storia) sulla base delle indicazioni dei colleghi del Consiglio di classe.

La programmazione a cui si è dato seguito ha visto il coinvolgimento delle seguenti discipline, per un totale di n.33 ore annuali, così suddivise:

Primo ambito

Costituzione (15 ore)

Lingua e letteratura italiana (3 ore, 1 ora in compresenza)

Lingua e cultura latina (2 ore, 1 ora in compresenza)

Lingua e cultura greca (3 ore)

Lingua e letteratura inglese (2 ore)

Storia (5 ore)

Secondo ambito

Sviluppo sostenibile (12 ore)

Scienze (4 ore)

Scienze motorie (4 ore)

Storia dell'arte (4 ore)

Terzo ambito

Cittadinanza digitale (6 ore)

Lingua e letteratura inglese (2 ore)

Matematica (4 ore, 2 ore in compresenza)

In merito alla metodologia di insegnamento, queste le opzioni prese in considerazione:

- lezione frontale
- lezione interattiva
- attività dibattimentale
- lettura e commento di testi di diverso ambito disciplinare
- produzione orale e/o scritta
- attività di ricerca-azione
- cooperative learning
- ricorso ai sussidi multimediali

Per i programmi si rimanda alla sezione del documento in cui è previsto che gli stessi siano allegati.

I docenti, per ambito di competenza, all'atto della redazione dei programmi di loro pertinenza, riporteranno anche quanto svolto relativamente all'Educazione civica.

2.9 Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022)

A partire dal presente anno scolastico 2023-2024, il D.M. n. 328/2022, recante il titolo "Decreto di adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU", prevede che l'orientamento sia inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricula scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali (responsabilità, spirito di iniziativa, motivazione e creatività, fondamentali anche per promuovere l'imprenditorialità giovanile). Di conseguenza, l'orientamento diventa un elemento strutturale e coordinato di interventi che, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, li accompagni in maniera sempre più personalizzata a elaborare in modo critico e proattivo un progetto di vita, secondo la prospettiva del lifelong learning raccomandata dalla più recente legislazione europea. Sulla base di tali premesse il nostro Istituto ha strutturato per le

classi dell'ultimo anno di corso, i moduli curriculari di orientamento nelle due macroaree di orientamento formativo e informativo, così come di seguito riportato:

CLASSI ULTIMO ANNO DI CORSO

QUADRO DI RIFERIMENTO	COMPETENZE	Indicatori	NUCLEI TEMATICI	ATTIVITA'
LIFE COMP	<p>Benessere</p> <p>Collaborazione</p> <p>Gestione dell'apprendimento</p>	<p>Essere in grado di costruire relazioni positive e di cura nei confronti di se stessi, degli altri e dell'ambiente circostante</p> <p>Saper attivare strategie cognitive ed emotive orientate alla creatività e alla produttività nell'apprendimento o cooperativo, nel ragionamento di livello superiore, nella leadership e nella risoluzione dei problemi.</p> <p>Essere capaci di organizzare e di rielaborare in un quadro di sintesi una molteplicità di fattori, di disposizioni, tempi, esperienze, relazioni sociali, valori, atteggiamenti e credenze". che danno forma stessa all'impegno nell'apprendimento</p>	<p>La scelta e il progetto di vita: orizzonti di senso e futuri possibili</p> <p>“<i>Homo sum</i>”: percorsi di riflessione su differenze e integrazione</p> <p>Maschile/ femminile: immaginari e culture di genere a confronto</p> <p>Il mondo in scena: dall'esperienza teatrale alla consapevolezza di sé</p> <p>La scuola al cinema, a scuola di cinema. Educare alla lettura della realtà e al potere dell'immaginazione attraverso l'occhio della cinepresa</p>	<p>PCTO</p> <p>Eventi sul territorio</p> <p>conferenze proposte da CdC e/o dipartimenti</p> <p>Organizzazione attività orientamento</p> <p>Giochi sportivi</p> <p>Certamina</p> <p>Visite di istruzione</p> <p>Incontri di orientamento promossi dalle università tramite sottoscrizione di accordi specifici (possono essere strutturati come PCTO)</p> <p>Open day universitari</p> <p>Corsi di preparazione ai test</p>

		o.	Una religione civile: per un'educazione al patrimonio artistico e culturale	
GREEN COMP	Senso del futuro Agentività politica	Immaginare futuri sostenibili alternativi, prospettando e sviluppando scenari alternativi e individuando i passi necessari per realizzare un futuro sostenibile preferito Agire per il cambiamento in collaborazione con gli altri.	Le vie dei classici Transizione ecologica Futuri sostenibili	
DIGICOMP	Risolvere problemi	Identificare esigenze e problemi e risolvere difficoltà concettuali e situazioni problematiche in ambienti digitali. Utilizzare gli strumenti digitali per innovare processi e prodotti e apportare valore sociale e culturale Adottare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale	Ingegneria genetica Intelligenza artificiale Benessere e salute	Laboratorio sulla compilazione dell'e-portfolio (max 5h)
COMPETENZE	Competenze	Conoscere e	Organizzazioni	Simulazioni

CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	di cittadinanza	<p>comprendere i valori comuni dell'Europa e i processi dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.</p> <p>Sviluppare competenze di agentività politica nel contesto delle istituzioni nazionali ed europee.</p> <p>Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere e la coesione sociale, stili di vita sostenibili e una cultura di pace e non violenza</p>	internazionali Diritti umani e giustizia sociale	di Debate civici e/o parlamentari secondo i modelli proposti da WeDebate al Dibattito parlamentare al pro/cons. Simulazione di tavoli di proposta civica. Incontri con enti territoriali di documentazione delle politiche europee. Partecipazione a progetti di volontariato o ad attività comunitarie che sviluppino senso di responsabilità civica.
--	-----------------	---	---	--

- Le ore di PCTO rientrano a pieno titolo nell'orientamento e devono risultare uguali /maggiori di 90 al termine del triennio

CURRICOLO ORIENTAMENTO a.S. 2023-2024 Classe 5[^] E

DATA	DESCRIZIONE ATTIVITA'	ORE DEDICATE
14/10/23	Matinee al Piccinni. "Il castello" celebrazione 100 Calvino. A cura del Teatro Pubblico Pugliese. Abbonamenti e lezioni di teatro.	3
18/10/23 21/02/24	Lezioni di musica. "Richard Wagner: il genio, il mito, il dramma". A cura della prof.ssa Adele Boghetich.	4

	Per un nuovo umanesimo. “Schiller, Beethoven: ode alla gioia”. Genesis dell’inno del’Europa. A cura della prof.ssa Adele Boghetich.	
15/11/23 17/01/24	Lezioni di teatro a cura del regista e dramaturgo Damiano Nirchio sul percorso tematico degli spettacoli serali “Il Conflitto”, nell’ambito della programmazione per le scuole del Teatro Pubblico Pugliese.	2
18/11/23 02/12/23	Conferenza. “Scuola di Europa. Un nuovo slancio per la democrazia e la partecipazione politica alla Unione europea”. A cura del Dipartimento di Scienze politiche Uniba.	4
20/11/23	“Il giusto processo: l’individuo di fronte alla legge. Apologia di Socrate”, di Enrico Loverso	5
22/11/23	Webinar Forze Armate su carriera militare. A cura di Fidelis e Assorienta	1
05/12/23	Partecipazione al progetto “Biotechcamp” presso il Dipartimento di Bioscienze, Biotecnologie e Ambiente dell’Uniba.	6
06/12/23	Salone dello studente presso la Fiera del Levante	3
13/12/23	Incontro col prof. Carlo Cottarelli dell’Università cattolica di Milano	2
04- 07/02/24	Viaggio di istruzione in Grecia	24
02/03/24	Conferenza in aula magna “Ripensare il passato come sfida/opportunità per il terzo millennio”, relatori il prof. Luciano Canfora (professore emerito di filologia greca e latina – Uniba), il prof. Claudio Schiano (Filologia classica - Uniba), la dott.ssa Laura Cotta Ramosino	3
23/03/24	Visita alla mostra “Le stragi nazifasciste nella guerra di liberazione 1943-45” e alla pinacoteca Giaquinto	4
19/04/24	Incontro con l’autore Paolo Comentale. Presentazione del libro “Bari, 28 luglio 1943. La strage di via Dell’Arca”	2
TOTALE ORE SVOLTE	63	

2.10 Percorsi triennali per le competenze trasversali e l’orientamento

La Legge n. 145 del 30 dicembre 2018 prevede che “ i percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, siano ridenominati “percorsi per le

competenze trasversali e per l’orientamento” e, a decorrere dall’anno scolastico 2018/2019, con effetti dall’esercizio finanziario 2019, sono attuati per una durata complessiva: a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali; b) non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell’ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici; c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.” Le finalità dei PCTO sono indicate dal decreto legislativo n.77/2005, art.2.

I PCTO sono proposti come metodologia didattica per:

1. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l’esperienza pratica;
2. arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l’acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
3. favorire l’orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
4. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva delle studentesse e degli studenti nei processi formativi;
5. correlare l’offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

A tale riguardo il Consiglio di classe certifica che tutte le studentesse e gli studenti della classe 5E hanno svolto nel secondo biennio e nel quinto anno il monte orario di almeno 90 ore previsto dalla normativa vigente per i Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento nei licei.

2.11 Verifiche e valutazione

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ogni docente il momento per controllare e, nel caso, regolare gli interventi educativi, al fine di offrire a tutti e a ciascuno studente uguali opportunità didattiche.

In questa ottica, la valutazione è stata **formativa**, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui l’alunno ha proceduto nell’itinerario di apprendimento, **sommativa**, perché ha consentito di prendere coscienza delle

conoscenze e delle abilità acquisite al termine di un preciso tempo didattico, ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e di recupero.

Le verifiche sono state attuate con frequenza - secondo quanto stabilito dal Collegio dei docenti - e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e di guida degli eventuali interventi di recupero. Esse sono state realizzate utilizzando le consuete modalità di **prove scritte** (almeno due ove previste nel corso di ciascun quadrimestre), **colloqui orali, questionari strutturati e semi-strutturati, test.**

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- la **validità**, ovvero consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso,
- l'**attendibilità**, ovvero comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova,
- la **precisione**, ovvero oggettività del criterio di misura di valutazione.

I criteri di valutazione sono stati stabiliti in relazione alle diverse tipologie di prove, secondo modalità e forme di verifica adeguate e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, sulla base della comune griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti, che di seguito si riporta (il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli di conoscenza, abilità e competenza, e comportamenti).

Le verifiche scritte di **Italiano** sono state svolte secondo le nuove tipologie proposte dal MIUR per gli esami di Stato 2018/2019: a) analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, b) analisi e produzione di un testo argomentativo, c) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Le verifiche di **Latino** hanno riguardato la traduzione con quesiti a risposta aperta; quelle di **Greco** la traduzione.

