



LICEO STATALE "QUINTO ORAZIO FLACCO"

LICEO CLASSICO DI ORDINAMENTO

LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE

Via Pizzoli, 58b – 70132 Bari C.F80013640729

Sito web: <https://www.liceoflaccoba.it>

email:bapc13000v@istruzione.it - pec:bapc13000v@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2023-2024

Documento del Consiglio di Classe

Art. 5, c. 2, D.P.R. 23 Luglio 1998, n. 323

Art. 17, c. 1, Dlgs 16 maggio 2017, n. 62

Classe IV sez. A

Indirizzo: Internazionale/Quadriennale

INDICE

1. Presentazione della classe.....	3
1.1. Composizione del Consiglio di classe e firme dei componenti.....	3
1.2. Quadro orario del Liceo Classico Quadriennale indirizzo Internazionale.....	4
1.3. Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale.....	5
2. Progetto educativo e didattico.....	7
2.2. Finalità educative.....	7
2.3. Obiettivi cognitivi comuni:.....	8
2.4. Obiettivi cognitivi dell'area umanistica.....	8
2.5. Obiettivi comuni dell'area scientifica e psicomotoria.....	8
2.6. Metodologie e strumenti: caratteri comuni.....	9
2.7. Metodologia CLIL.....	10
2.8. Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe.....	10
2.10. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di EDUCAZIONE CIVICA.....	12
2.11. Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022).....	14
2.12. Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO.....	15
2.13. Verifiche e valutazione.....	16
TABELLA DI VALUTAZIONE (Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023)) (*).....	17
3. Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato.....	21
3.1. Prove INVALSI.....	21
3.2. Attività didattiche propedeutiche al colloquio.....	21
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA.....	22
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (ALLEGATO al D.M. 769 26/11/2018 CODICE LI01 LICEO CLASSICO).....	26
PROGRAMMI DISCIPLINARI (*).....	28
RELIGIONE CATTOLICA.....	28
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	29
LINGUA E CULTURA LATINA.....	33
LINGUA E CULTURA GRECA.....	35
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE.....	39
LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE.....	40
STORIA.....	41
FILOSOFIA.....	42
MATEMATICA.....	43
SCIENZE NATURALI.....	46
STORIA DELL'ARTE.....	47

1. Presentazione della classe

1.1. Composizione del Consiglio di classe

Cognome e Nome	Disciplina
Prof. Nicola Tatulli	Religione Cattolica
Prof.ssa Rosalba Pagliarini	Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Chiara Dell'Acqua	Lingua e cultura latina
Prof.ssa Patrizia Grima	Lingua e cultura greca
Prof.ssa Valerio Bernardi	Storia e Filosofia
Prof.ssa Valeriana Colao	Matematica e Fisica
Prof.ssa Nilda Lagattolla	Scienze naturali
Prof.ssa Domenica Di Cosmo	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Prof.ssa Augusta Speziga	Lingua e cultura straniera (Francese)
Prof.ssa Paola Liseno	Storia dell'arte
Prof. ssa Anna Satalino	Scienze motorie e sportive

1.2. Quadro orario del Liceo Classico Quadriennale indirizzo Internazionale

Il Liceo Classico Internazionale Quadriennale (D.M. 567 del 3 agosto 2017)

Dall'anno scolastico 2018-2019 il Liceo Classico Q. Orazio Flacco ha avviato la sperimentazione del **Liceo Classico Internazionale Quadriennale** (D.M. 567 del 3 agosto 2017), della durata di quattro anni, al termine dei quali gli studenti sostengono l'Esame di Stato per il conseguimento della maturità classica. Rispetto al liceo di ordinamento, di cui mantiene tutte le materie, l'indirizzo internazionale prevede un aumento del monte ore settimanale medio e lo studio di una seconda lingua straniera, il francese. La quadriennalità comporta un aumento del monte ore settimanale delle materie caratterizzanti il liceo classico (36 ore settimanali) e l'adozione di una didattica flessibile, innovativa e interculturale.

MATERIE DEL CORSO	Ore settimanali				Tipologia delle verifiche
	I	II	III	IV	S/O/P
Lingua e Letteratura Italiana	5	4	5	5	S.O.
Lingua e Cultura Latina	6+1	5	5	4	S.O.
Lingua e Cultura Greca	5	3+1	3+1	4	S.O.
Lingua e Cultura Inglese	4	4	3	3	S.O.
Lingua e Cultura Francese	2	2	2	2	S.O.
Geografia e Storia	4	-	-	-	O
Storia	-	3	3	3	O
Filosofia	-	3	3	3	O
Matematica	4	3	2	3	S.O.
Fisica	-	2	2	2	O
Scienze Naturali	3	2	3	2	O
Storia dell'Arte	-	2	2	2	O
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	O.P.
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	O
Totale ore	36	36	36	36	

1.3. Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale

Disciplina	2° anno	3° anno	4° anno
RELIGIONE CATTOLICA	Nicola Gioacchino Tatulli	Nicola Gioacchino Tatulli	Nicola Gioacchino Tatulli
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Rosalba Pagliarini	Rosalba Pagliarini	Rosalba Pagliarini
LINGUA E CULTURA LATINA	Chiara Dell'Acqua	Chiara Dell'Acqua	Chiara Dell'Acqua
LINGUA E CULTURA GRECA	Patrizia Grima	Patrizia Grima	Patrizia Grima
FILOSOFIA E STORIA	Valerio Bernardi	Valerio Bernardi	Valerio Bernardi
MATEMATICA E FISICA	Valeriana Colao	Valeriana Colao	Valeriana Colao
SCIENZE NATURALI	Giuseppina Salerno	Giuseppina Salerno	Nilda Lagattolla
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Domenica Di Cosmo	Domenica Di Cosmo	Domenica Di Cosmo
LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE	Augusta Speziga	Augusta Speziga	Augusta Speziga
STORIA DELL'ARTE	Paola Liseno	Paola Liseno	Paola Liseno
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Anna Satalino	Anna Satalino	Anna Satalino

1.4. Profilo della classe

La classe IV A dell'indirizzo internazionale quadriennale giunge al termine del percorso liceale composta da diciassette alunni di cui quattro ragazzi e tredici ragazze, provenienti tutti dalla classe terza del medesimo corso. Il gruppo classe originario ha subito la seguente modifica: all'inizio del secondo anno, quattro studenti hanno cambiato scuola ed uno studente ha cambiato sezione.

La composizione del Consiglio di classe ha goduto di una certa continuità didattica, sin dal primo anno per quanto riguarda i docenti di tutte le discipline ad eccezione del docente di scienze, cambiato al quarto anno.

Il triennio è stato inevitabilmente condizionato dall'evento della pandemia da Covid 19, i ragazzi che si approssimano alla maturità hanno attraversato un anno di didattica a distanza in prima liceo con le conseguenze emotive che l'isolamento ha in loro causato.

Per quanto riguarda l'aspetto della partecipazione al dialogo educativo, il gruppo classe ha mostrato una crescente inclinazione a corrispondere i propositi di un'interazione dialogica molto proficua, sviluppando negli anni una adeguata propensione all'ascolto attento e all'interiorizzazione degli input formativi, traducendo gli stessi in esiti di profitto in linea con le singole potenzialità.

Si è potuta constatare, inoltre, una progressiva maturazione dei rapporti interpersonali tra gli alunni, caratterizzati da rispetto e solidarietà, e nei confronti dei docenti, cui hanno dimostrato di affidarsi riguardo ai suggerimenti e alle proposte di miglioramento educativo in senso lato, di volta in volta loro offerte.

Il gruppo classe ha comunque mantenuto e, anzi, consolidato la fiducia verso i docenti con capacità di adattamento.

In particolare, in ordine ad un'analisi oggettiva e coerente con il prospetto valutativo maturato nel corso del triennio, si è rilevato che:

- a) alcuni studenti si sono particolarmente distinti per impegno e motivazione e hanno maturato ottime competenze, piena assimilazione e capacità di rielaborazione dei contenuti disciplinari, autonomia in attività di studio e ricerca;
- b) qualche studente, opportunamente guidato e sollecitato, ha acquisito puntualmente i contenuti e maturato buone competenze realizzando un positivo percorso di crescita umana e culturale;
- c) per un gruppo residuo di poche unità, la strategia di studio messa a punto, ma in alcuni casi anche un impegno discontinuo, non ha permesso di sanare del tutto lacune pregresse in alcuni ambiti disciplinari, determinando, inoltre, modeste capacità critico-rielaborative che evidenziano un profitto non sempre soddisfacente, ma che si attesta nel complesso su un livello di sufficienza in relazione all'organizzazione dell'argomentazione e dell'esposizione scritta e orale e all'acquisizione di chiare coordinate di lavoro, anche in previsione del prosieguo degli studi.

Una studentessa ha iniziato l'anno scolastico in stato di gravidanza, con conseguente parto nel

mese di gennaio 2024. E' stato redatto un Piano Didattico Personalizzato adottando, in ambito scolastico, misure mirate a mantenere un assetto motivazionale nello studio ed un assetto emotivo di benessere.

Il Consiglio di Classe ha contribuito ad un processo motivazionale, che in modo sinergico ha inteso "promuovere" le qualità umane del "singolo", rendendo possibile un clima relazionale sereno e collaborativo.

Per la quasi totalità della classe gli interventi didattico-formativi programmati in ogni ambito disciplinare sono stati corrisposti con esiti molto soddisfacenti.

Risultano interiorizzati i valori della convivenza civile, il rispetto delle identità, dei ruoli e delle funzioni specifiche a cui ciascuno è formalmente richiamato. Si ritiene pertanto che tutti gli studenti possano concludere il loro corso di studi liceale in maniera serena e proficua.

Gli studenti e le studentesse hanno avuto l'opportunità di certificare le loro competenze nella lingua inglese (Cambridge B2), nella lingua francese (certificazione DELF B1 e B2) e, uno studente, nella lingua e Cultura Latina (certificazione B2) e di partecipare ai seguenti stage linguistici: Dublino (dal 09 novembre al 16 novembre) e Galles (dal 12 febbraio al 17 febbraio) durante il terzo III anno; IV anno Rouen (dal 10 marzo al 15 marzo) durante il quarto anno.

Proprio per questi motivi possiamo dire che i ragazzi sono stati impegnati in progetti che hanno portato il loro curriculum di liceo classico ad avere una curvatura di tipo internazionale con un notevole sviluppo delle loro *soft skills*. In buona sostanza oltre allo studio delle lingue classiche gli studenti hanno acquisito una più che buona conoscenza delle lingue moderne.

2. Progetto educativo e didattico

La progettazione ha mirato al raggiungimento degli obiettivi formativi specifici dell'apprendimento, di cui alle Indicazioni nazionali, contenute nel DL 211/2010, declinati in termini di conoscenze, abilità e competenze, per la definizione del profilo educativo, culturale e professionale (PECUP), così come recitano l'art. 11 c.3 e l'allegato A del DPR 89/2010. In particolare, sono stati individuati dal Consiglio di Classe le finalità educative e gli obiettivi di apprendimento seguenti, che hanno costituito la cornice entro la quale collocare la scelta dei contenuti e dei temi disciplinari.