Per le prove scritte di **Italiano, Latino e Greco** sono state utilizzate le griglie di valutazione predisposte dai Dipartimenti disciplinari, affiancate, a titolo sperimentale, a partire dal secondo quadrimestre, dalle griglie di valutazione nazionali, in ventesimi, contenute nei "Quadri di Riferimento" della prima e della seconda prova scritta, che si allegano al presente documento, declinate in descrittori.

TABELLA DI VALUTAZIONE (Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023) (*)

Voto	Conoscenze	Abilità e Competenze
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo

		<p>incoerente. Non usa terminologie specifiche.</p> <p>Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.</p>
4	Superficiali e lacunose.	<p>Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici.</p> <p>Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.</p>
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	<p>Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici.</p> <p>Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.</p>
6	Complete nei contenuti	<p>Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà.</p> <p>Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.</p>
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	<p>Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici.</p> <p>Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.</p>
8	Complete e puntuali	<p>Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi</p>

		difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.
9	Complete, approfondite e ampliate.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.

(*) Con riferimento al D.M. n. 139 del 22.08.2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'art. 1, comma 622 della L. 27 dicembre 2006, n. 296 (G.U. s.g. n. 202 del 31.08.2007), intendiamoper:

Conoscenze: il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, ovvero l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro;

Abilità: le capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi;

Competenze: la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di studio o di lavoro e nello sviluppo professionale e personale.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO
(Legge 30 ottobre 2008 n. 169 e DPR e DPR n. 122 del 22/06/2009)
(Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023)

Ai sensi dell'art. 7 del DPR n. 122 del 22/06/2009 “La valutazione del comportamento si propone di favorire l’acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell’adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell’esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Dette regole si ispirano ai principi di cui al decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni.”

Ai sensi dell'art. 2 della Legge 30 ottobre 2008 n. 169, in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori della propria sede. La legislazione vigente ha chiarito che la valutazione del comportamento deve essere espressa in decimi e concorre alla valutazione complessiva (ed alla media) dello studente. Dunque, una valutazione inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva o agli Esami di Stato.

Il voto di comportamento è assegnato in base ai seguenti criteri:

	Partecipazione al dialogo culturale	Assiduità e frequenza a scuola e in classe	Rispetto delle persone e delle regole	Autonomia operativa e responsabilità nell’adempimento degli impegni scolastici
Voto 10	Attiva e propositiva	Costante e puntuale	Pieno e consapevole	Piene e consapevoli
Voto 9	Attiva	Costante e puntuale	Pieno	Piene
Voto 8	Corretta	Regolare (non supera il tetto previsto di 10 ritardi+uscite anticipate e 20 gg. di assenza)	Adeguate	Non sempre adeguate
Voto 7	Passiva	Discontinua (es. ritardi e uscite anticipate superiori a 10 e assenze superiori a 20 giorni)	Parziale e/o non consapevole (es. note disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Incostanti
Voto 6	Assente o inadeguata	Elevato numero di assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate	Poco corretto (es. frequenti note disciplinari; lievi sanzioni disciplinari;	Scarse

			assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	
Voto 5	In base alla normativa vigente (art. 7 DPR n. 122 del 22 giugno 2009)			

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023)

Per l'attribuzione del credito scolastico agli alunni del triennio liceale secondo le tabelle dell'Allegato A (di cui all'**art.15, comma 2 del D. Lgs. 62/2017**) sono adottati i seguenti criteri:

- punti 0,40 per eventuali crediti formativi certificati a norma di legge presentati entro il 15 maggio;
- punti 0,40 per credito didattico ossia per la partecipazione con profitto ad attività integrative extracurricolari progettate dalla scuola nell'ambito dell'offerta formativa;
- punti fino a 0,40 attribuiti dal Consiglio di Classe per la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse dimostrati;
- punti 0,30 nel caso l'alunno non abbia superato 60 ore di assenza;
- punti 0,20 nel caso l'alunno abbia cumulato da 61 a 90 ore di assenza;
- punti 0,10 nel caso l'alunno abbia cumulato da 91 a 120 ore di assenza.

Per l'attribuzione del punteggio di fascia più alto l'alunno dovrà aver totalizzato un punteggio uguale o superiore a 0,50.

Si attribuisce comunque il punteggio minimo della banda di oscillazione:

- In caso di ammissione alla classe successiva dopo sospensione del giudizio;
- In caso la sufficienza in una o più materie sia stata raggiunta dallo studente non in modo autonomo, ma dopo una attenta riflessione collegiale in sede di scrutinio;

- In caso di voto di condotta pari a 6;
- In caso lo studente abbia totalizzato un numero di giorni di assenza superiore a 20 (escluse assenze giustificate ai sensi delle deroghe ammesse dal PTOF);
- In caso lo studente non abbia seguito il corso sulla sicurezza del PCTO o non abbia superato il relativo esame;

CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO DEL CREDITO FORMATIVO (Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023)

Si riconosce il credito formativo sulla base dei seguenti criteri:

- a) Partecipazione attiva, continuativa (almeno un anno) e certificata ad **attività di volontariato** presso organismi ed associazioni *no profit* specificamente riconosciute come tali dallo Stato;
- b) Pratica di **attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico** (con eventuale partecipazione a *stage*, campionati e competizioni di livello nazionale per le categorie di appartenenza) promossa e certificata da enti, società, scuole e associazioni riconosciute dal CONI;
- c) Conseguimento di **certificazioni linguistiche**, differenti da quelle attivate a scuola, e rilasciate da enti certificatori accreditati (Trinity College e University of Cambridge Local Examination Syndicate - UCLES).
- d) Conseguimento di **certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer ECDL – Common User, Advanced, Specialist, Professional);
- e) Diploma di **Conservatorio musicale** o superamento degli esami in materie complementari presso il Conservatorio musicale

3. Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato

3.1 Prove INVALSI

Le simulazioni delle prove INVALSI si sono svolte il 16/03/2023 per l'Italiano, il 19/03/2023 per la Lingua inglese, il 20/03/2024 per la Matematica

3.2 Attività didattiche propedeutiche al colloquio

Al fine di orientare gli allievi alla dialettica secondo la quale si realizzerà il colloquio degli Esami di Stato, il Consiglio di Classe ha deliberato di adottare, nella seconda fase del secondo quadrimestre, una metodologia strutturata in base alle indicazioni ministeriali, espone nell'O. M. n. 20 dell'11 marzo 2019.

Le verifiche orali, di conseguenza, sono state articolate a partire dalla *proposta dell'analisi di un testo o un documento o un problema per accertare l'acquisizione di contenuti e metodi propri delle singole discipline*, secondo una prospettiva di carattere *pluridisciplinare*, cioè tendenzialmente aperta ad individuare nessi e collegamenti tra le varie forme del sapere.

In considerazione della specificità dell'indirizzo di studi del liceo classico, i docenti hanno sottoposto all'attenzione degli alunni soprattutto documenti in formato di testi letterari (in lingua italiana, latina, greca, inglese), filosofici o storiografici, quali *spunto di avvio del colloquio*, correlati alle "tematiche sviluppate nel corso dell'anno scolastico".

Strumento per avviare gli studenti all'autovalutazione in ventesimi è stata la griglia del colloquio allegata al presente documento.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA PRIMA, LA SECONDA PROVA SCRITTA E IL COLLOQUIO D'ESAME

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
(QdR prima prova D.M. 769 del 26/11/2018)**

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX. 60pt.)

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO IN CENTESIMI
1A. Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo	Frammentaria e gravemente lacunosa	1-2
	Parziale e con incongruenze	3-4
	Lineare	5-6
	Chiara e ordinata	7-8
	Ricca, articolata e organica	9-10
1B. Coesione e coerenza testuale	Nulla o quasi nulla	1-2
	Parziale e con incongruenze	3-4
	Essenziale	5-6
	Funzionale	7-8
	Organica e consapevole	9-10
2A. Ricchezza e padronanza lessicale	Numerosi e gravi errori	1-2
	Errori diffusi	3-4
	Lessico globalmente corretto	5-6
	Lessico corretto ed appropriato	7-8
	Lessico rigoroso ed efficace	9-10
2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori	1-2
	Errori diffusi	3-4
	Imprecisioni, ma globalmente corretto	5-6
	Corretto ed appropriato	7-8
	Preciso ed articolato	9-10
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Frammentarie e lacunose	1-2
	Limitate e superficiali	3-4
	Essenziali	5-6
	Complete ed articolate con approfondimenti	7-8
	Complete, organiche, approfondite in modo del tutto personale	9-10
3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla o quasi nulla	1-2
	Parzialmente fondata	3-4
	(circonstanziata)	5-6
	Essenziale	7-8
	Chiara e articolata	9-10
	Ricca, personale e critica	

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO (MAX. 40 pt)

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO IN CENTESIMI	
Rispetto dei vincoli imposti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza) del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	Consegne non rispettate	2	
	Consegne parzialmente rispettate	4	
	Consegne rispettate	6	
	Consegne rispettate pienamente	8	
	Consegne rispettate efficacemente	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione assente o errata	2	3
	Comprensione parziale e approssimativa	4	6
	Comprensione sufficientemente corretta	6	9
	Comprensione completa e adeguata	8	12
	Comprensione completa e approfondita	10	15
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Gravi errori nell'analisi lessicale e sintattica.	2	
	Errori non gravi nell'analisi lessicale e sintattica.	4	
	Correttezza nell'analisi sintattica e lessicale	6	
	Correttezza piena nell'analisi sintattica e lessicale	8	
	Piena ed efficace correttezza dell'analisi lessicale e sintattica;	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione scorretta. interpretazione	2	3
	incerta/superficiale;	4	6
	interpretazione corretta.	6	9
	interpretazione corretta e approfondita.	8	12
	interpretazione sicura e completa.	10	15

NOTA BENE: SE NON RICHIESTA LA ANALISI STILISTICA, I DUE INDICATORI SI SOMMANO E IL LORO VALORE COMPLESSIVO IN CENTESIMI DOVRA' ESSERE RICALCOLATO PER DARE IL TOTALE RICHIESTO DI 40 PUNTI.

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (MAX. 40pt.)

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO IN CENTESIMI
Individuazioni di tesi e argomentazioni presenti nel	Non individua l'impianto logico/argomentativo del testo	2

testo	<p>Individua in maniera parziale l'impianto logico/argomentativo del testo</p> <p>Individua in maniera generica e superficiale l'impianto logico/argomentativo del testo</p> <p>Individua in maniera completa l'impianto logico/argomentativo del testo</p> <p>Individua in maniera completa, consapevole e attenta l'impianto logico/argomentativo del testo</p>	<p>4</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>10</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<p>Il percorso ragionativo risulta inadeguato</p> <p>Il percorso ragionativo è poco coerente e non sempre pertinente</p> <p>Il percorso è semplice e lineare, non sempre correlato alle argomentazioni (uso dei connettivi limitato).</p> <p>Il percorso è articolato in argomentazioni chiare, coerenti, correlate (connettivi adeguati).</p> <p>Il percorso è articolato in argomentazioni significative, approfondite (uso appropriato di connettivi).</p>	<p>3</p> <p>6</p> <p>9</p> <p>12</p> <p>15</p>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	<p>Utilizza soltanto qualche riferimento culturale e poco pertinente.</p> <p>Utilizza riferimenti culturali limitati e poco significativi.</p> <p>Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti.</p> <p>Utilizza riferimenti culturali pertinenti e significativi.</p> <p>Utilizza riferimenti culturali ampi, approfonditi e vagliati con spirito critico</p>	<p>3</p> <p>6</p> <p>9</p> <p>12</p> <p>15</p>

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' (MAX. 40 pt)**

INDICATORE	DESCRITTORE	VOTI IN CENTESIMI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarsa pertinenza del testo (incoerente formulazione del titolo e paragrafazione).	2
	Approssimativa pertinenza del testo (formulazione del titolo e paragrafazione non del tutto coerente)	4
	Sufficiente pertinenza del testo. (coerente formulazione del titolo e paragrafazione).	6
	Adeguate pertinenza del testo (significativa formulazione del titolo e paragrafazione).	8
	Completa pertinenza del testo (originale formulazione del titolo e precisa paragrafazione).	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica e incoerente	3
	Sviluppo poco articolato, esposizione non del tutto adeguata	6
	Sviluppo lineare, esposizione adeguata	9
	Esposizione organica, strutturata, sviluppo completo	12
	Esposizione esauriente in tutti i punti, sviluppo ampio ed accurato	15
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze scarse e frammentarie	3
	Conoscenze limitate e poco significative	6
	Conoscenze essenziali	9
	Conoscenze organiche e validi riferimenti culturali.	12
	Conoscenze autonome, approfondite, sostenute da ampi riferimenti culturali	15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
(ALLEGATO al D.M.769 26/11/2018 CODICE LI01 LICEO CLASSICO)**

CANDIDATO/A _____ **CLASSE** _____ **PUNTEGGIO**
TOTALE _____/20

Indicatore	Descrittore	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Punteggio attribuito
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	● Comprensione errata del senso generale/lacune	1	
	● Comprensione limitata (circonscritta solo ad alcune sequenze del testo)	2	
	● Comprensione parziale (circonscritta a circa metà del testo)	3	
	● Comprensione rispettosa delle linee fondamentali, con alcuni fraintendimenti	4	
	● Comprensione generalmente corretta dell'intero significato del testo	5	
	● Comprensione completa e consapevole	6	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	● Mancato riconoscimento delle fondamentali strutture morfosintattiche	1	
	● Travisamento di alcune strutture morfosintattiche	2	
	● Assenza di gravi alterazioni morfosintattiche	3	
	● Individuazione delle strutture rispettosa e puntuale	4	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	● Lessico non adeguatamente compreso	1	
	● Lessico compreso limitatamente alle parole-chiave	2	
	● Lessico compreso e reso con consapevolezza	3	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	● Resa scorretta e/o confusa (errori nell'identificazione dei lemmi e nelle scelte lessicali, alterazione del senso)	1	
	● Resa formale complessivamente corretta, pur con improprietà	2	
	● Resa generalmente corretta, talora anche precisa ed efficace	3	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	● Contenuti non pertinenti/inadeguati/superficiali	1	
	● Contenuti essenziali e corretti	2	
	● Contenuti coerenti e articolati	3	
	● Contenuti incisivi e originali	4	

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

.....

.....

I COMMISSARI

.....

.....

.....

.....

.....

PROGRAMMI DISCIPLINARI (*)

() I contenuti dei programmi disciplinari, letti e sottoscritti dagli studenti e di seguito allegati, risultano aggiornati alla data del 15.05.2024. Pertanto, i Docenti del Consiglio di classe si riservano di apportare eventuali integrazioni in una successiva copia del programma, da sottoporre all'approvazione in sede di scrutinio finale, dopo la lettura e la sottoscrizione degli studenti. Tali integrazioni saranno allegate ai documenti presentati allacommisione esaminatrice.*

LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO "QUINTO ORAZIO FLACCO"

PROGRAMMA SVOLTO RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE 5 E

a.s. 2023/24

- 1) Il “sacro minore”: conversazione a partire dalle poesie di Arminio.**
- 2) Laboratorio di scrittura poetica sul “sacro minore e sulla bellezza”.**
- 3) Condivisione dei lavori.**
- 4) L'uomo di fronte al male: l'indifferenza.**
- 5) La Dichiarazione universale dei Diritti dell’Uomo del 1948: riflessioni.**
- 6) La matrice cristiana della Dichiarazione universale dei Diritti dell’uomo.**
- 7) I diritti violati – Il Report del 2020 di Amnesty International sui diritti violati nel mondo.**
- 8) La pena di morte nel mondo: riflessioni.**
- 9) Laboratorio sulla “tortura”.**
- 10) Responsabilità e futuro: riflessioni a partire da una frase di S. Agostino.**
- 11) Laboratorio di scrittura autobiografica: “La persona che vorrei essere”.**
- 12) Riflessioni sul 25 novembre, giornata mondiale contro la violenza sulle donne, a partire da un fatto di cronaca.**
- 13) L’esperienza del Natale, confronto e riflessioni condivise.**
- 14) Progetto missionario: “riflessioni sul viaggio nel desiderio umano con Tolkien e Dante”.**
- 15) In occasione della giornata della memoria, visione del film: “Il Pianista”.**
- 16) Il viaggio: metafora della vita.**
- 17) Homo Viator: G. Marcel.**
- 18) Visione del film: Dante.**
- 19) L’Eterno amore di Dante, un mezzo per ricevere la salvezza eterna.**
- 20) Relazione e affettività: l’amore per il prossimo.**
- 21) “La cura” di Battiato: prendersi cura della persona amata.**
- 22) La regola d’oro: riflessioni.**
- 23) Progetto missionario: “I comandamenti, ieri, oggi e domani”.**
- 24) La preghiera nelle religioni.**
- 25) Le vie di liberazione: il respiro religioso dell’Oriente.**

- 26) L'Induismo e i principali concetti religiosi.**
- 27) Il Buddismo e la dottrina di Siddhartha Gautama**
- 28) Il Taoismo.**

L'ins. Lorusso Maria

Classe 5 sez. E matematica
Programma svolto di Lingua e letteratura italiana
prof.ssa Maggialetti Palma

Testo adottato: Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, "Liberi di interpretare", vol.2; Leopardi, il primo dei moderni; vol. 3A. Casa ed. Palumbo.

L'ETA' DELLA RESTAUZIONE E DELLE LOTTE D'INDIPENDENZA: IL ROMANTICISMO

LA CULTURA E L'IMMAGINARIO

I tratti caratterizzanti del Romanticismo.

LA LETTERATURA

Temi e tendenze. Documento 1, "Schiller e la differenza fra poesia *"ingenua"* e poesia *"sentimentale"*.

I caratteri del Romanticismo Italiano. La battaglia fra *"classici"* e *"romantici"* in Italia. Documento 3, "M.me de Stael e la necessità di rinnovare la letteratura italiana".

Documento 4, La tesi di Berchet: *"La sola vera poesia è popolare"*.

I generi letterari e il pubblico nel Romanticismo.

L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA

La condizione degli intellettuali e i luoghi della cultura. L'editoria. Le riviste culturali. Documento 5 "Il programma del *"Conciliatore"*.

La questione della lingua.

ALESSANDRO MANZONI

Vita e opera. La prima produzione poetica. T1, *"In morte di Carlo Imbonati"*.

I primi Inni sacri e la Pentecoste. La trattatistica morale e storiografica.

Gli scritti di poetica. T4, *"Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia"*.

T5, *"Dalla lettera a Cesare D'Azeglio: <l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo>"*.

Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*. T11, *"La morte di Adelchi"*.

I PROMESSI SPOSI

La trama e la struttura dell'opera. Il tempo e lo spazio. Il sistema dei personaggi. Personaggi principali e quelli secondari.

T3, *"Addio, monti..."*; T6, *"La notte di Lucia e dell'Innominato"*; T7, *"La vigna di Renzo"*; T9, *"Il sugo di tutta la storia"*.

GIACOMO LEOPARDI

La vita. Le lettere. T1, *"A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia"*.

Gli anni della formazione. Erudizione e filologia.

Il "sistema" filosofico leopardiano.

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero.

Un nuovo progetto di intellettuale. T3, *"L'irriducibile asocialità degli italiani"* (Dal *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'italiani*).

LO ZIBALDONE DI PENSIERI. Un diario del pensiero.

T5, *"La natura e la civiltà"*; T6, *"La Teoria del piacere"*; T7, *"Poeti non erano se non gli antichi"*.

In fotocopie: "Protesterò contro questa invenzione della debolezza e della volgarità".
"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza". "Indefinito e infinito". "Teoria della visione". "Ricordanza e poesia". "La rimembranza".

OPERETTE MORALI. T8, "Dialogo della Natura e di un Islandese". T10, "Dialogo di Plotino e di Porfirio". T11, "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere", con visione del cortometraggio di Ermanno Olmi.

CANTI. I Canti e la lirica moderna. Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali. Temi e situazioni nei Canti. Il paesaggio dei Canti. Metri, forme, stile, lingua.

T2, "L'infinito". T3, "La sera del dì di festa".

La seconda fase della poesia leopardiana, I canti pisano-recanatesi.

T5, "A Silvia". T7, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia". T9, "Il passero solitario". La terza fase della poesia leopardiana. Il ciclo di Aspasia.

Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

T14, "La ginestra, o il fiore del deserto".

DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO 1861-1903

LA STORIA

La situazione economica e politica.

LA CULTURA E L'IMMAGINARIO

Il positivismo. La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo. I temi della letteratura e dell'arte. La figura dell'artista: la perdita dell'"aureola".

D2, Charles Baudelaire: "La perdita dell'aureola" [*Lo spleen di Parigi*]

LA LETTERATURA

La tendenza al realismo nel romanzo. La Scapigliatura. Il Naturalismo francese.

D3, "Lo scrittore scienziato: Zola e il romanzo sperimentale".

Il Verismo italiano. Il Simbolismo. Tratti caratterizzanti della letteratura del Decadentismo.

D4, "Arthur Rimbaud: il poeta come veggente"

L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA

La scuola, l'editoria, la condizione degli intellettuali. I generi letterari e il pubblico. La ricerca dell'unità linguistica, il manzonismo e il dibattito sulla lingua.

IL ROMANZO E LA NOVELLA: REALISMO, NATURALISMO, VERISMO

Il realismo di Flaubert. Il Naturalismo: i fratelli De Goncourt, Zola e Maupassant. Dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Luigi Capuana e Federico De Roberto.

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere. Dalla prima fase romantica alla fase scapigliata fino all'adesione al Verismo.

T1 "La prefazione a Eva: l'arte e l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali"

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione".

T3, "Dedicatoria a Salvatore Farina". T4, "Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea".

Le novelle di "Vita dei campi" e le "Novelle rusticane"
T5, "Rosso Malpelo". T6, "La Lupa". T8, "La roba".