2.2. Finalità educative

- sviluppare la consapevolezza per la persona del valore del proprio io e del vivere in comunità;
- fondare la coscienza del significato civile della cultura a cui si è introdotti nella scuola;
- acquisire gli strumenti concettuali necessari ad una lettura problematica del presente;
- approfondire le attitudini alla riflessione e alla ricerca in vista della definizione di una prospettiva critica sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale;
- sviluppare l'inclinazione alla partecipazione attiva nella civitas, fondata sulla consapevolezza del proprio status di cittadini;

- valorizzare il senso di appartenenza alla tradizione artistico-culturale della civiltà occidentale in funzione di un'apertura responsabile nella società multi-etnica e multiculturale attuale.

2.3. Obiettivi cognitivi comuni:

- elaborare un metodo di apprendimento e di studio rigoroso, articolato secondo criteri logici;
- sviluppare le categorie del pensiero logico-formale;
- potenziare le capacità di analisi e di sintesi finalizzate ad una visione organica del sapere;
- approfondire l'apprendimento dei differenti linguaggi inerenti ai vari ambiti disciplinari;
- sviluppare l'attitudine all'esposizione argomentativa.

2.4. Obiettivi cognitivi dell'area umanistica

Area linguistica:	<p>Conoscere i contesti storico-culturali delle diverse discipline oggetto di studio</p> <p>Potenziare le competenze comunicative sia orali sia scritte</p> <p>Esser capaci di interpretare e di produrre diverse tipologie di scrittura</p> <p>Sviluppare e/o potenziare la capacità di rielaborazione critica dei contenuti</p>
Area storico-filosofica:	<p>Formazione di una visione della storia quale totalità di avvenimenti sociali, economici, politici, culturali, artistici.</p> <p>Sviluppo del pensiero logico formale e di un metodo di studio rigoroso.</p> <p>Apprendimento delle conoscenze del lessico storiografico e filosofico.</p> <p>Approfondimento dell'attitudine alla riflessione e alla ricerca.</p> <p>Sviluppo di una coscienza critica e problematica del presente in vista della definizione di una prospettiva capace di interpretazione sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale e sociale.</p>

2.5 Obiettivi comuni dell'area scientifica e psicomotoria

Area scientifica:	<p>Sviluppare e/o potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese attraverso l'impiego di un ragionamento coerentemente argomentato</p> <p>Conseguire una buona padronanza della terminologia matematica e scientifica</p> <p>Sviluppare e/o potenziare l'attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze acquisite</p>
Area psico-motoria:	<p>Conoscere le qualità motorie (condizionali e coordinative)</p> <p>Conoscere il movimento e le caratteristiche tecniche, metodologiche, tattiche delle attività praticate e dei giochi di squadra</p> <p>Conoscere le tecniche simbolico espressive e le forme gestuali impostate sui ritmi musicali</p>

	<p>Conoscere il regolamento degli sport praticati</p> <p>Conoscere la terminologia specifica</p> <p>Conoscere le norme di comportamento ai fini della prevenzione</p>
--	---

2.6 Metodologie e strumenti: caratteri comuni

Ogni docente ha scelto le metodologie ritenute più adeguate alla realizzazione degli obiettivi del suo insegnamento, ma le libere opzioni di ciascuno sono state dialetticamente orientate dall'individuazione, da parte del Consiglio di classe, di alcuni criteri comuni secondo i quali progettare l'attività didattica, al fine di garantire la centralità dello studente e il suo diritto all'educazione e all'integrazione delle conoscenze.

Per favorire un apprendimento attivo e critico oltre alla

- **lezione frontale**, come modalità per presentare le problematiche oggetto di studio, attraverso un linguaggio preciso, chiaro e rigoroso, che ha coinvolto l'intera classe e ne ha stimolato l'attenzione, gli insegnanti hanno utilizzato e sollecitato:
- **il dialogo maieutico**,
- **le esercitazioni laboratoriali** (per analisi testuali e traduzione e per le discipline scientifiche),
- **l'analisi di casi-problema**, per sperimentare l'applicazione di soluzioni a problemi,
- **le discussioni guidate e i dibattiti**, come possibilità per tutti gli alunni di fornire il proprio contributo.

Tutti i docenti hanno curato nell'ambito della specifica disciplina l'informazione e la rielaborazione di fatti e problemi dei giorni nostri. La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta spesso a partire da situazioni di tipo problematico, in modo da creare la necessità di introdurre concetti o procedimenti nuovi.

Gli alunni sono stati sollecitati a proporre le proprie ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni. I docenti hanno condotto la classe alla scoperta di analogie, differenze, relazioni, che hanno consentito classificazioni, generalizzazioni; hanno avuto cura, inoltre, di proporre in classe e a casa problemi ed esercizi particolarmente significativi, utilizzando quelli ripetitivi come rinforzo. Il metodo di insegnamento ha tentato di portare gli alunni alla conquista di proprietà, regole, procedimenti, attraverso l'analisi e la costruzione di modelli per arrivare alla strutturazione e alla sistemazione organica delle conoscenze acquisite. Gli alunni sono stati informati e orientati sia sul metodo sia sugli obiettivi da raggiungere, nonché sull'organizzazione del lavoro, in modo da renderli sempre soggetti attivi nell'apprendimento.

Oltre ai libri in adozione, il lavoro scolastico ha previsto l'uso di altri testi, forniti in fotocopia, di materiale multimediale, la partecipazione ad eventi culturali, conferenze, spettacoli teatrali, anche in lingua inglese e francese. Sono stati organizzati incontri con esperti esterni.

2.7 Metodologia CLIL

In riferimento all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel corso dell'ultimo anno del percorso liceale (art. 10 c. 5 del DPR 89/2010), in ottemperanza alle norme transitorie di cui alla Nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di classe ha individuato quale DNL oggetto di metodologia CLIL la disciplina STORIA.

I contenuti affrontati in forma modulare secondo la metodologia CLIL saranno indicati nel programma disciplinare.

2.8 Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

In considerazione dell'orientamento del Liceo classico, i docenti del Consiglio, per consentire agli studenti di raggiungere i traguardi di competenze previsti per tale indirizzo, mediante l'acquisizione di contenuti e metodi, hanno deliberato, nel corso dell'anno scolastico, di sviluppare le tematiche inserite nel prospetto di seguito riportato.

TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP All. A DPR 89/2010)	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<p style="text-align: center;">COMUNI A TUTTI I LICEI</p> <ul style="list-style-type: none">· padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;· elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;· comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);· identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;· agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;· riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;· Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;		

<ul style="list-style-type: none"> · operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; · utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; · padroneggiare il linguaggio specifico, le procedure e i metodi d'indagine, i contenuti fondamentali della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 		
<p>SPECIFICHE DI INDIRIZZO (LICEO CLASSICO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere in modo approfondito le linee di sviluppo della civiltà occidentale nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, , anche attraverso lo studio di opere, documenti e autori significativi, e riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; <ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare le strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche, retoriche) delle lingue classiche, necessarie per la comprensione dei testi greci e latini, al fine di riconoscere in essi gli elementi propri delle civiltà e delle culture latina e greca e accedere alle radici della nostra cultura in un rapporto continuità-alterità; ● aver maturato, attraverso la pratica della traduzione e lo studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; ● saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) La questione femminile tra tradizione, modernizzazione e contemporaneità. 2) Finito, infinito ed aspirazioni umane nel tempo e nello spazio. 3) Guerra e pace nel pensiero, nella scienza e nel mondo. 4) Al di là delle apparenze e il dialogo umano con realtà, inganno e immaginazione. 5) Le concezioni della natura e l'interazione dell'uomo con essa nelle sue espressioni culturali. 6) L'io diviso nella sua esistenza tra leggerezza, fragilità e stabilità 	<p>Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Straniera Inglese, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Arte</p> <p>Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Straniera Inglese, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Arte</p> <p>Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Straniera Inglese, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Arte</p> <p>Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Straniera Inglese, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Arte</p> <p>Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Straniera Inglese, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Arte</p> <p>Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Straniera Inglese, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Arte</p>

2.10 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione civica, così come è stato definito dalla legge n. 92 del 20/8/2019 e dalle Linee Guida pubblicate il 22/6/2020, è stato strutturato nel nostro Liceo mediante un curriculum che si articola in base ai tre ambiti previsti:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. CITTADINANZA DIGITALE

In continuità con "la prospettiva trasversale" voluta dalle indicazioni ministeriali, l'insegnamento della disciplina è stato **attribuito**, su delibera del Collegio dei docenti (n.3 del 27/10/20), a **tutti gli insegnanti del Consiglio di classe**, che, in **alcuni casi**, hanno svolto la loro funzione in **compresenza** con le docenti di **Diritto**.

Tale decisione è stata assunta per rendere l'approccio e l'approfondimento delle nuove tematiche più organici allo studio delle differenti materie e consentire, quindi, un apprendimento "interconnesso" con lo sviluppo delle varie forme dei saperi.

Le stesse **competenze** sono state, in questo modo, "coniugate" con quelle delle singole discipline con lo scopo

- a) di realizzare "la valenza di matrice valoriale trasversale" dell'insegnamento dell'educazione civica, fissato dalla Legge,
- b) di formare cittadini consapevoli del valore della vita democratica,
- c) di suscitare negli studenti la capacità di cogliere e di affrontare la complessità della società attuale, in particolare nella contingenza drammatica determinata dalla emergenza sanitaria e dalla crisi internazionale.

Nello specifico, le **finalità** perseguite, in senso **trasversale**, dall'insegnamento dell'Educazione civica - a livello sia di conoscenze sia di competenze - si sono delineate mediante i seguenti obiettivi:

- 1) rendere gli allievi coscienti della rilevanza personale, civile, sociale e politica della propria identità di cittadini italiani nella prospettiva dell'appartenenza alla comunità europea e globale,
- 2) promuovere i principi di legalità, solidarietà, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona, valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale, tutela dei beni comuni,
- 3) sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture politico-istituzionali, sociali, economiche, ambientali della società,
- 4) incentivare comportamenti improntati alla cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole della convivenza civile, soprattutto nella prospettiva dello sviluppo sostenibile e dei nuovi orizzonti aperti dal web.

Tali obiettivi hanno definito l'ottica all'interno della quale ha operato il Consiglio di classe in base a tre **moduli** specifici, ognuno per ciascun ambito:

1° Ambito COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà,

Costituzione, Costituzioni, nel tempo, per cittadini liberi,

2° Ambito, SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio,

Arte, Scienze, Educazione motoria per un futuro sostenibile,

3° Ambito CITTADINANZA DIGITALE,

Cittadini di un mondo globale: sapere per sapersi orientare nel mondo globale.

Cura del Consiglio di classe è stata ampliare l'offerta formativa, mediante la partecipazione degli studenti a conferenze e dibattiti su tematiche inerenti alla disciplina per consentire la formazione di una cittadinanza consapevole.