IL MASTRO-DON GESUALDO: le vicende, la poetica, i personaggi e i temi. Ascesa sociale e alienazione dell'uomo.

T10, "La giornata di Gesualdo". T12, "La morte di Gesualdo".

I MALAVOGLIA

Titolo e composizione. Il progetto letterario e la poetica.

T1, "La prefazione ai *Malavoglia*".

Il romanzo inteso come opera di "ricostruzione intellettuale". Le vicende dei *Malavoglia*. "Tempo della storia" e "tempo del racconto", il cronotopo dell'idillio familiare.

T2, "L'inizio dei *Malavoglia*".

La lingua, lo stile, il punto di vista. Il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità dei toni.

T3, "Mena e le stelle che *ammiccavano più forte*". T5, "Alfio e Mena: un amore mai confessato".

L'ideologia e la "filosofia" di Verga.

T6, "L'addio di *Ntoni*".

BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI

La nascita della poesia moderna.

"*I fiori del male*" di Charles Baudelaire. T1, "*L'albatro*". T2, "*Corrispondenze*". T3, "*Spleen*". T5, "*A una passante*".

Verlaine: T6, "*Arte poetica*". "*Languore*".

Rimbaud: T7, "*Vocali*".

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, l'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Le poesie: da *Primo vere* al *Poema paradisiaco*. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda.

ALCYONE

Composizione, storia, struttura, l'ideologia e la poetica, i temi, lo stile, la lingua, la metrica. T3, "*Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia*". T4, "*La sera fiesolana*". T5, "*La pioggia nel pineto*". T7, "*Meriggio*".

IL PIACERE ovvero *l'estetizzazione della vita e l'aridità*

T11, "*Andrea Sperelli*".

TRIONFO DELLA MORTE: il superuomo e l'inetto

T13, "*Il programma del superuomo*".

GIOVANNI PASCOLI

La vita: tra il "nido" e la poesia. La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese. T1, "Il fanciullino".

MYRICAIE. Composizione e storia del testo; il titolo. I temi. La poetica di Myricaie. Metrica, lingua e stile.

T2, "La "Prefazione" a *Myricaie*". T3, "*Lavandare*". T4, "*X Agosto*". T5, "*Il nido*". T6, "*L'assiuolo*". T11, "*Il lampo*". T14, "*Ultimo sogno*".

I CANTI DI CASTELVECCHIO.

T15, "*Il gelsomino notturno*".

I POEMETTI. T16, "*Da Italy*". T17 "*Digitale purpurea*".

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO: IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE 1903-1925

LA CULTURA E L'IMMAGINARIO.

La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario. I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine.

D1, "La *Lettera al padre* di Kafka".

Le tendenze filosofiche: la critica al positivismo e il vitalismo di Bergson.

LA LETTERATURA

Il Modernismo e le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo.

D2, Guillaume Apollinaire, "*Paesaggio*".

D3, "*La proposta della scrittura automatica di André Breton*".

Le tendenze all'avanguardia in Italia: i crepuscolari e i vociani.

Guido Gozzano e la "vergogna" della poesia.

Marino Moretti. Govoni e Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo.

Camillo Sbarbaro: la città e il sonnambulismo.

Dino Campana tra orfismo ed Espressionismo.

T3, "*Desolazione del povero poeta sentimentale*", Sergio Corazzini.

T4, "*La signorina Felicita ovvero la Felicità*", Guido Gozzano (*passim*).

T8, "*Il primo manifesto del Futurismo*", Filippo Tommaso Marinetti.

T11, "*Chi sono?*", Aldo Palazzeschi.

T14, "*Taci, anima stanca di godere*", Camillo Sbarbaro.

T16, "*Voce di vedetta morta*", Clemente Rebora.

T18, "*L'invetriata*", Dino Campana.

IL ROMANZO E LA NOVELLA NEL PRIMO NOVECENTO

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia. La narrativa in Germania: Thomas Mann e Franz Kafka.

T3, "*Il risveglio di Gregor*", da *La Metamorfofi*.

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere.

D1, "Lettera alla sorella: la vita come *"enorme pupazzata"*".

D2, "Le 'ultime volontà' di Pirandello".

La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica.

T1, "La crisi di fine secolo: la *"relatività di ogni cosa"*".

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo.

T2, "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della *vecchia imbellettata*".

T3, "La *"forma"* e la *"vita"*".

Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da "*L'esclusa*" a "*I vecchi e i giovani*". I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*.

T4, "*Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*".

T5, "La conclusione dei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: il *"silenzio di cosa"* di Serafino".

T7, "La conclusione di *Uno, nessuno e centomila*: la vita *"non conclude"*".

LE NOVELLE PER UN ANNO: dall'Umorismo al Surrealismo.

T10, "*Ciàula scopre la luna*".

Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco".

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE e il "teatro nel teatro".

T14, "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico".

Da *Enrico IV* al "pirandellismo".

T15, "La conclusione di *Enrico IV*".

IL FU MATTIA PASCAL

La composizione e la vicenda. La struttura e lo stile. I temi principali e la poetica dell'umorismo.

T1, "*Maledetto sia Copernico!*". T2, "*Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*". T3,

"*Lo strappo nel cielo di carta*". T4, "*La "lanterninosofia"*".

ITALO SVEVO

La vita e le opere. L'attività giornalistica e saggistica. La prima produzione novellistica e teatrale.

Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*.

T1, "Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale".

Senilità: un "quadrilatero perfetto" di personaggi.

T2, "*Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo*".

LA COSCIENZA DI ZENO

Redazione, pubblicazione, titolo. *La coscienza di Zeno* come opera aperta.

T1, "*La Prefazione del dottor S.*"

L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo. La vicenda.

T2, "*Lo schiaffo del padre*".

Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo.

T5, "*La vita è una malattia*".

N. B. Alla data del 15 maggio, il programma di Lingua e letteratura italiana deve ancora completarsi.

Gli argomenti trattati dopo questa data saranno oggetto di integrazione.

Liceo classico "Q. Orazio Flacco"
a.s. 2023-2024 classe 5Em
Programma svolto di Lingua e cultura latina
Prof.ssa Maggialetti Palma

Testo adottato: "*Mercurius*", voll.2 e 3, a cura di M. Bettini, Sansoni scuola.

L'ETA' DI AUGUSTO

Il programma culturale del *princeps*. Il circolo di Mecenate: letteratura e propaganda. La letteratura come specchio di valori della società romana.

OVIDIO

Vita. *Gli Amores. L'Ars amatoria. Remedia amoris e Medicamina faciei. Le Metamorfosi.*

Lo stile. Il significato di *cultus*. Ovidio come modello etico della società dei consumi.

Testi:

"La musa zoppa dell'elegia" (*Amores I, 1-30*);

"La milizia d'amore" (*Amores I, 1-46* in italiano);

“Principi dell’ars e tecnica della caccia” (*Ars amatoria I, 1-66* in italiano);
“Consigli di cosmesi” (*Ars amatoria III, 197-224* in italiano);
“Apollo e Dafne” (*Metamorphoses I, 452-524* in italiano, *525-565* in latino);
“Il mito di Eco e Narciso” (*Metamorphoses III, 339-401* in italiano).

L’ETA’ GIULIO-CLAUDIA

Quadro storico: dalla morte di Augusto a Nerone. Quadro culturale: intellettuali e potere nella prima età imperiale.

La poesia didascalica e la favola: **FEDRO**

Vita. Le Favole. La tradizione esopica. Arte e moralità. Lo stile.

Testi:

“Il lupo e l’agnello” (*Fabulae I, 1-15* in italiano);
“La novella della vedova e del soldato” (*Appendix Perottina* in italiano).

SENECA

Vita. *I Dialoghi. I trattati. Le lettere a Lucilio. L’Apokolokyntosis*. Lo stile. Seneca e il principato. Il tempo.

Testi:

“L’otium: un bene per l’individuo” (*De otio 3, 1-5* in italiano);
“Tutti i miei beni sono con me” (*De constantiasapientis 5, 6-6*);
“Le morti dei grandi” (*Epistulae ad Lucilium 70, 19-28* in italiano);
“Riflessione sul tempo” (*Epistulae ad Lucilium I*);
“Siamo noi che rendiamo breve la vita” (*De brevitae vitae I, 1-4* in italiano);
“Il passato, il presente e il futuro” (*De brevitae vitae 10, 2-6*);
“*Servi sunt. Immo homines*” (*Epistulae ad Lucilium 47* per intero in italiano).

PETRONIO

Vita. La questione petroniana. Il *Satyricon*. Strutture e modelli. Temi e toni del *Satyricon*. Lo sperimentalismo poetico.

Testi:

“La vendetta di Priapo” (*Satyricon 132, 9-14* in italiano);
“Una storia di licantropia” (*Satyricon 61, 6-62* in italiano);
“La matrona di Efeso” (*Satyricon 111-112*);
“L’ingresso di Trimalchione” (*Satyricon 31, 3-33,8*).

PERSIO

Vita. Le satire. *I Choliambi*. Lo stile

Testi:

“Contro la poesia tragica” (*Saturae 5, 1-9*);
“Il programma poetico” (*Saturae, Choliambi*).

L’ETA’ DEI FLAVI, NERVA E TRAIANO

Quadro storico: dai Flavi a Traiano. Il principato dalla successione dinastica alla successione per adozione. Quadro culturale: un nuovo classicismo.

PLINIO IL VECCHIO

Vita. La *Naturalishistoria*. La natura e il divino secondo Plinio.

Testi:

“La natura benevola e provvidenziale” (*Naturalishistoria XXII 5-17* in italiano);

“La natura matrigna” (*Naturalishistoria VII, 1-5* in italiano)

QUINTILIANO

Vita. *L'Institutio oratoria*. Il Quintiliano ritrovato. La pedagogia di Quintiliano. Lo stile. Pedagogia antica, atteggiamento moderno.

Testi:

“I vantaggi dell'apprendimento collettivo” (*Inst. or. 1,2* in italiano);

“E' necessario anche il gioco” (*Inst. or. 1,3, 8-12* in italiano);

“Il giudizio su Seneca” (*Institutio oratoria X, 1, 125-131*);

“L'oratore, *vir bonus dicendipertitus*” (*Institutio oratoria XII, 1, 1.15*).

MARZIALE

Vita. Gli Epigrammi e la poetica. Il *corpus* di Marziale. Lo stile.

Testi:

“La bellezza di Maronilla” (*Epigrammata 1,10*);

“Versi che sanno di umanità” (*Epigram. 10,4*);

“Poesia lasciva, ma vita onesta” (*Epigram. 1,4*);

“L'amore è cieco” (*Epigram. 3,8*);

“In morte della piccola Erotion” (*Epigram. 5,34*);

“La vita lontana da Roma” (*Epigram. 12,18* in italiano).

GIOVENALE

Vita. Le Satire. *L'indignatio*. I buoni costumi: l'utopia dell'età dell'oro. Lo stile.

Testi:

“Perché scrivere satire” (*Saturae 1, 1-80* in italiano);

“Pregiudizi razzisti” (*Saturae 3, 60-153* in italiano);

“Roma è un inferno” (*Saturae 3, 19-274* in italiano);

“Le donne del buon tempo antico” (*Saturae 6, 1-20* in italiano);

“Eppia la 'gladiatrice', Messalina *Augusta meretrix*” (*Saturae 6, 82-132* in italiano);

“Una dichiarazione di poetica”: *hominem pagina nostra sapit* (*Saturae, 10,4*).

PLINIO IL GIOVANE

Vita. Il Panegirico di Traiano. Le Epistole. Lo stile.

Testi:

“La morte di Plinio il Vecchio” (*Epistulae VI, 16* in italiano);

“Plinio e i cristiani” (*Epistulae X,96*).

TACITO

Vita. Storiografia “pragmatica” e “drammatica”. *L'Agricola, un'operazione politica. La Germania e un interesse etnografico di parte. Il Dialogus de oratoribus e la corruzione dell'eloquenza. Le Historiae. Gli Annales*. Lo stile.

Testi:

“Il proemio dell'Agricola” (*Agricola 1,1-4*);

“Discorso di Calgaco” (*Agricola, 30-32* in italiano)

“Il valore militare dei Germani” (*Germania, 6-14* in italiano);

“L'onestà delle donne germaniche” (*Germania, 18,1-20,2*);

“Tra ricerca di verità e pessimismo” (*Historiae, 1,1-2*);

“Eloquenza e libertà” (*Dialogus de oratoribus, 36* in italiano);

“Il proemio degli *Annales*” (*Ann. I,1*);

“L’assassinio di Agrippina” (*Ann. XIV*, 3-5;8 in italiano);
“Vita e morte di un libertino” (*Ann. XVI*, 18-19).
Intellettuale e potere: confronto Seneca-Tacito

L’ETA’ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

Quadro storico. Quadro culturale. Divinità orientali a Roma

APULEIO

Vita. Le opere filosofiche: *De Platone et eius dogmate* e *De deo Socratis*. *L’Apologia*. *I Florida*. La seconda sofistica. *Le Metamorfosi*. Lo stile.

Testi:

“Al lettore curioso” (*Metamorphoseon libri I*, 1);
“Un errore fatale” (*Metamorphoseon libri III*, 24-25);
“Dolorose esperienze di Lucio-asino” (*Metamorphoseon libri IX*, 12-13 in italiano);
“Iside annuncia a Lucio la salvezza” (*Metamorphoseon libri XI* 5-6 in italiano);
“C’era una volta...” (*Metamorphoseon libri IV*, 28-30 in italiano);
“Lo sposo misterioso” (*Metamorphoseon libri V*, 21, 5-23).

N. B. Alla data del 15 maggio, il programma di Lingua e letteratura latina deve ancora completarsi. Gli argomenti trattati dopo questa data saranno oggetto di integrazione.

LICEO “QUINTO ORAZIO FLACCO” A.S. 2023/2024

**PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE 5 sez. E matematica
Docente: prof.ssa Maggialetti Palma**

AMBITO 1 COSTITUZIONE

(Diritto nazionale e internazionale; legalità e solidarietà)

Modulo 1. ITALIANO (tre ore)

LA COSTITUZIONE E’ UN NOME FEMMINILE: LE MADRI COSTITUENTI E LA RESISTENZA DELLE DONNE

Ricerche sulle biografie delle madri costituenti e sul ruolo delle donne nella Resistenza.

Lettura e commento dei Principi fondamentali della Costituzione italiana.

Focus sugli articoli della Costituzione proposti e scritti dalle madri costituenti.

Modulo 2. LATINO (due ore)

“SERVI SUNT” (Epistula ad Lucilium XLVII): IL LAVORO NELLA COSTITUZIONE E LO STATUTO DEI LAVORATORI

Lavoro e schiavitù nel mondo antico

I Romani e il lavoro

Lettura e commento dello Statuto dei lavoratori

Forme della moderna schiavitù: immigrazione e caporalato.

Materiali di ricerca e di lavoro per il modulo 1

Sito della fondazione Nilde Iotti.

Sito a cura dell'ANPI: www.noipartigiani.it

Rai, Passato e presente: La Resistenza e le donne.

Rai, Il Tempo e la Storia: La Costituzione e le donne.

Lettura integrale, con dibattito e discussione, del libro di Benedetta Tobagi "La Resistenza delle donne".

Materiali di ricerca e di lavoro per il modulo 2

Sito CGIL della mostra online per il 50° anniversario dello Statuto dei lavoratori con filmati e interviste.

Rai, Passato e presente: "1970, la vittoria dei lavoratori", una serie di filmati sugli anni 60 e 70 del 900.

Rai, Passato e presente: "La donna che lavora".

Raiplay: Storie di caporalato

Metodologia

Per entrambi i moduli l'azione didattica ha preso le mosse dagli spunti offerti dallo svolgimento dei programmi curricolari: la prima metà del '900 in Italiano, Epistula ad Lucilium XLVII di Seneca, i dialoghi tra liberti alla cena di Trimalcione nel Satyricon di Petronio.

Agli studenti sono state proposte piste di ricerca e letture dopo una lezione esplicativa del tema e dopo la lettura e il commento degli articoli della Costituzione e dello Statuto dei lavoratori.

La attività di lettura, visione, schematizzazione e rielaborazione è stata verificata attraverso colloqui e in forma scritta con quesiti a risposta aperta.

La scelta dei materiali è stata mirata a suscitare curiosità e dibattito tra gli studenti ed ha avuto un taglio attualizzante per consentire la riflessione sul passato più recente attraverso il confronto tra passato e presente. Gli alunni sono stati guidati nella fruizione dei diversi e molteplici materiali multimediali, fornendo loro un metodo di ricerca per orientarsi nelle fonti digitali che avessero valore didattico ed epistemologico, e a loro volta hanno restituito quanto appreso anche attraverso presentazioni e lavori in digitale sugli argomenti loro proposti.

PROGRAMMA DI LETTERATURA GRECA

Classe 5 E – AS 2023/2024

Storiografia

Tucidide

Storie

- - Proemio 1, 1 greco
- - Il metodo 1, 21-22 it.
- - Atene scuola dell'Ellade 2, 34-35 it.
- - La peste 2, 47-53 it.

Senofonte

- Anabasi

1. - Segreti preparativi di guerra 1, 1, 1-6 ; 8-9, 11 it.
2. - Temerario assalto di Ciro al fratello 1, 8, 23-27 it.
3. - Difficoltà dei Greci sulla via del ritorno 4, 5, 2-14 it.

2. Elleniche

- - Inizio : 1, 1, 1-2 greco

Teatro di V secolo a.C.

Euripide

23. Ippolito: lettura e analisi della tragedia

L' oratoria

Lisia

Proemi a confronto

- "Per l'olivo sacro" 1 greco
- "Per l'invalido" 1 greco

- "Per l'uccisione di Eratostene" 1 greco
- "Per l'uccisione di Eratostene" 1-5; 6-26; 27-28; 29; 37-42; 46; 47-50 it.

Isocrate

- *Contro i sofisti* 1,10 "I sofisti, venditori di promesse a basso costo" it.
- *Contro i sofisti* 16-21 "Contro i ciarlatani dell'eloquenza politica: come formare un buon oratore" it.
- • *Panegirico* 28-31; 38-41; 50; 100-102 "L'intera Grecia è debitrice ad Atene" it.

Demostene

- *Terza Filippica* 3-17; 20-22; 26-27 "Il vero volto del tiranno" it.
- *Sulla Corona* 120-130 "Eschine non ha nulla a che fare con la virtù" it.
- *Sulla Corona* 192-194; 196; 199;208 "L'esito della battaglia era nelle mani del dio, non nelle mie" it.

La commedia nuova

Menandro

- *Misanthropo* 50-144 "Un servo in fuga" it.
- *Misanthropo* 145-179 "Un caratteraccio" it.
- *Misanthropo* 797-812 "Caducità della ricchezza" it.

La poesia di età ellenistica

Callimaco

- *Aitia: Proemio* 1-38 vv 17-30 greco "Contro i Telchini"
- *Aitia* 1-78 "La chioma di Berenice" it.
- *Epigrammi* XXV "Promesse d'amore" it.
- *Epigrammi* XXVIII "Vita e arte" it.
- *Epigrammi* II "Oltre la morte" it.

Apollonio Rodio

- *Argonautiche* I, 1-22 Proemio it.
- *Argonautiche* I, 861-911 "La partenza da Lemno" it.
- *Argonautiche* I, 1207-1272 "Il rapimento di Ila" it.
- *Argonautiche* III, 616-664 "Il sogno di Medea" it.
- *Argonautiche* III, 744-769; 802-824 "Tormento notturno" it.

Teocrito

- *Idilli bucolici* VII, 1-48 "Le Talisie" it.
- *Idilli bucolici* XV "Le Siracusane" it.

Educazione Civica

I Quadrimestre: genesi dell'idea di straniero in Grecia e a Roma.

II Quadrimestre: essere cittadini cosmopoliti in età ellenistica.

LICEO CLASSICO STATALE "QUINTO ORAZIO FLACCO" – BARI

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5 Sezione E – indirizzo matematico

Prof.ssa Eglence Evangelista

Testo in adozione: "I mondi della filosofia", Vol.3

Autori: Costantino Esposito – Pasquale Porro

Ed. Laterza

Testo indicato per le integrazioni: "La ricerca del pensiero", Vol. 3A-3B

Autori: Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero

Ed. Paravia

Programma di Filosofia

L'Idealismo tedesco

Hegel

- I capisaldi del sistema hegeliano
- Le tesi di fondo
- Idea, natura e spirito: i tre momenti del pensiero
- La dialettica
- La Fenomenologia dello spirito: coscienza e autocoscienza

La critica del sistema hegeliano

Schopenhauer

- La formazione umanistica e filosofica
- L'orizzonte kantiano: fenomeno e noumeno
- Le forme a priori della conoscenza
- Il mondo fenomenico come illusione
- La volontà come radice noumenica dell'universo
- La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico
- Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

- La centralità del "singolo" e il senso profondo dell'esistenza
- La filosofia come ricerca personale: il metodo socratico
- Gli stadi dell'esistenza e la natura problematica dell'essenza umana
- La fede come "sospensione" dell'etica e l'"assurdità" del cristianesimo

La Sinistra hegeliana

Feuerbach

- La divisione del pensiero post hegeliano: la visione "conservatrice" in antitesi con quella "rivoluzionaria"
- La riflessione sulla religione
- L'astrattezza della filosofia hegeliana e la prospettiva materialistica feuerbachiana
- L'antropologia capovolta: alienazione e ateismo
- Umanismo e filantropismo: la dimensione sociale

La formazione del pensiero economico-sociale

Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- I limiti dello Stato liberale moderno e dell'economia borghese
- Il confronto con Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- Il materialismo storico
- La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana
- Il Manifesto del partito comunista
- L'indagine sui falsi socialismi
- Il capitale
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione proletaria