Docente **coordinatore** è stato nominato, per tutte le quinte/quarte quadriennali, l'insegnante di Storia.

Il monte ore è stato fissato in 33 lezioni annuali, **distribuite** come di seguito viene indicato:

Area 1°, COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Italiano: ore annuali di lezione 3

Latino: ore annuali di lezione 2

Greco: ore annuali di lezione 3

Inglese: ore annuali di lezione 2

Francese: ore annuali di lezione 1

Storia: ore annuali di lezione 5

Area 2°, SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Scienze: ore annuali di lezione 4

Storia dell'Arte, in compresenza con Diritto: ore annuali di lezione 3

Scienze motorie: ore annuali di lezione 4

Area 3°, CITTADINANZA DIGITALE

Inglese: ore annuali di lezione 2

Matematica, in compresenza con Diritto: ore annuali di lezione 4.

Le **metodologie** didattiche sono state varie - lezioni frontali, dialogate, multimediali, dibattiti, ricerche di gruppo, letture e approfondimenti critici - definite dalle scelte dei diversi docenti.

La **valutazione** - per ogni quadrimestre - è stata realizzata mediante la somministrazione di un questionario in cui sono stati proposti quesiti a risposta aperta, o multipla, realizzazione di PowerPoint, debate etc. ma per la preparazione complessiva sono stati determinanti comunque i colloqui svolti - sulle tematiche di educazione civica - durante le verifiche orali dei singoli insegnamenti.

I **programmi** di Educazione civica, sviluppati nell'ambito delle varie discipline, sono allegati a quelli delle stesse materie.

2.11 Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022)

Attività	Luogo - Data	Descrizione-Partecipazione
Orientamento UNIBA	27 settembre 2023	Informazione in presenza sull'offerta formativa UNIBA e sulle modalità di accesso ai test di ammissione
Orientamento POLIBA	29 settembre 2023	Informazione in presenza sull'offerta formativa del Politecnico di Bari e sulle modalità di accesso ai test di ammissione
Progetto Eniscuola_ Eni 4 STEM	13-16 ottobre 2023, sede Eni di Villa Montecucco, Castel Gandolfo – Roma	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
Spettacoli in matinée: 100 Calvino	9 ottobre 2023 - 14 ottobre 2023	Visione presso il Teatro Piccinni degli spettacoli "Il Castello" e "Come una specie di vertigine: Il Nano, Calvino, la libertà"
Lezione su Richard Wagner	17 ottobre 2023	Partecipazione alla lezione "Richard Wagner. Il genio, il mito, il dramma" tenuta dalla Professoressa Adele Boghetich, scrittrice, musicologa e germanista
Incontro con Sergio Brillante / Vie del classicismo: "Anche là è Roma"	27 ottobre 2023	Presentazione del volume "Anche là è Roma. Antico e antichisti nel colonialismo italiano" di Sergio Brillante
Ciclo di Incontri: "A Scuola d'Europa. Un nuovo slancio per la democrazia e la partecipazione politica nell'Unione Europea"	18 novembre 2023	Primo incontro di riflessione sulle tematiche europee
Spettacolo "Apologia di Socrate" di Enrico Lovero	20 novembre 2023	Visione dello spettacolo "Apologia di Socrate" presso il teatro AncheCinema
Progetto "Cultura della legalità" Rotary Club Bari Ovest	21 novembre 2023	Percorso formativo finalizzato a porre gli studenti a confronto con professionisti ed esperti impegnati nei campi della giustizia, dell'economia e dell'antimafia sociale
Orientamento informativo su carriera militare	22 novembre 2023	Informazione tramite la piattaforma Zoom sulla carriera militare
Ciclo di Incontri: "A Scuola d'Europa. Un nuovo slancio per la democrazia e la partecipazione politica nell'Unione Europea"	2 dicembre 2023	Secondo incontro di riflessione sulle tematiche europee
Salone dello Studente	5 dicembre 2023	Partecipazione al Salone dello Studente presso la Fiera del Levante
Visita guidata ai beni culturali - Teatro Petruzzelli e Palazzo Starita	12 dicembre 2023	Visita guidata ai beni culturali della città di Bari
Incontro con il Professore Carlo Cottarelli	13 dicembre 2023	Incontro con il Professore Carlo Cottarelli per dialogare sui problemi e sulle sfide dell'economia italiana
Incontro con Nicola Lagioia	15 dicembre 2023	Incontro al Teatro Kismet di Bari con lo scrittore Nicola Lagioia "Come si diventa lettori"
Incontro di formazione abbonamenti Teatro Pubblico Pugliese	16 dicembre 2023	Lezione della regista Marinella Anacleerio per la formazione relativa al percorso teatrale "Commedia"
Incontro con Vera Gheno	18 dicembre 2023	Incontro con la saggista Vera Gheno che ha presentato il saggio "L'antidoto"
Spettacolo teatrale in matinée "Tanto vale divertirsi"	18 gennaio 2024	Visione dello spettacolo teatrale "Tanto vale divertirsi" in occasione delle iniziative legate al Mese della memoria

Evento “La nostra notte del liceo”	2 febbraio 2024	Performance artistiche e attività didattiche laboratoriali da parte degli studenti, improntate alla condivisione, anche con le famiglie delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite
Spettacolo teatrale “Caravaggio”	5 febbraio 2024	Visione dello spettacolo “Caravaggio” presso il Teatro AncheCinema
Les Misérables	6 febbraio 2024	Visione dello spettacolo “Les Misérables” in lingua francese con conseguente dibattito
Incontro con la regista teatrale Marinella Anaclerio	7 febbraio 2024	Lezione della regista Marinella Anaclerio per la formazione relativa al percorso teatrale “Commedia”
90° Anniversario del Liceo “Orazio Flacco” - Incontro “Ripensare il passato”	2 marzo 2024	Incontro organizzato dall’Associazione ex alunni Orazio Flacco dal titolo “Ripensare il passato come sfida per il terzo millennio”
Incontro con la regista teatrale Marinella Anaclerio	4 marzo 2024	Lezione della regista Marinella Anaclerio per la formazione relativa al percorso teatrale “Commedia”
Progetto lettura “Al Flacco con l’autore”	20 marzo 2024	Incontro con la dott.ssa Imma Eramo che ha presentato il suo libro “Il mondo antico in 20 stratagemmi”
Bari 28 luglio 1943. La strage di via Niccolò dall’Arca - Incontro con Paolo Comentale	19 aprile 2024	Incontro con Paolo Comentale, autore del romanzo “La bellezza e il coraggio”

2.12 Percorsi triennali per le competenze trasversali e l’orientamento PCTO

La Legge n. 145 del 30 dicembre 2018 prevede che “ i percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, siano ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” e, a decorrere dall’anno scolastico 2018/2019, con effetti dall’esercizio finanziario 2019, sono attuati per una durata complessiva: a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali; b) non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell’ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici; c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.” Le finalità dei PCTO sono indicate dal decreto legislativo n.77/2005, art.2.

I PCTO sono proposti come metodologia didattica per:

1. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l’esperienza pratica;
2. arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l’acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
3. favorire l’orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
4. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva delle studentesse e degli studenti nei processi formativi;
5. correlare l’offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

A tale riguardo il Consiglio di classe certifica che tutte le studentesse e gli studenti hanno svolto nel secondo biennio e nel quinto anno il monte orario di almeno 90 ore previsto

dalla normativa vigente per i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nei licei.

2.13 Verifiche e valutazione

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ogni docente il momento per controllare e, nel caso, regolare gli interventi educativi, al fine di offrire a tutti e a ciascuno studente uguali opportunità didattiche.

In questa ottica, la valutazione è stata **formativa**, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui l'alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, **sommativa**, perché ha consentito di prendere coscienza delle conoscenze e delle abilità acquisite al termine di un preciso tempo didattico, ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e di recupero.

Le verifiche sono state attuate con frequenza - secondo quanto stabilito dal Collegio dei docenti e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e di guida degli eventuali interventi di recupero. Esse sono state realizzate utilizzando le consuete modalità di **prove scritte** (almeno due ove previste nel corso di ciascun quadrimestre), **colloqui orali**, **questionari strutturati e semi-strutturati**, **test**.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- la **validità**, ovvero consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso,
- l'**attendibilità**, ovvero comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova,
 - la **precisione**, ovvero oggettività del criterio di misura di valutazione.

I criteri di valutazione sono stati stabiliti in relazione alle diverse tipologie di prove, secondo modalità e forme di verifica adeguate e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, sulla base della comune griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti, che di seguito si riporta (il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli di conoscenza, abilità e competenza, e comportamenti).

Le verifiche scritte di **Italiano** sono state svolte secondo le nuove tipologie proposte dal MIUR per gli esami di Stato 2018/2019: a) analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, b) analisi e produzione di un testo argomentativo, c) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Le verifiche di **Latino** hanno riguardato la traduzione con quesiti a risposta aperta; quelle di **Greco** la traduzione.

Per le prove scritte di **Italiano**, **Latino** e **Greco** sono state utilizzate le griglie di valutazione predisposte dai Dipartimenti disciplinari, affiancate, a titolo sperimentale, a partire dal secondo quadrimestre, dalle griglie di valutazione nazionali, in ventesimi, contenute nei "Quadri di Riferimento" della prima e della seconda prova scritta, che si allegano al presente documento, declinate in descrittori.

TABELLA DI VALUTAZIONE (Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023) (*)

Voto	Conoscenze	Abilità e Competenze
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.
6	Complete nei contenuti	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.

8	Complete e puntuali	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.
9	Complete, approfondite e ampliate.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.

(*) Con riferimento al D.M. n. 139 del 22.08.2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'art. 1, comma 622 della L. 27 dicembre 2006, n. 296 (G.U. s.g. n. 202 del 31.08.2007), intendiamo per:

Conoscenze: il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, ovvero l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro;

Abilità: le capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi;

Competenze: la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di studio o di lavoro e nello sviluppo professionale e/o personale.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO
(Legge 30 ottobre 2008 n. 169 e DPR n. 122 del 22/06/2009)
(Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023)

Ai sensi dell'art. 7 del DPR n. 122 del 22/06/2009 "La valutazione del comportamento si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Dette regole si ispirano ai principi di cui al decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni."

Ai sensi dell'art. 2 della Legge 30 ottobre 2008 n. 169, in sede di scrutinio intermedio e finale

viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori della propria sede. La legislazione vigente ha chiarito che la valutazione del comportamento deve essere espressa in decimi e concorre alla valutazione complessiva (ed alla media) dello studente. Dunque, una valutazione inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva o agli Esami di Stato.