- Le fasi della futura società comunista

Il Positivismo

- Il contesto culturale
- I fondamenti del sistema
- Scienza e progresso: tra utilità ed etica
- Il concetto di darwinismo sociale

La reazione anti-positivistica

Bergson

- L'indagine sul tempo e sulla coscienza
- Il "flusso di coscienza" e le immagini del tempo
- Il tempo della fisica e della coscienza

La crisi delle certezze filosofiche

Nietzsche

- Il diagramma della crisi
- Il processo di nazificazione e denazificazione del pensiero
- Le fasi della speculazione filosofica e la polimorfia della scrittura
- La critica dell'immagine tradizionale della grecità
- Apollineo e dionisiaco
- La nascita e l'evoluzione della tragedia greca
- La critica allo storicismo e allo storiografismo
- Il periodo "illuministico": il ricorso allo stile aforistico e la concezione prospettivistica della verità
- Il metodo storico-genealogico
- La critica della morale: l'analisi genealogica dei valori cristiani
- La critica della metafisica e l'annuncio della "morte di Dio"
- Il nichilismo
- La filosofia del meriggio: il periodo di Zarathustra
- L'avvento del superuomo e le tre metamorfosi dello spirito umano
- La concezione del tempo: l'eterno ritorno dell'uguale
- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza nella sua forza espansiva e l'"amor fati"
- La rivalutazione dell'arte
- Il problema del nichilismo e il suo superamento
- Il prospettivismo

La rivoluzione psicoanalitica

Freud

- La formazione medica, gli studi sull'isteria e i presupposti teorici della psicoanalisi
- Il lavoro onirico
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La psicoanalisi: l'evoluzione da pratica terapeutica a teoria psicologica
- La struttura della mente umana: la prima e la seconda topica
- Il processo di sublimazione: la teoria psicoanalitica dell'arte

La riflessione politica

Popper

- Gli errori del pensiero politico tradizionale
- La critica dell'olismo e dello storicismo

- La difesa della società aperta
- La democrazia e l'interferenza dei media

Bari, 15 Maggio 2024
Prof.ssa Eglénice Evangelista

La docente

LICEO CLASSICO STATALE “QUINTO ORAZIO FLACCO” – BARI

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5 Sezione E – indirizzo matematico

Prof.ssa Eglénice Evangelista

Testo in adozione: “La storia”, Vol.3

Autori: Alessandro Barbero – Chiara Frugoni – Carla Sclarandis
Ed. Zanichelli

Programma di Storia

L'età della modernizzazione

- La belle époque
- La nascita della società di massa
- I principi di organizzazione e di politica industriale: il fordismo e il taylorismo
- Lotta di classe e interclassismo
- La crisi agraria e l'emigrazione transoceanica
- Colonialismo e imperialismo
- Le teorie razziali e la deriva del darwinismo sociale

La situazione internazionale

- La fine della politica degli equilibri: la Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfus
- L'Impero austroungarico e la questione delle nazionalità
- La rivoluzione russa del 1905
- Gli equilibri territoriali nei Balcani
- L'ascesa degli Stati Uniti d'America

L'età giolittiana

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Il pragmatismo della politica interna giolittiana
- Il sistema delle riforme: le leggi per il Mezzogiorno
- Il decollo industriale e la “questione meridionale”
- La politica estera e le ambizioni coloniali in Africa
- La crisi del sistema giolittiano e il declino della politica del compromesso

Il Primo Conflitto Mondiale

- Il piano strategico delle alleanze
- La genesi del conflitto
- I fronti e le fasi di una guerra di massa e di trincea

- Il ruolo dell'Italia: dalla neutralità all'intervento
- La questione dell'irredentismo
- Le criticità del 1917
- L'intervento degli Stati Uniti e la sconfitta degli Imperi centrali
- L'epilogo del conflitto e le conseguenze geopolitiche
- Le eredità della guerra: il principio dell'uniformità etnico-religiosa e il genocidio degli armeni

La rivoluzione russa

- Il crollo dell'Impero zarista
- La rivoluzione d'ottobre
- Lenin e le "Tesi di aprile"
- I bolscevichi al potere
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
- La politica economica: dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'URSS

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- L'economia postbellica
- La complessa situazione politica
- Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
- La protesta nazionalista
- L'avvento del fascismo: la marcia su Roma

L'età fascista

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- Il delitto Matteotti: l'affermazione della dittatura mussoliniana
- La fascistizzazione dello Stato
- I Patti lateranensi
- La costruzione del consenso
- La funzione della propaganda: limiti e vincoli della comunicazione
- La politica economica: modernizzazione e corporativismo
- La politica estera: il *mare nostrum* fascista
- La deriva della coscienza: le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il dopoguerra tedesco e la rivolta spartachista
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione del Terzo Reich
- Il totalitarismo nazista: il processo di nazionalizzazione della massa e l'antisemitismo
- La politica estera e la fragilità degli equilibri internazionali

Lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata, la collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
- La pianificazione dell'economia sovietica: i Piani quinquennali
- Le misure di repressione del dissenso

- I tratti distintivi dello stalinismo
- La politica estera e la “normalizzazione” dei rapporti con le potenze occidentali

Gli anni Venti

- Gli Stati Uniti d’America e la crisi del 1929
- Roosevelt, il New Deal e la teoria economica keynesiana
- L’Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
- La guerra civile spagnola: evoluzione e internazionalizzazione del conflitto

Il Secondo conflitto mondiale

- Le origini del conflitto
- I fronti di guerra
- L’avanzata nazista e la globalizzazione del conflitto
- Il genocidio degli ebrei
- La Resistenza
- Gli Stati Uniti: dall’isolazionismo alla Carta atlantica
- La guerra in Italia e la parabola discendente del fascismo
- Le foibe
- La “guerra totale”: i limiti valicati dall’uso dell’energia atomica
- I nuovi assetti geopolitici
- Il processo di Norimberga e di Tokyo

Il nuovo ordine mondiale

- I propositi di “coesistenza pacifica”, tra memoria e volontà di ricostruzione

Educazione civica:

- Analisi di alcuni principi costituzionali inerenti lo sviluppo dei nuclei storici suindicati:
 - i diritti inviolabili dell’uomo
 - la declinazione delle libertà
 - il diritto di uguaglianza
 - la dignità sociale e del lavoro
 - il ripudio della guerra
- Abbecedario della cittadinanza democratica: attività progettuale basata sull’individuazione di una parola chiave (comunicazione) su cui articolare riflessioni pertinenti l'apparato storico-filosofico
- Lettura degli eventi storici contemporanei: i focolai bellici e la crisi della stabilità politica internazionale

Bari, 15 Maggio 2024

La docente
Prof.ssa Eglenice Evangelista

Lingua E Cultura Inglese - Modular Final Programme - 5th Class -
Section "Em"
LITERATURE – TEXT ANALYSIS AND SOCIO-POLITICAL-HISTORICAL
CONTEXTUALIZATIONS
School-Year 2023-2024
(Course of Prof. Giovanni
Calò)

Scelte Metodologiche

Il Corso di Cultura Inglese è stato programmato secondo le possibilità offerte dall'introduzione, nella didattica della letteratura inglese, della flessibilità modulare nella scelta delle opere e degli autori da studiare ed analizzare e nella possibilità offerta ai docenti di arricchire il libro di testo con materiali didattici integrativi auto-prodotti dal docente e messi gratuitamente a disposizione dei propri studenti tramite la sezione "Classroom" del dominio di Istituto della Piattaforma G-Suite.

La programmazione dei contenuti letterari e culturali è stata dunque redatta e posta in essere durante l'anno scolastico corrente perseguendo, in prima istanza, lo sviluppo e il perfezionamento delle competenze analitiche-critiche-epistemologiche degli studenti finalizzate al conseguimento di abilità logico-cognitive di critica letteraria partendo dai **testi** delle opere scelte e inserite nel presente programma, per indagare e scoprire **I sentimenti, la psiche, I condizionamenti culturali, le correnti storico/politiche, le filosofie del '900**, ed, in seconda istanza, estendendo il percorso investigativo all'attenzione alla "forma mentis" degli **autori**, al fine di consentire agli studenti di immergersi

nello “spirito umorale” (“**setting in the mood**”) delle varie fasi del XX secolo, (qui definite “*The Age of...*”) come se si stesse viaggiando a bordo di una virtuale macchina del tempo attraverso le vite, le problematiche, le angosce, le speranze dei protagonisti della Letteratura del ‘900 dall’americano Henry James all’irlandese Samuel Beckett...

Pertanto si è proceduto secondo **due direttrici programmatiche**:

**1. MODULI PER GENERI - 1° QUADRIMESTRE FICTION
2° QUADRIMESTRE POETRY /
DRAMA**

2. MODULI PER TEMI:

1° QUADRIMESTRE: - ANTI-COLONIAL FICTION IN THE POST-VICTORIAN SOCIETY;

- ***THE STREAM OF CONSCIOUSNESS AND THE DUALISM OF THE CHARACTERS;***

- DYSTOPIAN FICTION AND ANTI-TOTALITARIANISM IN POLITICAL-FICTION;

- THE FIRST WORLD WAR IN POETRY;

2° QUADRIMESTRE -EXISTENTIALISM IN THE POST-WAR SOCIETY;

- ***GLOBALIZATION IN THE POST-INDUSTRIAL SOCIETY;***

- THE AMERICAN LITERARY PERSPECTIVE IN THE 20th CENTURY.

Themes, Authors and Works:

- ***FICTION in the FIRST HALF of the 20th Century:***

MODULE 1

“The Age of “Psychosis””

Focus on the 20th Century: the “Antithesis to the Victorian Age” – the 20th Century: an age of ambiguity and fragmentation of the old values.

1. ***“The Turn of The Screw”*** (Henry James): a demolition of the Victorian certainties in the light of the Freudian studies on Psychoanalysis. Apparitionists vs. Non-Apparitionists: ***“A Living, Detestable Presence”*** (extract n.1 from the novel with text analysis) – Sexual symbols in the novel: “the fear of the pollution of the innocence” – Symbolical analysis between the setting (Bly) and the Garden of Eden in “The Book of Genesis” from The Bible: from an age of Puritan Values (The Victorian Compromise) to an age of materialism (The Early 20th Century). ***“Take Me***

Away From Her! (2nd extract from the novel) – The relationship between the Governess and Little Miss Flora. Characterization of the personalities of the protagonists of the novel.

MODULE 2

“The Age of “Colonialism””

2. *Heart of Darkness* (Joseph Conrad): The FRAME of the Short-Story - The Myth of Hollowness in The “President of the Wilderness”: The Figure of Kurtz, the “Materialist, Western Colonist” represented as “THE VOICE”; The two narrators: “I” and “Marlow”. – Symmetry and Symbolism in the three stations: “Outer Station”, “Central Station” and “Inner Station” in the Freudian Symbols. – *The Horror, The Horror* (extract 1st) The figure of Mister Kurtz: contrast between white and dark corresponding to Civilization vs. Wilderness and final reverse of paradigms. – *Darkness Was Here Yesterday* (Extract 2nd) - a comparison between the Roman Invaders and the British Colonizers seen as “Conquerors” (extracts from the Short Story). Text Analysis.