Il voto di comportamento è assegnato in base ai seguenti criteri:

	Partecipazione al dialogo culturale	Assiduità e frequenza a scuola e in classe	Rispetto delle persone e delle regole	Autonomia operativa e responsabilità nell'adempimento degli impegni scolastici
Voto 10	Attiva e propositiva	Costante e puntuale	Pieno e consapevole	Piene e consapevoli
Voto 9	Attiva	Costante e puntuale	Pieno	Piene
Voto 8	Corretta	Regolare (non supera il tetto previsto di 10 ritardi+uscite anticipate e 20 gg. di assenza)	Adeguito	Non sempre adeguate
Voto 7	Passiva	Discontinua (es. ritardi e uscite anticipate superiori a 10 e assenze superiori a 20 giorni)	Parziale e/o non consapevole (es. note disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Incostanti
Voto 6	Assente o inadeguata	Elevato numero di assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate	Poco corretto (es. frequenti note disciplinari; lievi sanzioni disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Scarse
Voto 5	In base alla normativa vigente (art. 7 DPR n. 122 del 22 giugno 2009)			

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
(Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023)**

Per l'attribuzione del credito scolastico agli alunni del triennio liceale secondo le tabelle dell'Allegato A (di cui all'**art. 15, comma 2 del D. Lgs. 62/2017**) sono adottati i seguenti criteri:

- punti 0,40 per eventuali crediti formativi certificati a norma di legge presentati entro il 15 maggio;
- punti 0,40 per credito didattico ossia per la partecipazione con profitto ad attività integrative extracurricolari progettate dalla scuola nell'ambito dell'offerta formativa;
- punti fino a 0,40 attribuiti dal Consiglio di Classe per la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse dimostrati;
- punti 0,30 nel caso l'alunno non abbia superato 60 ore di assenza;
- punti 0,20 nel caso l'alunno abbia cumulato da 61 a 90 ore di assenza;
- punti 0,10 nel caso l'alunno abbia cumulato da 91 a 120 ore di assenza.

Per l'attribuzione del punteggio di fascia più alto l'alunno dovrà aver totalizzato un punteggio uguale o superiore a 0,50.

Si attribuisce comunque il punteggio minimo della banda di oscillazione:

- In caso di ammissione alla classe successiva dopo sospensione del giudizio;
- In caso la sufficienza in una o più materie sia stata raggiunta dallo studente non in modo autonomo, ma dopo una attenta riflessione collegiale in sede di scrutinio;
- In caso di voto di condotta pari a 6;
- In caso lo studente abbia totalizzato un numero di giorni di assenza superiore a 20 (escluse assenze giustificate ai sensi delle deroghe ammesse dal PTOF);
- In caso lo studente non abbia seguito il corso sulla sicurezza del PCTO o non abbia superato il relativo.

CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO DEL CREDITO FORMATIVO (Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023)

Si riconosce il credito formativo sulla base dei seguenti criteri:

- a) Partecipazione attiva, continuativa (almeno un anno) e certificata ad **attività di volontariato** presso organismi ed associazioni *no profit* specificamente riconosciute come tali dallo Stato;
- b) Pratica di **attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico** (con eventuale partecipazione a *stage*, campionati e competizioni di livello nazionale per le categorie di appartenenza) promossa e certificata da enti, società, scuole e associazioni riconosciute dal CONI;
- c) Conseguimento di **certificazioni linguistiche**, differenti da quelle attivate a scuola, e rilasciate da enti certificatori accreditati (Trinity College e University of Cambridge Local Examination Syndicate - UCLES).
- d) Conseguimento di **certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer ECDL – Common User, Advanced, Specialist, Professional);
- e) Diploma di **Conservatorio musicale** o superamento degli esami in materie complementari presso il Conservatorio musicale.

3 Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato

3.1 Prove INVALSI

Le prove INVALSI si sono svolte il 16/03/24 per l'Italiano, il 19/03/24 per la Lingua inglese, il 21/03/24 per la Matematica.

3.2 Attività didattiche propedeutiche al colloquio

Al fine di orientare gli allievi alla dialettica secondo la quale si realizzerà il colloquio degli Esami di Stato, il Consiglio di Classe ha deliberato di adottare, nella seconda fase del secondo quadrimestre, una metodologia strutturata in base alle indicazioni ministeriali, esposte nell'O. M. n. 20 dell'11 marzo 2019.

Le verifiche orali, di conseguenza, sono state articolate a partire dalla proposta dell'analisi di un testo o un documento o un problema per accertare l'acquisizione di contenuti e metodi propri delle singole discipline, secondo una prospettiva di carattere pluridisciplinare, cioè tendenzialmente aperta ad individuare nessi e collegamenti tra le varie forme del sapere.

In considerazione della specificità dell'indirizzo di studi del liceo classico, i docenti hanno sottoposto all'attenzione degli alunni soprattutto documenti in formato di testi letterari (in lingua italiana, latina, greca, inglese), filosofici o storiografici, quali spunto di avvio del colloquio, correlati alle "tematiche sviluppate nel corso dell'anno scolastico".

Strumento per avviare gli studenti all'autovalutazione in ventesimi è stata la griglia del colloquio allegata al presente documento.

Il Consiglio di Classe, peraltro, dopo il 15 maggio, entro la conclusione dell'anno scolastico, offrirà a tutti gli allievi la possibilità di sostenere la simulazione del colloquio.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA PRIMA,
LA SECONDA PROVA SCRITTA E IL COLLOQUIO D'ESAME**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
(QdR prima prova D.M. 769 del 26/11/2018)**

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX. 60 pt.)

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO IN CENTESIMI	
1A. Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo	Frammentaria e gravemente lacunosa	1-2	
	Parziale e con incongruenze		
	Lineare	3-4	
	Chiara e ordinata	5-6	
	Ricca, articolata e organica	7-8 9-10	
1B. Coesione e coerenza testuale	Nulla o quasi nulla	1-2	
	Parziale e con incongruenze	3-4	
	Essenziale	5-6	
	Funzionale	7-8	
	Organica e consapevole	9-10	
2A. Ricchezza e padronanza lessicale	Numerosi e gravi errori Errori diffusi	1-2 3-4	
	Lessico globalmente corretto Lessico corretto ed appropriato	5-6 7-8	
	Lessico rigoroso ed efficace	9-10	
	2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori Errori diffusi	1-2 3-4
		Imprecisioni, ma globalmente corretto	5-6
Corretto ed appropriato		7-8	
Preciso ed articolato		9-10	
3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Frammentarie e lacunose	1-2
	Limitate e superficiali Essenziali	3-4	
	Complete ed articolate con approfondimenti Complete, organiche, approfondite in modo del tutto personale	5-6 7-8 9-10	
	3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla o quasi nulla	1-2
		Parzialmente fondata (circonstanziata)	3-4 5-6
Essenziale		7-8	
Chiara e articolata Ricca, personale e critica		9-10	

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO (MAX. 40 pt)

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO IN CENTESIMI	
Rispetto dei vincoli imposti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza) del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	Consegne non rispettate	2	
	Consegne parzialmente rispettate	4	
	Consegne rispettate	6	
	Consegne rispettate pienamente	8	
	Consegne rispettate efficacemente	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione assente o errata	2	3
	Comprensione parziale e approssimativa	4	6
	Comprensione sufficientemente corretta	6	9
	Comprensione completa e adeguata	8	12
	Comprensione completa e approfondita	10	15
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Gravi errori nell'analisi lessicale e sintattica.	2	
	Errori non gravi nell'analisi lessicale e sintattica.	4	
	Correttezza nell'analisi sintattica e lessicale	6	
	Correttezza piena nell'analisi sintattica e lessicale	8	
	Piena ed efficace correttezza dell'analisi lessicale e sintattica;	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione scorretta.	2	3
	interpretazione incerta/superficiale;	4	6
	interpretazione corretta.	6	9
	interpretazione corretta e approfondita.	8	12
	interpretazione sicura e completa.	10	15

NOTA BENE: SE NON RICHIESTA LA ANALISI STILISTICA, I DUE INDICATORI SI SOMMANO E IL LORO VALORE COMPLESSIVO IN CENTESIMI DOVRA' ESSERE RICALCOLATO PER DARE IL TOTALE RICHIESTO DI 40 PUNTI.

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (MAX. 40pt.)

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO IN CENTESIMI
Individuazioni di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Non individua l'impianto logico/argomentativo del testo	2
	Individua in maniera parziale l'impianto logico/argomentativo del testo	4
	Individua in maniera generica e superficiale l'impianto logico/argomentativo del testo	6
	Individua in maniera completa l'impianto logico/argomentativo del testo	8
	Individua in maniera completa, consapevole e attenta l'impianto logico/argomentativo del testo	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il percorso ragionativo risulta inadeguato	3
	Il percorso ragionativo è poco coerente e non sempre pertinente	6
	Il percorso è semplice e lineare, non sempre correlato alle argomentazioni (uso dei connettivi limitato).	9
	Il percorso è articolato in argomentazioni chiare, coerenti, correlate (connettivi adeguati).	12
	Il percorso è articolato in argomentazioni significative, approfondite (uso appropriato di connettivi).	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Utilizza soltanto qualche riferimento culturale e poco pertinente.	3
	Utilizza riferimenti culturali limitati e poco significativi.	6
	Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti.	9
	Utilizza riferimenti culturali pertinenti e significativi.	12
	Utilizza riferimenti culturali ampi, approfonditi e vagliati con spirito critico	15

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'
(MAX. 40 pt)

INDICATORE	DESCRITTORE	VOTI IN CENTESIMI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarsa pertinenza del testo (incoerente formulazione del titolo e paragrafazione).	2
	Approssimativa pertinenza del testo (formulazione del titolo e paragrafazione non del tutto coerente)	4
	Sufficiente pertinenza del testo. (coerente formulazione del titolo e paragrafazione).	6
	Adeguate pertinenza del testo (significativa formulazione del titolo e paragrafazione).	8
	Completa pertinenza del testo (originale formulazione del titolo e precisa paragrafazione).	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica e incoerente	3
	Sviluppo poco articolato, esposizione non del tutto adeguata	6
	Sviluppo lineare, esposizione adeguata	9
	Esposizione organica, strutturata, sviluppo completo	12
	Esposizione esauriente in tutti i punti, sviluppo ampio ed accurato	15
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze scarse e frammentarie	3
	Conoscenze limitate e poco significative	6
	Conoscenze essenziali Conoscenze organiche e validi riferimenti culturali.	9 12
	Conoscenze autonome, approfondite, sostenute da ampi riferimenti culturali	15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (ALLEGATO al D.M.769 26/11/2018
CODICE LI01 LICEO CLASSICO)**

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ PUNTEGGIO TOTALE _____/20

Indicatore	Descrittore	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Punteggio attribuito
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	• Comprensione errata del senso generale/lacune	1	
	• Comprensione limitata (circostrita solo ad alcune sequenze del testo)	2	
	• Comprensione parziale (circostrita a circa metà del testo)	3	
	• Comprensione rispettosa delle linee fondamentali, con alcuni fraintendimenti	4	
	• Comprensione generalmente corretta dell'intero significato del testo	5	
	• Comprensione completa e consapevole	6	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	• Mancato riconoscimento delle fondamentali strutture morfosintattiche	1	
	• Travisamento di alcune strutture morfosintattiche	2	
	• Assenza di gravi alterazioni morfosintattiche	3	
	• Individuazione delle strutture rispettosa e puntuale	4	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	• Lessico non adeguatamente compreso	1	
	• Lessico compreso limitatamente alle parole-chiave	2	
	• Lessico compreso e reso con consapevolezza	3	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	• Resa scorretta e/o confusa (errori nell'identificazione dei lemmi e nelle scelte lessicali, alterazione del senso)	1	
	• Resa formale complessivamente corretta, pur con improprietà	2	
	• Resa generalmente corretta, talora anche precisa ed efficace	3	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	• Contenuti non pertinenti/inadeguati/superficiali	1	
	• Contenuti essenziali e corretti	2	
	• Contenuti coerenti e articolati	3	
	• Contenuti incisivi e originali	4	

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

.....

.....

I COMMISSARI

.....

.....

.....

.....

.....

PROGRAMMI DISCIPLINARI (*)

(*) I contenuti dei programmi disciplinari, letti e sottoscritti dagli studenti e di seguito allegati, risultano aggiornati alla data del 15.05.2022. Pertanto, i Docenti del Consiglio di classe si riservano di apportare eventuali integrazioni in una successiva copia del programma, da sottoporre all'approvazione in sede di scrutinio finale, dopo la lettura e la sottoscrizione degli studenti. Tali integrazioni saranno allegate ai documenti presentati alla commissione esaminatrice.

RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE 4A Internazionale quadriennale, A.S. 2023-24

Docente: Nicola Gioacchino Tatulli

PRIMA AREA TEMATICA: *La vita morale nella letteratura*

L'inizio dell'anno scolastico: attentato o occasione?

La vita morale

Il Purgatorio secondo Dante.

Dante e la natura dell'amore e il libero arbitrio (Purgatorio, XVII vv. 70-139 e XVIII vv. 1-75).

Dante e Tolkien: viaggio nel desiderio umano.

SECONDA AREA TEMATICA: *La vita morale*

La coscienza.

I 10 Comandamenti.

I vizi capitali.

Dottrina sociale della Chiesa.

Magistero ecologico della Chiesa.

TERZA AREA TEMATICA: *I diritti dell'Uomo e l'etica cristiana*

La matrice cristiana delle Dichiarazione universale dell'uomo e la Costituzione italiana.

Il Natale come "fiaba" reale della vita.

La pena di morte.

Eutanasia.

Aborto.

QUARTA AREA TEMATICA: *La dimensione religiosa e la dimensione spirituale*

Induismo.

Buddismo.

Confucianesimo.

Taoismo.

Bari 15/05/2024

Il Docente Nicola Gioacchino Tatulli

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 4A Internazionale quadriennale, A.S. 2023-24

Docente: Rosalba Pagliarini

L'ETA' DEL ROMANTICISMO IN ITALIA E IN EUROPA

- Definizione e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi
- L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale; i temi letterari che ne derivano
- I caratteri del Romanticismo italiano
- La battaglia fra "classici" e romantici in Italia; i manifesti romantici e il ruolo del "Conciliatore"
- I generi letterari e il pubblico; il trionfo del romanzo e l'affermazione della lirica come "canto"

ALESSANDRO MANZONI

Vita e opere

La prima produzione poetica e il carme *In morte di Carlo Imbonati*

Gli *Inni sacri*: *La pentecoste*

Gli scritti di poetica: la prefazione al *Conte di Carmagnola*, la lettera a Chauvet e quella a d'Azeglio *Sul Romanticismo*

Le odi civili: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*

Le tragedie: *Adelchi*: coro dell'atto III e coro dell'atto IV

La genesi dei Promessi sposi e le fasi della sua elaborazione

I PROMESSI SPOSI

La struttura e l'organizzazione della vicenda

Il sistema dei personaggi

Il punto di vista narrativo

I temi principali del romanzo

L'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza;

L'allegoria della vigna di Renzo

La conclusione del romanzo

GIACOMO LEOPARDI

La vita

Il pensiero

La poetica del vago e dell'indefinito

L'evoluzione del concetto di Natura

Il potere consolatorio delle illusioni: il "pessimismo storico"

La filosofia negativa: il "pessimismo cosmico"

Solidarietà e fratellanza nella *Ginestra*

Dai Canti

L'infinito

La sera del dì di festa

Il passero solitario

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La sera del dì di festa

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A Silvia

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto

Dalle Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Plotino e Porfirio

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

L'ETA' POSTUNITARIA

Le strutture politiche, economiche e sociali

Le ideologie
Le istituzioni culturali
Gli intellettuali
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.

TESTI

E. Zola: Il romanzo sperimentale
E. Praga : Preludio
G.Verga: Prefazione a Eva
G. Verga: Dedicatoria a Salvatore Farina

GIOVANNI VERGA

La vita
I romanzi preveristi
La svolta verista
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
L'ideologia verghiana
Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

I Malavoglia

Il progetto letterario e la poetica
La struttura e la vicenda
Il sistema dei personaggi
Il tempo e lo spazio
Mondo arcaico e mondo moderno

TESTI

Da I Malavoglia,

Prefazione: i Vinti e la fiumana del progresso
Testi in antologia

DA Vita dei campi

Rosso Malpelo
Fantasticheria
La lupa

Dalle Novelle rusticane

La roba
Libertà

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

La visione del mondo decadente
La poetica del Decadentismo
Temi e miti della letteratura decadente
Decadentismo e Naturalismo
Baudelaire e i poeti simbolisti: L'albatro e la perdita dell'aureola

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita
L'estetismo e la sua crisi
I romanzi del Superuomo
Le Laudi

TESTI

Da Il Piacere

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

La conclusione del romanzo

Da Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

I pastori

Da Le vergini delle rocce

Il programma politico del superuomo

GIOVANNI PASCOLI

La vita

La visione del mondo

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

TESTI

Da Myricae

Il Lampo

L'assiuolo

Temporale

Novembre

X agosto

Lavandare

Da Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Da Il fanciullino

Una poetica decadente

IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale in Italia

Ideologie e nuova mentalità

Le caratteristiche della produzione letteraria

La stagione della avanguardie e la lirica del primo novecento in Italia

Il Futurismo; i Crepuscolari; i Vociani

TESTI

F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

S. Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano: *La Signorina Felicità ovvero la felicità*

LUIGI PIRANDELLO

La vita

La visione del mondo

La poetica

Le novelle

I romanzi

Il teatro

L'ultimo Pirandello

TESTI

Da Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

Ciàula scopre la luna

Tu ridi

C'è qualcuno che ride

Da L'Umorismo

Un'arte che scompone il reale

Da Il fu Mattia Pascal

Brani in antologia

ITALO SVEVO

La vita

La cultura di Svevo

I primi romanzi: Una vita e Senilità

La coscienza di Zeno:

- genesi e caratteristiche strutturali
- la dialettica tra autocoscienza e false rappresentazioni di sé
- il ruolo della psicanalisi
- malattia e salute

TESTI

Una vita

Le ali del gabbiano

Senilità

Il ritratto dell'inetto

La trasfigurazione di Angiolina

La coscienza di Zeno

Brani in antologia

Lecture dalla Commedia di Dante Alighieri: Paradiso canti I; III; VI; XI; XII; XVII.

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA: Ambito 1 COSTITUZIONE- diritto, legalità e solidarietà

Contenuti:

- La questione dello sfruttamento del lavoro minorile nell'opera di Verga (1h primo quadrimestre)
- Le madri costituenti e la Resistenza delle donne (2h secondo quadrimestre)

Tempi: 3 ore

Bari, 15.05.2024

La docente Prof.ssa Rosalba PAGLIARINI

LINGUA E CULTURA LATINA
CLASSE 4A Internazionale quadriennale, A.S. 2023-24

Docente: Chiara Dell'Acqua

Libri di testo: G. B. Conte-E. Pianezzola, *La Bella Scuola* vol. II, L'età di Augusto; vol. III, L'età imperiale, Le Monnier scuola 2020.

• **LIVIO**

Profilo storico letterario

Ab Urbe Condita Libri

"Un proemio programmatico: una storia magistra vitae" (*Praefatio*)

"La tragica storia di Lucrezia" (I, 57-59, 1-2)

"L'epica traversata delle Alpi" (IX, 18-19)

"Ritratto di Annibale" (XXI, 2-4/35-37)

Profilo storico-culturale: il I secolo (14-96 d. C)

• **SENECA**

Profilo storico letterario

Epistulae ad Lucilium

"Una guida per imparare a vivere" (XVI, 3-5); "Non cedere ad altri la tua interiorità" (I, 1-5); "La soddisfazione di vivere per gli altri" (XLVIII, 2-3); "Gli schiavi sono esseri umani" (XLVII, 1-5; 10)

De clementia

"Nerone, un esempio di *clementia*" (I, 1, 1-6)

Apokolokyntosis

"L'arrivo farsesco di Claudio sull'Olimpo" (5-7)

De brevitate vitae

"La vita non è breve come sembra" (1, 1-4)

"Chi programma il futuro non vive il presente" (9, 1-5)

De tranquillitate animi

"*Non tempestate vexor sed nausea*" (1,18; 2)

Lettura critica su Seneca da Ivano Dionigi, *Quando la vita ti viene a trovare*.

• **LUCANO**

Profilo storico letterario

Pharsalia

"Il proemio di un genere nuovo: il canto della guerra fratricida" (I, vv.1-32)

"Catone: l'incarnazione del *mos maiorum*" (II, vv. 372-391)

"Catone: la dura ascesa del saggio" (IX, vv.379-406)

"La resurrezione del cadavere e la profezia" (VI, vv. 750-821)

Approfondimento sulla figura di Catone in Dante.

• **PETRONIO**

Profilo storico letterario

Satyricon

"Uno scholasticus contro la scuola contemporanea" (1-4,3)

"L'ingresso di Trimalchione" (31,3-33,8)

"Il programma educativo dello straccivendolo" (46)

"Fortunata" (37)

"L'ascesa di un parvenu" (75,10-77,6)

"La matrona di Efeso" (111-112)

"La parodia di Seneca e il realismo del romanzo" (parr. 71 e 132)

Lettura critica da Auerbach sul realismo in Petronio.

• **PERSIO**

Profilo storico letterario

Satire

"La nuova satira e i suoi modelli" (1, vv.1-5; 107-133)

• **GIOVENALE**

Profilo storico letterario

Satire

"È difficile non scrivere satire" (1, vv.1-30)

"La peggiore di tutte le epoche" (1, vv.79-116)

"La serena vita nell'Italia rurale" (3, vv.171-184; 188-211)

“Il tramonto di *Pudicitia* e il trionfo della *Luxuria*” (6)

Profilo storico-culturale: il II secolo (96-192 d. C.)