MODULE 3

“The Age of “Modernism””

A) The Age of Morbidness

3. *Sons and Lovers* (David Herbert Lawrence): Possessive mothers and insecure sons in the first years of the 20th Century: *A Scent of White Roses* (1st extract) – taboo topics in the novels of the early 20th Century: The Oedipus Complex. Sexual Symbols in the description of the character of Miriam. The quarrels between Paul Morel and his loving Mother. *Paul and his Mother Argue* (2nd extract) Text analysis. – *You Are Old, Mother!* (3rd extract) – The generation gap described by Lawrence in terms of Artistic Sensibility of Paul vs. Barren Ignorance of his possessive and domineering mother, Mrs Morel.

B) The Age of Paralysis

4 - From "Dubliners", by James Joyce:

- a) "Eveline"- (James Joyce): Women's dilemma between father and husband; Family violence to harmless women; Paralysis due to the inability to take decisions; the emotions evoked by the five senses; the continuous shifts of time;
- b) "Araby"- (James Joyce): Childish Infatuation and an impossible lovedream; the barren and hypocritical Catholic daily habits; incommunicable gap between the young and the old generations; contrast between sensuality and Catholic fear of the sins;
- c) **Comparative analysis of analogies and similarities** between the two short stories: "Araby" and "Eveline". Analysis of the many symbols that connote the "Interior Monologue" evoked by the appeal to the senses and to the "Language of Sense Impressions". The technique of the "Stream of Consciousness".

5 - "To the Lighthouse"(Virginia Woolf): The strange relationship between Mr and Mrs Ramsay; The "sterile" or "barren" figure of Mr Ramsay vs. The "Spray of Life", metaphor of the figure of Mrs Ramsay. The problematic female hysteria and the frustration of the Artist in the figure of Lily Briscoe "The Painter" (three extracts from the novel) – Text Analysis:

- "The Window" Chapter X - Text 1: "Why Must They Grow Up?"

- "The Fountain of Energy, the Spray of Life" – Chapter 1, Text 2

- "The Lighthouse"– Part 3– Chapter IV: Text 2: "The Formidable Ancient Enemy"

MODULE 4

"The Age of <<Totalitarianism>>"

6 - "1984" – "Nineteen Eighty-Four"(George Orwell) – Dystopia and Totalitarianism: Yalta Conference in the nightmares of a novelist in 1948. (Two extracts "It Was a Bright, Cold Day in April"(The setting and the very beginning of the novel) "How Many Fingers, Winston?"(the torture of Winston by O'Brien). – "The (secret) book within the novel": Extracts from Emmanuel Goldstein's political book "Theory and Practice of Oligarchical Collectivism", which explains why, in a Totalitarian State, "War is Peace", "Freedom is Slavery", "Ignorance is Strength".

7- "Brave New World"by Aldous Huxley: Extract 1: "Elementary Sex"(the brainwashing lessons which present sex as a game and Class-Hatred as an obligation to feel proud of one's own class. – Extract 2: "The Right to Get the Worst Diseases" – A paradoxical dialogue between the Savage and Mustafa Mond about the need to run the risk of contracting all sorts of diseases, rather than the obligation to live in a perfect world without problems, after having lost all sorts of individual freedom.

- *POETRY in the FIRST HALF of the
20th Century:*

MODULE 5

“The Age of Irish Fight for Independence”

8 - **“The Wild Swans at Coole”**(William Butler Yeats) – A romantic and sad meditation about the transience of the human life experience on earth if compared to the everlasting beauty of Nature embodied by the symbolical figures of the white swans on the lake of Coole.

9 - **“Easter 1916”**(William Butler Yeats) – A “Ballad” on the heroism of many citizens of Ireland who fought in a bloody riot for the independence of their Country against the dominion of England. (The Irish Revolution).

10 - **“She Wishes for the Clothes of Heaven”**(William Butler Yeats) – A romantic poem celebrating the frustrated and non-reciprocated love of the poet for Maud Gonne, also quoted in the poem **“Easter 1916”**.

MODULE 6

“The Age of “War Poetry””

11 - **“The Soldier”**(Rupert Brooke) – War and Poetry; - The patriotic perspective about the First World War.

12 - **“Dulce et Decorum Est (Pro Patria Mori)”**(Wilfred Owen) – War Poets; - the Anti-Patriotic perspective of a witness of the horrors of World War I.

13 - **“Futility”**(Wilfred Owen); a meditation on the stupidity and senselessness of all wars ever fought, lost or won...

14 - **“Base Details”**(Siegfried Sassoon); a satirical connotation of the main differences between the Officers and the Ordinary Soldiers in the 1st World War.

MODULE 7

“The Age of Symbolism”

15 - **“The Waste Land”**(Thomas Stearns Eliot) –Towards Existentialism: **“What The Thunder Said”**
– A metaphor of the absence of a Christian faith in an arid and dusty setting that is the period between the 2 World Wars; **“The Burial of The Dead”** – A cry of anguish due to the sterility of the present age and a great nostalgia of the mythical poets of the “Glorious Past” (references to: “The Book of Ezekiel”, Shelley and Keats, Chaucer and the prologue to “The Canterbury Tales” (“April is the cruellest Month”) and to the Metaphysical Poetry by John Donne); **“Unreal City”** - A nightmarish vision of a crowd of anonymous and homologated “Office Workers” who march one after the other, facing front, with their eyes staring at their feet, in their flat and senseless daily routine, crossing **“The Tower Bridge”** while they are going to work as businessmen in **“The City of London”**. Among them, Eliot recognizes one of his oldest friends, a certain **“Stetson”** whom he asks the absurd question whether the corpse that he had planted the previous year was blossoming, in a speech that makes reference to the Punic War and the identity between those wars and the imminent World War 1st .

16 - **“The Love Song of J. Alfred Prufrock”**(Thomas Stearns Eliot) – Alienation of the intellectual, impotence and Incommunicability in the Irish hypocritical Society of the period between the two World Wars;

***17 - Contextualization: The Development of FICTION / POETRY /
CONTEMPORARY DRAMA;***

2°QUADRIMESTRE - POETRY in the 2nd Half of the 20th Century:

MODULE 8

“The Age of Rage and Reaction to Death”

18 - **“Do not Go Gently Into That Good Night”**(Dylan Thomas); Symbolism in a desperate exhortation to the poet’s old father not to surrender to his imminent death, but to react to it with all his “rage”.

19- **“And Death Shall Have No Dominion”**(Dylan Thomas); A fierce Christian declaration of trust in God, in the After-Life and a positive answer to the perplexities and sense of depression of the contemporary authors of the Literary Scene.

20 - **“In My Craft Or Sullen Art”**(Dylan Thomas); A meditation on the meaning of writing love poems for youngsters who, being depressed and plenty of problems, do not care of the hard work of the poet and remain indifferent to the moonlight but look for their rest in their beds.

MODULE 9

“The Age of the Denunciation”

21 - **“Refugee Blues”**(Wystan Hugh Auden); A pungent and bitter attack to Hitler’s dictatorship and to the discrimination of the Jews during the Nazi regime in Europe.

22 - **“Funeral Blues”**(Wystan Hugh Auden); A very sad song about Death and Desperation due to the death of the Poet’s life companion. (Symbolism)

23 - **“The Unknown Citizen”**(Wystan Hugh Auden); A sarcastic and satirical “epitaph” in memory of an average citizen of an average State of the post-War Society. Conformity and Routine in an “Average Democracy”.

MODULE 10

“The Age of Rebirth of the Human Links”

24 - **“The Night Mail”** (Wystan Hugh Auden): An onomatopoeic poem in praise of a female personified mail-train crossing the borders among Scotland, Wales and England as a means to rebuild the social links among the citizens after the devastating effects of the First World War. The Marxist perspective of the Poet who deals with Industry, Workers, Salary, Social Links, Universality of all Social Classes apart from their differences.

MODULE 11

“The Age of <<Cruelty and Singlemindedness>>”

25 - **“Thrushes”**(Ted Hughes): A reference to the cruelty of single-minded city-birds as symbols of the post-war materialist and highly competitive social context of the “economic rebirth”.

26 - **“Fingers”** (Ted Hughes): a moving poem in memory of the poet’s wife Sylvia Plath dead after suicide and described using the metonymy of her frenetic and aerobic fingers like “restless birds”;

27 - **“The Thought-Fox”** (Ted Hughes): an imaginary but vivid, concrete and very sensorial fox with analogies between the snowy setting of the “fox” and the blank page in front of the poet who must write poems but has lost any source of inspiration.

HISTORICAL / SOCIO-POLITICAL AND CULTURAL BACKGROUNDS (Contextualization)

Literary Genres in the 2nd half of the 20th Century.

AMERICAN LITERATURE: FICTION

1. The Turn of the Screw (Henry James) – (Fear of the Poltergeist or Puritan obsession with the fear of sexual scandals?);

oo

MULTIMEDIAL DIDACTIC TECHNIQUE:

The Students have watched the following movies in the English Language:

“The Turn of the Screw” – with Eva Griffith (BBC) ;

“The Love Song of J. A. Prufrock” (cartoon) (You-Tube);

“Orwell 1984” - With Richard Burton (BBC);

“Waiting for Godot” / “Rockaby” / “Act Without Words 1” / “Krapp’s Last Tape” / “Come and Go” / “Film” (With Buster Keaton) (BBC).

Corso di educazione civica in inglese

1[^] Quadrimestre: Ambito n. 4) Dalla Polis allo Stato moderno, il sistema europeo degli Stati sovrani. Stato Nazione, Patriottismi e Sovranismi.

Modulo n.8) La Brexit, storia di un difficile percorso. Paure, rischi e conseguenze reali. Ore 2.

2[^] Quadrimestre: Ambito n. 3) Cittadinanza digitale.

Modulo n. 7) Alfabetizzazione economica: I sistemi di epayment (pagamento elettronico e relativi rischi/benefici). Ore 2

Tipologia di verifica: Google moduli con due domande a risposta aperta.

Entrambi I moduli sono stati sviluppati con la tecnica metodologica del "Gruppo-Lavoro-Attività", lavoro di gruppo su più file ppt ricercati e scaricati dai vari siti Internet.