● **PLINIO IL VECCHIO**

Naturalis historia

“La natura matrigna”, confronto con Leopardi (VII, 1-3)

Plinio e Italo Calvino: “Il cielo, l’uomo, l’elefante” (I. Calvino, *Perché leggere i classici*)

● **MARZIALE**

Profilo storico letterario

Epigrammi

“Versi che sanno di umanità” (X, 4)

“Giovenale e Marziale” (XII, 18)

“Poesia lasciva, ma vita onesta” (I, 4)

“Libri tascabili” (I, 2)

“Scribe aliquid magnum: desidiosus homo es” (I, 107)

Liber de spectaculis

“Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo” (3)

● **QUINTILIANO**

Profilo storico letterario

Institutio oratoria

“Occorre formare l’oratore fin dall’infanzia” (*Proemio*, 1-5)

“Il maestro ideale” (II, 2,4-13)

“L’educazione del bambino inizia sin dalla culla” (I, 1, 1-3)

“Il più grande tra gli oratori” (X, 1, 105-112)

“Il giudizio su Seneca” (X, 1, 125-130)

● **TACITO**

Profilo storico letterario

Agricola

“Un modello di virtù per una nuova epoca” (1-3)

“La morte di Agricola e l’ipocrisia di Domiziano” (41; 42,3-6; 43; 45, 1-5)

“Il discorso di Calgaco” (30-32)

Germania

“L’argento e l’oro per i Germani” (4-6)

“I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà” (7-8; 11)

“L’onestà delle donne germaniche” (18,1-20,2)

“Il vizio bere e la passione per il gioco d’azzardo” (23-24)

Historiae

“Il proemio delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo” (I, 1-2)

“Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei” (V, 4-5)

Dialogus de oratoribus

Approfondimento sul rogo dei libri. Seneca, *Ep.* 114 e il binomio oratio/vita.

“La fine dell’eloquenza: un male necessario” (36,1-4; 37,4-5; 40,1-3; 41,3,5)

● **APULEIO**

Profilo storico letterario

Apologia

“In difesa della poesia d’amore: le due Veneri” (12-13,2)

“Contro l’accusa di avidità: elogio” (18)

Metamorfosi

“L’inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile” (3, 21-22)

“Lucio diventa asino” (3, 24-25)

“La favola di Amore e Psiche” (4,28-6,24)

“Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano” (11,12-13)

La letteratura cristiana: Sant’Agostino

EDUCAZIONE CIVICA

Servi sunt: l’*Ep.* 47 di Seneca *ad Lucilium* e la condizione degli schiavi a Roma. Il lavoro nella Costituzione e lo Statuto dei Lavoratori.

Bari 15/05/2024

La docente Chiara Dell’Acqua

LINGUA E CULTURA GRECA

CLASSE 4A Internazionale quadriennale, A.S. 2023-24.

Docente: Patrizia Grima

PROGRAMMA DI LETTERATURA GRECA

L'ETÀ CLASSICA (ripresa di nozioni e fonti già esaminate durante lo scorso anno scolastico)

IL TEATRO

GENERI LETTERARI: LA TRAGEDIA E IL DRAMMA SATIRESCO

1. Definizione e struttura della tragedia.
2. Il fenomeno tragico.
3. Il rapporto con l'epica.
4. Le origini della tragedia.
5. Il dramma satiresco.
6. I primi drammaturghi.

EURIPIDE

PROFILO STORICO-LETTERARIO

1. Notizie biografiche ed opere.
2. I drammi euripidei.
- 2.1 Le donne protagoniste: *Alceste* - *Medea* - *Ippolito*.

A *Alceste*.

B *Medea*.

C *Ippolito*.

3. Mondo concettuale.
4. La drammaturgia euripidea.
5. Lo stile.

TESTI

- *Medea* "femminista" (*Medea* 214-266). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.
- *Medea* e Giasone (*Medea* 446-626). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.
- Drammatico monologo di *Medea* (*Medea* 1021-1080). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.
- La confessione di Fedra (*Ippolito* 198-361). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.
- Tirata misogina di *Ippolito* (*Ippolito* 616-668). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.

ALTRI AUTORI DEL IV SECOLO A.C.

LA FILOSOFIA

PLATONE

PROFILO STORICO-LETTERARIO

1. Notizie biografiche.
2. Le opere.
- 2.1 Il *corpus* platonico.
- 2.2 La scelta della forma dialogica.
3. Mondo concettuale.
4. Lingua e stile.

L'OPINIONE DELLA CRITICA – Il dialogo filosofico platonico di Mario Vegetti.

TESTI

- Che cosa è la morte (*Apologia* 40c-41a). Traduzione del brano, analisi del testo, lettura critica e commento.
- Si può dare la vita per amore (*Simposio* 7). Traduzione e analisi del testo.
- Socrate beve la cicuta (*Fedone* 117a-117c). Traduzione e analisi del testo.
- La nave sacra (*Fedone* 58a-58c). Traduzione e analisi del testo in italiano.

GENERI LETTERARI: LA COMMEDIA DI MEZZO E LA COMMEDIA NUOVA

1. La commedia di mezzo.
2. La commedia nuova.

MENANDRO

PROFILO STORICO-LETTERARIO

1. Notizie bibliografiche.
2. Le opere.
 - 2.1 Δύσκολος.
 - 2.2 Ἐπιτρέποντες.
 - 2.3 Περικειρομένη.
 - 2.4 Σαμία.
 - 2.5 Ἄσπις
 - 2.6 Frammenti di altri drammi.
3. Caratteri della commedia menandrea.
4. Mondo concettuale.
5. Lingua e metrica.

TESTI

- La "conversione" di Cnemone (*Δύσκολος* 666-747). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.

IL PERIODO ELLENISTICO

INTRODUZIONE STORICA

1. L'Ellenismo.
2. La situazione politica.
3. Caratteristiche dell'Ellenismo.
4. I nuovi centri della cultura. La Biblioteca di Alessandria.

LA POESIA

GENERI LETTERARI: LA POESIA ELEGIACA, GIAMBICA E DRAMMATICA

1. La poesia elegiaca.
2. La poesia giambica.
3. La poesia drammatica.

CALLIMACO

PROFILO STORICO-LETTERARIO

1. Notizie biografiche.
2. Le opere e la poetica callimachea.
 - 2.1 Opere erudite.
 - 2.2 Opere poetiche.
3. Gli Ἄττα.
4. I *Giambi*.
5. L'*Ecale*.
6. Gli *Inni*.
7. Gli *Epigrammi*.
8. Altri carmi.
9. Caratteri dell'arte callimachea.
10. Lingua e stile.

TESTI

- Il prologo contro i Telchini (*Aitia* fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.
 - Artemide bambina (*Inno ad Artemide* III 1-86). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.
 - Giuramento d'amore (*Epigrammi*, A.P. V 6). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.
 - Odio il poema ciclico (*Epigrammi*, A.P. XII 43). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.

APOLLONIO RODIO

PROFILO STORICO-LETTERARIO

1. Notizie biografiche ed opere.
2. Le *Argonautiche*.
3. Lingua e stile.

TESTI

- Afrodite ed Eros (*Argonautiche* III 83-159, 275-298). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.
- La notte insonne di Medea (*Argonautiche* III 616-644, 744-824). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento. La negazione freudiana.
- Incontro fra Medea e Giasone (*Argonautiche* III 948-1024). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.

GENERI LETTERARI: LA POESIA BUCOLICA

1. Definizione.
2. Le origini.
3. L'inziatore.

TEOCRITO

PROFILO STORICO-LETTERARIO

1. Notizie biografiche ed opere.
2. Gli *Idilli*.
3. Mondo concettuale.
4. Lingua e stile.

TESTI

- Il Ciclope (Teocrito *Il Ciclope* XI). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.
- Le Siracusane (Teocrito *Le donne alla festa di Adone* XV). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.

LA STORIOGRAFIA

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

1. La storiografia ellenistica.

POLIBIO

PROFILO STORICO-LETTERARIO

1. Notizie biografiche.
2. Le opere.
3. Il metodo storiografico di Polibio.
4. Mondo concettuale.
5. Lingua e stile.

TESTI

- Annibale giura odio eterno verso i Romani (*Storie* III 11, 3-7). Traduzione e analisi del testo.
- L'impero romano e gli imperi del passato (*Storie* I 2, 1-7). Traduzione e analisi del testo.
- Degenerazioni delle forme di governo e anaclosi (*Storie* VI, 4 6-10). Traduzione e analisi del testo.

L'ETÀ IMPERIALE

1. L'età imperiale.
2. La Grecia nei secoli II-I a.C.
3. La Grecia nei secoli I-II d.C.
4. La Grecia nei secoli III-IV d.C.
5. La Grecia nel secolo V.
6. Chiusura dell'Accademia platonica (529 d.C.)

LA RETORICA

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

PROFILO STORICO-LETTERARIO

1. La Seconda Sofistica.
2. Luciano.

TESTI

- Speranze perdute (*Dialoghi dei morti*). Traduzione e analisi del testo.
- Arione (*Dialoghi marini*). Traduzione e analisi del testo.

LA STORIOGRAFIA E LA BIOGRAFIA

GENERI LETTERARI: LA STORIOGRAFIA E LA BIOGRAFIA

1. La nascita del termine βιογραφία.
2. La questione della biografia nel mondo antico.
3. Autori precedenti al IV secolo a.C.
4. Due modelli biografici.
 - 4.1 La biografia peripatetica.
 - 4.2 La biografia grammaticale alessandrina.

PLUTARCO

PROFILO STORICO-LETTERARIO

1. Notizie biografiche.
2. Le opere.
 - 2.1 Le *Vite parallele*.
 - 2.2 I *Moralia*
3. Mondo concettuale.
4. Lingua e stile.

TESTI

- Storia e biografia (*Vita di Alessandro* 1). Traduzione del brano, analisi del testo, lettura critica e commento.
 - L'uccisione di Clito (*Vita di Alessandro* 50-52, 7). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.
 - Alessandro sale al trono (*Vita di Alessandro* 11, 1-4). Traduzione e analisi del testo.
 - La morte di Cesare (*Vita di Cesare* 63-66). Analisi del testo in italiano, lettura critica e commento.
 - Morte di Alcibiade (*Vita di Alcibiade* 39, 4-8). Traduzione e analisi del testo.
 - Gli Spartani offrono ospitalità ad Alcibiade (*Vita di Alcibiade*). Traduzione e analisi del testo.
 - Alcibiade, un vero camaleonte (*Vita di Alcibiade*). Traduzione e analisi del testo.
 - Alcibiade, un grande seduttore (*Vita di Alcibiade*). Traduzione e analisi del testo.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

L'anaclosi delle costituzioni secondo Polibio

- I differenti tipi di costituzione.
- Ciclo della vita biologica applicato alle forme di governo.
- Modello di costituzione mista.
- Roma: il modello di costituzione più solido.

Bari 15/05/2024

Docente Patrizia Grima

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

CLASSE 4A Internazionale quadriennale, A.S. 2023-24

Docente: Domenica Di Cosmo

Testo adottato: SPIAZZI-TAVELLA PERFORMER HERITAGE vol.2 ZANICHELLI

THE VICTORIAN AGE

The Victorian society, The historical, social and cultural context

The Victorian compromise

Victorian Novel: realism and aestheticism

The omniscient narrator

Aestheticism

C. DICKENS and the social commitment

O. TWIST : "Oliver wants some more"

CHARLOTTE BRONTE: "Jane Eyre"

R. L. STEVENSON : The Strange Case Of Dr Jekyll And Mr Hyde

O. WILDE and the Aestheticism : "The Preface to the picture of D.Gray" symbolism and time shifts

T. HARDY : the love of nature : "Tess Of The D'ubervilles"

MODERNISM

The historical, social and cultural context

Britain and WORLD WAR I-WORLD WAR II

The Age of anxiety

Modernist novel - new techniques of writing: Freud's theories, the influence of Bergson, the subjective perception of reality , the 1st person narrator, the stream of consciousness, the direct/indirect interior monologue,

D.H. LAWRENCE : from "Sons and Lovers"

J. JOYCE: The epiphany and the sense of paralysis from DUBLINERS: "Eveline" – "The Dead"

V. WOOLF: The subjective perception of events (moments of being) from Mrs. Dalloway : "Clarissa's Party"

The Politically Committed Novel After The Second World War: Utopia And Distopia

G. ORWELL: from "Nineteen Eighty – Four" "Big Brother is watching you"

S. Beckett from " Waiting for Godot"

EDUCAZIONE CIVICA

Gli strumenti di pagamento elettronico: smart money

Cause e conseguenze della Brexit – la politica britannica negli ultimi 20 anni.

Bari 15/05/2024

La Docente Domenica Di Cosmo

LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE
CLASSE 4A Internazionale quadriennale, A.S. 2023-24

Docente: Augusta Speziga

Libro di testo: " Plumes vol. 1-2 " (di Vicari/Bonini/Bachas/Jamet Ed. Valmartina)

Modulo	Contenuti Letteratura
1. Le Romantisme	<ul style="list-style-type: none">- Introduction au Romantisme- Chateaubriand (vie et œuvres)- Lamartine (vie et œuvres)- Victor Hugo (vie et œuvres)- Introduction au Réalisme- Gustave Flaubert (vie et œuvres)
2. Vers une nouvelle société : entre deux siècles	<ul style="list-style-type: none">- Introduction sur le Symbolisme et le Parnasse- Charles Baudelaire (vie et œuvres)- Introduction au Naturalisme- Émile Zola et l’Affaire Dreyfus- Introduction au XXème siècle
3. Le XXème siècle	<ul style="list-style-type: none">- Les avant-gardes littéraires et la Belle époque- Marcel Proust (vie et œuvres)- Guillaume Apollinaire (vie et œuvres)- Introduction à l’existentialisme- Albert Camus (vie et œuvres)- Le théâtre de l’absurde- Samuel Beckett et Eugène Ionesco (vie et œuvres)- Louis-Ferdinand Céline (vie et œuvres)

Analisi e lettura dei seguenti testi letterari:

- Textes tirés de « René » - « Un état impossible à décrire » de Chateaubriand (pag. 330)
- Textes tirés de « Les Méditations » - « Le lac » de Lamartine (pag. 342)
- Textes tirés de « Les Contemplations » - « Demain dès l’aube » de Hugo (pag. 372)
- Textes tirés de « Les Misérables » - « La mort de Gavroche » de Hugo (pag. 380)
- Textes tirés de « Madame Bovary » - « Charles et Rodolphe » de Flaubert (pag. 40-41)
- Textes tirés de « Madame Bovary » - « Le bal » de Flaubert (pag. 36)
- Textes tirés de « Les fleurs du mal » - « L’Albatros » ; de Baudelaire (pag. 84)
- Textes tirés de « Les fleurs du mal » - « Correspondances » ; de Baudelaire (pag. 90)
- Textes tirés de « A la recherche du temps perdu » - « La petite madeleine » de Proust (pag. 181)
- Textes tirés de « Alcools » - « Le Pont Mirabeau » de Apollinaire (pag. 140)

Educazione civica:

La Costituzione francese del 1958

Visione film:

“L’ufficiale e la spia”

“Les misérables”

Bari, 15/05/2024

la Docente Augusta Speziga

STORIA

CLASSE 4A Internazionale quadriennale, A.S. 2023-24

Docente: Valerio Bernardi

Testi adottati: Prosperi et alii, *Civiltà di memoria*, voll. 2 e 3; Paul Grey et alii, *Cambridge IGCSE and O Level History, Option B: The XXth Century*, Cambridge University Press

L'imperialismo.

La spartizione dell'Africa. L'Asia: India, Indocina e Cina.

La Sinistra storica.

La Sinistra al potere. Crisi agraria e sviluppo industriale. La politica estera: Triplice Alleanza e l'espansione coloniale. Cattolici e socialisti. La democrazia autoritaria di F. Crispi. La parentesi giolittiana e il ritorno Crispi sino alla disfatta di Adua.

L'Italia giolittiana.

La crisi di fine secolo e l'avvento del governo di Giolitti. Le riforme giolittiane. Giolitti, i cattolici e i socialisti. Il decollo industriale. La guerra di Libia e la fine del giolittismo.

La rivoluzione russa.

Dalla rivoluzione di febbraio a quella di Ottobre. Dittatura e guerra civile. Dal "comunismo di guerra" alla NEP. La nascita dell'URSS e l'ascesa di Stalin.

Cil History: The First World War

Why was the war not over by December 1914? How was the Schlieffen Plan intended to work? How important was Belgium's reaction to the Schlieffen Plan? How successful was the British Expeditionary Force (BEF)? Why did both sides introduce trenches? Why was there stalemate on the Western Front? Why did the war become bogged down in the trenches? • What was living and fighting in the trenches like? How important were new developments such as tanks, machine guns, aircraft and gas? What was the significance of the Battles of Verdun and the Somme? How important were other fronts? Who won the war at sea? Why did the Gallipoli campaign of 1915 fail? Why did Russia leave the war in 1918? What was the impact of war on civilian populations? Why did Germany ask for an armistice in 1918? What was the importance of America's entry into the war? • Why was the German offensive of 1918 unsuccessful? Why did revolution break out in Germany in October 1918? • Why was the armistice signed?

Crisi dello stato liberale e avvento del Fascismo.

I problemi del dopoguerra in Italia. Il "biennio rosso". Il fascismo: lo squadristo e la conquista del potere. La costruzione dello Stato Fascista.

L'Italia Fascista.

Il Fascismo come totalitarismo. Il regime e il paese. Cultura e comunicazioni di massa durante il Fascismo. La politica estera e l'Impero. L'antifascismo.

I totalitarismi

L'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. Lo stalinismo. Le purghe staliniane. I piani quinquennali. La Resistenza in Italia e le sue interpretazioni.

La seconda guerra mondiale

Le origini. L'invasione della Polonia e l'offensiva del Nord. La caduta della Francia. L'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti. Resistenza e collaborazionismo. 1942-1943: la svolta della guerra. L'Italia: la caduta del Fascismo e l'armistizio. L'Italia: la resistenza e la liberazione. La sconfitta della Germania.

Partecipazione a Ludi Historici

Il conflitto israelo-palestinese

Educazione civica

Il Parlamento Europeo e la sua importanza.

Simulazione di risoluzione del Parlamento Europeo. Tematica: Cast your vote!: In recent years, elections all over Europe have faced significant challenges relating to their transparency and accessibility. In view of the upcoming European Parliament elections in 2024, what measures can the EU and the Member States take to ensure higher participation of European citizens, and to increase their accessibility and their perceived legitimacy?

Bari 15/05/2024

Il Docente Valerio Bernardi

FILOSOFIA

CLASSE 4A Internazionale quadriennale, A.S. 2023-24

Docente: Valerio Bernardi

Testi adottati: Veca et alii, *Il pensiero e la meraviglia*, voll. 2b e 3a e b

L'idealismo hegeliano.

Il motore della filosofia hegeliana: la dialettica.

La Fenomenologia dello Spirito e la critica delle filosofie di Fichte e di Schelling.

Le figure della dialettica-servo padrone e della coscienza infelice.

Il Sistema: Introduzione alla Logica hegeliana.

La filosofia della Natura.

La filosofia della Spirito.

Lo spirito oggettivo. *I lineamenti di filosofia del diritto*.

Diritto, moralità ed eticità.

Lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia.

La filosofia della storia come coronamento del sistema hegeliano.

La reazione all'hegelismo.

Schopenhauer. Il ritorno a Kant. *Il Mondo come Volontà e Rappresentazione*.

Il superamento della Volontà di vivere.

Kierkegaard. La dialettica dell'aut-aut. La dimensione del singolo. I tre stati della vita: estetico, etico e religioso. Il concetto di angoscia. La malattia mortale.

Il Positivismo.

Caratteri generali: origine del termine, finalità del sapere, gerarchia delle scienze.

J.S. Mill. L'induzione alla base del sapere scientifico. Il concetto di Libertà.

Il pensiero di K. Marx.

Gli scritti giovanili ed il rapporto con l'hegelismo di sinistra. Le tesi sulla filosofia di Feuerbach. La svolta del 1844 ed il concetto di alienazione.

L'Ideologia Tedesca: il materialismo storico ed il concetto di struttura e sovrastruttura.

Il Manifesto del Partito Comunista.

Dal *Manifesto* al *Capitale*. *Il Capitale* ed i suoi concetti chiave: merce, lavoro, produzione, teoria del plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto.

L'ultimo metafisico: F. Nietzsche.

La Nascita della Tragedia e gli anni della formazione.

Le *Considerazioni Inattuali*: la concezione della storia.

L'annuncio della *Morte di Dio* nella *Gaia Scienza*.

Così parlò Zarathustra: il concetto di superuomo e di eterno ritorno: lettura di brani sugli argomenti.

Genealogia della morale.

Freud e la psicoanalisi.

La scoperta dell'inconscio. Le topiche della personalità umana.

La teoria della sessualità infantile. Il complesso di Edipo.

Eros e Thanatos. *Il Disagio della civiltà*.

L'esistenzialismo.

Lettura de *L'esistenzialismo è un umanismo* di J. P. Sartre.

H. Arendt.

Introduzione al suo pensiero. Visione dell'intervista alla ZDF e del film di M. Von Trotta.

Lavori individuali su filosofi viventi.

Ogni studente ha letto un brano (anche in lingua) di uno seguenti filosofi su un problema attuale.

Slavoj Zizek, Martha Nussbaum, George Sandel, Michela Marzano, Judith Butler, Massimo Recalcati, Noam Chomsky, Luciano Floridi, Michael Wolterstorff, Alain Badiou, Edgar Morin, Lea Ypi, Judith Butler.

MATEMATICA
CLASSE 4A Internazionale quadriennale, A.S. 2023-24

Docente: **Valeriana Colao**

Testo: 5 Matematica.azzurro, terza edizione, Bergamini, Barozzi, Trifone; Zanichelli; appunti del docente.