Letto, Approvato e Sottoscritto:

(Prof. Giovanni Calò)

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 5E
anno scolastico 2023-2024

I numeri immaginari

Definizione di numero immaginario e di numero complesso

Operazioni con i numeri immaginari

Operazioni con i numeri complessi

Rappresentazione cartesiana di numeri complessi

Coordinate polari e forma trigonometrica di un numero complesso

Operazioni tra numeri complessi in forma trigonometrica

Rappresentazione esponenziale di numeri complessi

Le funzioni reali di variabile reale

Definizione, Classificazione, Dominio e Codominio di una funzione

Il grafico delle funzioni seno, coseno, tangente, cotangente, esponenziale, logaritmica

Rappresentazione tramite trasformazioni, lettura di grafici

Gli zeri di una funzione

Il segno di una funzione

Funzioni iniettive, suriettive, biiettive

Funzioni crescenti e decrescenti

Funzioni pari e dispari

Funzioni periodiche

Funzione inversa

Funzione composta
Le funzioni definite a tratti

I limiti

Definizione di intorno di un punto
Intorni di infinito
Definizione di punto isolato e di punto di accumulazione
Concetto di limite

La definizione di limite finito per x che tende ad x_0 e il suo significato
Le funzioni continue
Il limite destro ed il limite sinistro

La definizione di limite infinito per x che tende ad x_0 e il suo significato
Gli asintoti verticali
La definizione di limite finito per x che tende ad ∞ e il suo significato
Gli asintoti orizzontali
La definizione di limite infinito per x che tende ad ∞ e il suo significato
Il teorema di unicità del limite (senza dimostrazione)
Il teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)
Il teorema del confronto o dei carabinieri (con dimostrazione)

Le operazioni sui limiti (senza dimostrazione)

Il limite della somma algebrica di due funzioni
Il limite del prodotto di due funzioni
Il limite della potenza
Il limite della funzione reciproca
Il limite del quoziente

Le forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0 \cdot \infty$ e $\infty - \infty$

Le forme indeterminate 1^∞ , 0^0 , ∞^0
I limiti notevoli (con dimostrazione)
Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)
Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
I punti di discontinuità di una funzione
La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui
Risoluzione dei limiti con gli infiniti e gli infinitesimi

La derivata di una funzione

Il problema della tangente
Il rapporto incrementale
La definizione di derivata come limite del rapporto incrementale
Il significato di derivata come coefficiente angolare della retta tangente alla curva nel punto dato
La derivata sinistra e la derivata destra
I punti stazionari
Le derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata di una potenza, derivata di una radice
Il calcolo della derivata

I teoremi sulle derivate

La derivata del prodotto di una costante per una funzione (condimostrazione)
La derivata della somma algebrica di due funzioni (condimostrazione)
La derivata del prodotto di due funzioni (condimostrazione)
La derivata del reciproco di una funzione (condimostrazione)
La derivata del quoziente di due funzioni (condimostrazione)

La derivata di una funzione composta
I punti di non derivabilità
Teorema sulla continuità e derivabilità
Teorema di Rolle (con dimostrazione) e suo significato geometrico
Teorema di Cauchy (con dimostrazione)
Teorema di Lagrange (con dimostrazione); significato geometrico del teorema di Lagrange e dimostrazione dei suoi due corollari
Teorema di De L'Hospital (con dimostrazione)
Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
I punti stazionari: massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale
La derivata seconda, la concavità di una funzione e i flessi
Problemi di ottimizzazione
Lo studio di una funzione

Educazione civica

Energia nucleare ed energie alternative.
Le energie rinnovabili (lezione della prof.ssa Di Modugno nell'ambito del progetto Classi Aperte)
Le Madri Costituenti e la Costituzione (lezione della prof.ssa Musaico)

Bari, 15/05/2024

La docente
Francesca Iole Manfrid

POGRAMMA DI FISICA CLASSE V SEZIONE E ANNO SCOLASTICO 2023/2024

U.D. n.° 1 : ONDE

Onde in una corda.
La funzione d'onda.
Le onde sonore e intensità del suono.
L'effetto doppler.
Sovrapposizione e interferenza di onde.
Onde stazionarie e battimenti.

U.D. n.° 2 : Carica e campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati.
Conduttori ed isolanti.
Legge di Coulomb.
Campo elettricogenerato da cariche puntiformi.
Energia potenziale elettrica.
Potenziale e differenza di potenziale.
Superfici equipotenziali.
Linee di campo.
Capacità di un conduttore.
Condensatori piani e loro caratteristiche.

U.D. n.° 3 : Corrente elettrica

Corrente elettrica.
Generatori di corrente e forza elettromotrice.
Leggi di Ohm e resistenza elettrica.
Circuiti elettrici a corrente continua e collegamenti di resistenze.
Effetto Joule e potenza elettrica.

U.D. n.° 4 : Magnetismo e induzione elettromagnetica

Fenomeno magnetico.
Campi magnetici generati da magneti o da correnti.
Interazioni magnetiche tra correnti elettriche.
Vettore induzione magnetica.
Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche in moto.
Proprietà magnetiche della materia.
Corrente indotta.
Legge di Faraday- Neumann e legge di Lenz.

Docente **Maria De Lorenzo**

Liceo Classico "Q.O. Fla cco" Classe V Sezione Em A.S.2023-24

PROGRAMMA DISCIPLINE NATURALI

DOCENTE: NILDALAGATTOLLA

Testo: "Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Autori: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario Casa Editrice Zanichelli

Chimica Organica

➤ Dal carbonio agli idrocarburi

Il carbonio e le sue ibridazioni; l'isomeria di struttura; la stereoisomeria; le proprietà fisiche dei composti organici; la reattività delle molecole organiche; le reazioni chimiche; idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi; reazione di combustione e di alogenazione radicalica; gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura degli alcheni e degli alchini; le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini; gli idrocarburi aromatici; le reazioni di sostituzione elettrofila aromatica.

➤ Dai gruppi funzionali ai polimeri

I gruppi funzionali; la nomenclatura IUPAC di alcoli, aldeidi, chetoni e acidi carbossilici e ammine

- Alogenuri alchilici: Reazioni di S_N2 e Eliminazione
- Polimeri
- Biomolecole: carboidrati, lipidi (reazione di saponificazione), proteine

Biotechnologie

➤ **Struttura del genoma e regolazione**

Struttura della molecola di DNA; la replicazione del DNA; il flusso dell'informazione genetica dal DNA alle proteine: trascrizione e traduzione (generalità).

➤ **Le biotecnologie**

Definizione generale di biotecnologie classiche e moderne; le tecnologie del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel; i vettori plasmidici, la ligazione, la trasformazione batterica; la clonazione; la reazione a catena della polimerasi; gli OGM; l'impronta genetica; le nuove frontiere delle biotecnologie: CRISPR-Cas 9; esempi di applicazioni biotecnologiche in medicina, agricoltura, ambiente.

Educazione civica

Effetti delle biotecnologie in campo sanitario ed ambientale:

- La comunicazione nell'educazione alla salute e il progresso scientifico. Il caso del DDT.
- Le biotecnologie in campo sanitario e il problema etico.

Attività basata sull'individuazione di una parola chiave (comunicazione) su cui articolare riflessioni di carattere scientifico per adesione al progetto "Abbecedario della cittadinanza democratica".

Bari, 15 Maggio 2024



STORIA DELL'ARTE **PROF.SSA GESUITA SILVIA** **PROGRAMMA**

Recupero del pregresso (1500-1600) relativo al programma di quarto anno per mezzo di temi iconografici:

- Eroi biblici
- Il mito e il recupero dell'antico
- Madonne
- Ritratti
- Natura morta e paesaggio

Dal 1700 al 1900:

- Il **Neoclassicismo**: teorie e caratteri. J.J. Winckelmann.
- I protagonisti: Antonio Canova, J.L. David, Francisco Goya.
- Il **Romanticismo**: tra pensiero e azione.
- I protagonisti: C. Friedrich, J. Constable, W. Turner, F. Hayez, T. Gericault, E. Delacroix.
- L'**Orientalismo**: moda europea.
- L'**Architettura del ferro**.
- Dal Realismo all'Impressionismo.
- I protagonisti del **Realismo francese**: G. Courbet, J.F. Millet, G. Caillebotte.
- I protagonisti del **Realismo italiano**: G. Fattori, T. Patini.
- I protagonisti dell'**Impressionismo**: E. Manet, C. Monet, A. Renoir, E. Degas, G. De Nittis, G. Boldini.
- Il **Giapponismo**.
- La **fotografia**: dalle origini al fotogiornalismo degli anni '80.
- Il **Postimpressionismo**: il nuovo modo di guardare la realtà.
- I protagonisti: G. Seurat, P. Signac, V. Van Gogh, P. Gauguin, P. Cezanne.
- Il **Divisionismo**: fra realtà e idea.
- I protagonisti: G. Pellizza, G. Segantini, A. Morbelli.
- Il **Simbolismo**: oltre la realtà.

- I protagonisti: G. Ensor, A. Bocklin, E. Munch, O. Redon.
- L'Art Nouveau: caratteri stilistici europei.
- I protagonisti: V. Horta, A. Gaudì, G. Klimt.
- Le Avanguardie storiche.
- Analisi dell'Espressionismo francese e tedesco: E. Matisse, E. L. Kirchner, E. Schiele, O. Kokoschka.
- La Nuova Oggettività: O. Dix.
- Il Bauhaus e l'arte degenerata.
- Analisi del Cubismo: G. Braque, P. Picasso
- Analisi del Futurismo: U. Boccioni, G. Balla, A. Sant'Elia.
- Analisi dell'Astrattismo: V. Kandinskij, P. Mondrian.
- Analisi del movimento Dada
- Analisi del Surrealismo: S. Dali, M. Ernst, R. Magritte
- Il Realismo Americano: E. Hopper
- Lo Spazialismo: L. Fontana

Modulo di Educazione Civica

- Il museo e la tutela dei beni culturali.

Bari. 15/05/2024

LICEO GINNASIO "Q. ORAZIO FLACCO" BARI

A.S.: 2023/ 2024

**MATERIA: Scienze Motorie e Sportive INSEGNANTE: Satalino Anna CLASSE: V[^]sez. E
Potenziamento matematica**

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli pratici:

- Potenziamento fisiologico generale
- Vari tipi di corse e saltelli in regime aerobico
- Esercizi di resistenza al lavoro
- Circuiti a tempo su stazioni fisse per l'allenamento delle capacità condizionali e coordinative.
- Esercizi di mobilità articolare e di tonificazione muscolare a corpo libero
- Esercizi di potenziamento muscolare degli arti inferiori e superiori a carico naturale
- Esercizi di coordinazione con la funicella.
- Esercizi di resistenza con la funicella.
- Workout pratici con obiettivi specifici ideati e gestiti autonomamente dagli studenti

Moduli teorici:

- **Fair play**
- I principi a cui attenersi, cosa significa in concreto
- Codice Europeo di etica Sportiva, esempi concreti di Fair Play nello sport
- Il fair Play finanziario, il doping finanziario.
- Approfondimento : visione del film " Lezioni di sogni" di Sebastian Grobler 2011
- Storia del calcio
- Storia del basket
- Sport nel mondo
- Vita da Gladiatori

EDUCAZIONE CIVICA:

- **Educazione stradale.**
- Sensibilizzazione alla sicurezza in strada: visione del film “ Young Europe” dibattito e riflessione sul contenuto del video.
- Gli utenti della strada, i segnali di pericolo, di precedenza ed obbligo, di divieto.

BARI 15/05/2024.

L'insegnante:Prof.ssa Anna Satalino