LE FUNZIONI

- Funzioni reali di una variabile reale
- Classificazione delle funzioni
- Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani
- Rappresentazione grafica di funzioni elementari
- Funzioni definite a tratti
- Dominio di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali
- Zeri di una funzione
- Studio del segno di una funzione.
- Funzioni pari e dispari, funzioni monotone
- Funzioni composte

ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN R

- Intervalli
- Intorno di un punto
- Punti di accumulazione
- Punti isolati

IL LIMITE DI UNA FUNZIONE

- Il limite finito di una funzione in un punto
- Il limite infinito di una funzione in un punto
- Il limite per x che tende all'infinito

CALCOLO DEI LIMITI E FUNZIONI CONTINUE

- Operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate
- Risoluzione delle forme indeterminate
- Definizione delle funzioni continue
- Funzioni continue
- I punti di discontinuità e loro classificazione
- Gli asintoti di una funzione
- Funzioni infinitesime e funzioni infinite
- Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il rapporto incrementale
- Significato geometrico della derivata
- Derivata delle funzioni elementari
- La derivata di una funzione in un punto
- Significato della derivata di una funzione in un suo punto
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivazione delle funzioni composte

IL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Studio del segno della derivata prima, funzioni crescenti e decrescenti
- Punti stazionari
- Massimi e minimi assoluti
- Massimi e minimi relativi
- Ricerca di massimi e minimi relativi di una funzione
- Punti di flesso orizzontali
- Derivata seconda.
- Concavità e convessità di una funzione
- Ricerca e studio dei punti di flesso a tangente obliqua
- Lo studio di una funzione e sua rappresentazione grafica

FISICA

CLASSE 4A Internazionale quadriennale, A.S. 2023-24

Docente: **Valeriana Colao**

Appunti del docente

TRAIETTORIE DELLA FISICA 3ED - VOLUME 3 - ZANICHELLI EDITORE 2022, AMALDI UGO

LE CARICHE ELETTRICHE

- Elettrizzazione per strofinio
- Induzione elettrostatica
- I conduttori e gli isolanti
- Pendolino elettrico
- Elettroscopio
- Legge di Coulomb
- Principio di sovrapposizione delle forze elettriche
- Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale
- Distribuzione delle cariche elettriche sui conduttori
- Densità superficiale di carica

IL CAMPO ELETTRICO

- Il campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee di forza del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il flusso del campo elettrico attraverso un elemento di superficie
- Teorema di Gauss
- Conseguenze del teorema di Gauss: distribuzione delle cariche su una superficie di un conduttore, campo generato da una distribuzione uniforme di cariche
- Lavoro del campo elettrico uniforme/lavoro del campo elettrico di una carica puntiforme (senza dimostrazione)
- L'energia potenziale elettrica
- Energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche puntiformi
- Energia potenziale elettrica nel caso di più cariche
- Il potenziale elettrico
- Differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- La capacità di un conduttore
- Teorema di Coulomb

- Il condensatore piano
- Collegamento in serie e in parallelo di condensatori piani
- Lavoro di elettrizzazione-energia di un conduttore

LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità della corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- Circuiti elettrici (cenni)
- Resistenze collegate in serie e in parallelo
- Energia e potenza di una corrente elettrica

IL CAMPO MAGNETICO

- Magnet naturali e artificiali
- Le linee di campo magnetico
- Campo magnetico terrestre (cenni)
- Analogie e differenze tra il campo magnetico e il campo elettrico
- Determinazione del campo magnetico
- Forza elettromagnetica: interazione tra magneti e correnti
- Esperienza di Oersted
- Linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Interazioni tra correnti: la legge di Ampere
- Legge di Biot- Savart
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide
- La forza di Lorentz

Educazione civica

Concetti generali di statistica: disegno sperimentale, campione, popolazione, tipi di variabili di interesse (qualitative e quantitative), grafici di sintesi (tabelle, istogrammi, torte, grafici a linee), media, moda, mediana, deviazione standard, errore standard, cenni della curva di Gauss.

Bari 15/05/2024

La Docente Valeriana Colao

SCIENZE NATURALI
CLASSE 4A Internazionale quadriennale, A.S. 2023-24

DOCENTE: NILDA LAGATTOLLA

Testo: "NUOVO INVITO ALLA BIOLOGIA. BLU (IL) - BIOLOGIA MOL, GENETICA, CORPO" H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini Casa Editrice Zanichelli

Testo: "Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Autori: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario Casa Editrice Zanichelli

Anatomia Umana

L'organizzazione del corpo umano

L'organizzazione gerarchica del corpo umano. Organi, sistemi ed apparati. La comunicazione tra cellule. Cellule staminali, apoptosi, oncogeni e oncosoppressori. L'omeostasi

L'apparato cardiovascolare e il sangue

L'organizzazione dell'apparato cardiovascolare. Il cuore. I vasi sanguigni. I meccanismi di scambio e la regolazione del flusso sanguigno. Il sangue. Patologie dell'apparato cardiovascolare.

L'apparato respiratorio e gli scambi gassosi

L'organizzazione e funzione dell'apparato respiratorio. La meccanica della respirazione e la ventilazione polmonare. Gli scambi gassosi. Patologie dell'apparato respiratorio.

L'apparato digerente e l'alimentazione

L'organizzazione la funzione dell'apparato digerente. Bocca, esofago, stomaco, intestino, pancreas e fegato: digestione e assorbimento. Patologie dell'apparato digerente.

Il Sistema Nervoso

La propagazione del segnale nervoso. La comunicazione nervosa. L'anatomia del Sistema Nervoso Periferico. L'anatomia del Sistema Nervoso Centrale. La corteccia cerebrale e la percezione sensoriale.

ESERCITAZIONI DI LABORATORIO

Dissezione di cuore di vitello, polmoni e milza

Biotecnologie

Struttura dei genomi e loro regolazione

Struttura della molecola di DNA; la replicazione del DNA; il flusso dell'informazione genetica dal DNA alle proteine: trascrizione e traduzione (generalità); il controllo della regolazione genica.

Le biotecnologie

Definizione generale di biotecnologie classiche e moderne; la tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel; i vettori plasmidici, la ligazione, la trasformazione batterica; la clonazione; la reazione a catena della polimerasi; gli OGM; l'impronta genetica; le nuove frontiere delle biotecnologie: CRISPR-Cas 9; esempi di applicazioni biotecnologiche in medicina, agricoltura, ambiente.

Educazione civica

Effetti delle biotecnologie in campo sanitario ed ambientale:

La comunicazione nell'educazione alla salute e il progresso scientifico. Il caso del DDT.

Le biotecnologie in campo sanitario e il problema etico.

Bari 15/05/2024

La Docente Nilda Lagattolla

STORIA DELL'ARTE
CLASSE 4A Internazionale quadriennale, A.S. 2023-24

Docente: Paola Liseno

Testo in adozione: AA.VV., L'arte di vedere, voll.2, 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

IL SEICENTO BAROCCO

Caratteri generali del contesto storico-culturale del Seicento. La Controriforma e l'arte.

Michelangelo Merisi detto Caravaggio (La Fiscella di frutta e il tema della *vanitas*, la Vocazione di S. Matteo nella Cappella Contarelli).

Gian Lorenzo Bernini (Apollo e Dafne, Colonnato di Piazza San Pietro).

LA GRANDE STAGIONE DEL NEOCLASSICISMO

Il pensiero illuminista e la nascita del gusto per l'antico. Le teorie di Winckelmann.

L'ideale neoclassico nella scultura di A. Canova (Amore e Psiche, le tre Grazie, Paolina Borghese);

La pittura neoclassica: J.L. David, tra rivoluzione francese e periodo napoleonico (il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat)

F. Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808)

L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE. IL ROMANTICISMO

Romanticismo in Francia, Germania e Italia.

Il sublime in G. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia) e in W. Turner (Incendio della Camera dei lords e dei comuni)

Theodore Gericault (la Zattera della Medusa, l'Alienata); Eugene Delacroix (il Massacro di Scio, la Libertà che guida il popolo);

Francesco Hayez e gli ideali risorgimentali (il Bacio, la Meditazione).

IL REALISMO

Il Realismo in Francia: la denuncia sociale.

G. Courbet (Gli spaccapietre)

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

Il sistema espositivo in Francia. L'arte del Salon e il Salon des refusés.

E. Manet, precursore dell'Impressionismo (Colazione sull'erba, Olympia)

Gli impressionisti e le loro mostre. Il Museo d'Orsay

C. Monet (Impressione, sole nascente, la serie sulla Cattedrale di Rouen, le Ninfee).

A. Renoir (Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri).

LE TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo (Notte stellata, Campo di grano con corvi);

Paul Gauguin e l'esotico (la Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

LE SECESSIONI

L'esperienza delle Secessioni in Europa.

La Secessione di Vienna e G. Klimt (Giuditta I, Giuditta II, Il bacio).

La secessione di Berlino. E. Munch (L'Urlo).

IL CROLLO DELLE CERTEZZE. L'ARTE DELLE AVANGUARDIE STORICHE

Le Avanguardie: contesto storico, origini, forme, caratteri.

Il Cubismo. P. Picasso (Les Demoiselles d'Avignon, Guernica)

Il Futurismo. U. Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio).

Il Surrealismo. S. Dalì (La persistenza della memoria); R. Magritte (Il tradimento delle immagini).

EDUCAZIONE CIVICA

Alle origini della legislazione dei beni culturali: Raffaello e la lettera a papa Leone X, Canova come fondatore dei principi di tutela dei beni culturali.

Museografia: teorie museografiche, le concezioni museografiche nel tempo, il caso del Museo d'Orsay a Parigi.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE 4A Internazionale quadriennale, A.S. 2023-24

Docente: Satalino Anna

Moduli pratici:

- Potenziamento fisiologico generale
- Vari tipi di corse e saltelli in regime aerobico
- Esercizi di resistenza al lavoro
- Circuiti a tempo su stazioni fisse per l'allenamento delle capacità condizionali e coordinative.
- Esercizi di mobilità articolare e di tonificazione muscolare a corpo libero
- Esercizi di potenziamento muscolare degli arti inferiori e superiori a carico naturale
- Esercizi di coordinazione con la funicella.
- Esercizi di resistenza con la funicella.
- Workout pratici con obiettivi specifici ideati e gestiti autonomamente dagli studenti

Moduli teorici:

- **Traumatologia.**
- Emergenze ed urgenze, prevenzione attiva e passiva.
- Classificazione dei traumi:
- Emorragie interne ed esterne.
- Epistassi.
- Le ferite superficiali, profonde, penetranti.
- Traumi a carico dei muscoli e tendini, sintomi, cause.
- Traumi a carico delle articolazioni e ossa.
- Arresto cardiaco cause, sintomi.
- **Fair play**
- I principi a cui attenersi, cosa significa in concreto
- Codice Europeo di etica Sportiva, esempi concreti di Fair Play nello sport
- Il fair Play finanziario, il doping finanziario.
- Approfondimento: visione del film "Lezioni di sogni" di Sebastian Grobler 2011

EDUCAZIONE CIVICA:

- **Educazione stradale.**
- Sensibilizzazione alla sicurezza in strada: visione del film "Young Europe" dibattito e riflessione sul contenuto del video.

Gli utenti della strada, i segnali di pericolo, di precedenza ed obbligo, di divieto BARI

15/05/2024

La Docente Prof.ssa Anna Satalino