



**LICEO STATALE “QUINTO ORAZIO FLACCO”  
LICEO CLASSICO DI ORDINAMENTO  
LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE**

Via Pizzoli, 58b – 70132 Bari

C.F. 80013640729

Sito web: [www.liceoflaccobari.gov.it](http://www.liceoflaccobari.gov.it)-email: [bapc13000v@istruzione.it](mailto:bapc13000v@istruzione.it)

[pec:bapc13000v@pec.istruzione.it](mailto:pec:bapc13000v@pec.istruzione.it)

**ESAME DI STATO  
Anno Scolastico 2023-2024**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Art. 5, c. 2, D.P.R. 23 Luglio 1998, n. 323**

**Art. 17, c. 1, Dlgs 16 maggio 2017, n. 62**

**Classe 5 sez. D**

**Indirizzo: Cambridge**

<b>INDICE</b>		<b>Pag.</b>
<b>1.</b>	<b>Presentazione della classe</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	Composizione del Consiglio di Classe	<b>3</b>
<b>1.2</b>	Quadro orario del Liceo classico indirizzo Cambridge	<b>4</b>
<b>1.3</b>	Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale	<b>5</b>
<b>1.4</b>	Profilo della classe	<b>6</b>
<b>2.</b>	<b>Progetto educativo e didattico</b>	<b>7</b>
<b>2.1</b>	Finalità educative	<b>7</b>
<b>2.2</b>	Obiettivi cognitivi comuni	<b>7</b>
<b>2.3</b>	Obiettivi cognitivi dell'area umanistica	<b>7</b>
<b>2.4</b>	Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria	<b>8</b>
<b>2.5</b>	Metodologie e strumenti: caratteri comuni	<b>8</b>
<b>2.6</b>	Metodologia CLIL	<b>9</b>
<b>2.7</b>	Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe	<b>9</b>
<b>2.8</b>	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica (L. n. 92/2019)	<b>11</b>
<b>2.9</b>	Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022)	<b>13</b>
<b>2.10</b>	Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO	<b>16</b>
<b>2.11</b>	Verifiche e valutazione	<b>16</b>
	Tabella di valutazione	<b>18</b>
	Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento	<b>19</b>
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	<b>20</b>
	Criteri per il riconoscimento del credito formativo	<b>21</b>
<b>3.</b>	<b>Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato</b>	<b>21</b>
<b>3.2</b>	Prove INVALSI	<b>21</b>
<b>3.3</b>	Attività didattiche propedeutiche al colloquio	<b>21</b>
	<b>Allegato n. 1</b> Griglie di valutazione proposte dal Consiglio di Classe per la prima, la seconda prova scritta	<b>23</b>
	<b>Allegato n. 2</b> <b>PROGRAMMI DISCIPLINARI</b>	<b>28</b>
	Religione	<b>29</b>
	Lingua e letteratura italiana	<b>30</b>
	Lingua e cultura greca	<b>36</b>
	Lingua e cultura latina	<b>38</b>
	Lingua e cultura straniera: Inglese	<b>40</b>
	Storia	<b>43</b>
	Filosofia	<b>45</b>
	Matematica	<b>47</b>
	Fisica	<b>48</b>
	Scienze naturali	<b>50</b>
	Storia dell'Arte	<b>57</b>
	Scienze motorie e sportive	<b>58</b>

# 1. Presentazione della classe

## 1.1. Composizione del Consiglio di Classe

<b>Cognome eNome</b>	<b>Disciplina/e</b>
<b>Prof. Aldo Boffoli</b>	Religione Cattolica
<b>Prof.ssa Maria Armiento</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>Prof.ssa Ilaria Spataro</b>	Lingua e cultura latina
<b>Prof.ssa Ilaria Spataro</b>	Lingua e cultura greca
<b>Prof. Valerio Bernardi</b>	Storia e Filosofia
<b>Prof. Enrico Stucchi</b>	Matematica e Fisica
<b>Prof.ssa Laura di Bari</b>	Scienze naturali
<b>Prof.ssa Manuela Storelli</b>	Lingua e cultura straniera (Inglese)
<b>Prof.ssa Silvia Gesuita</b>	Storia dell'arte
<b>Prof.ssa Giovanna Oliva</b>	Scienze motorie e sportive

## 1.2 Quadro orario del Liceo Classico

MATERIE DEL CORSO (DPR n. 89/2010)	Ore settimanali					Tipologia delle verifiche (s/o/p)
	I Biennio		II Biennio e V anno			
	I	II	III	IV	V	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	s. o.
Lingua e cultura straniera (inglese)	5 (3+2)	5 (3+2)	4 (3+1)	4 (3+1)	3	s. o.
Geografia e Storia	3	3	-	-	-	o.
Storia e Filosofia	-	-	3	3	3	o.
	-	-	3	3	3	o.
Matematica	4 (3+1)	4 (3+1)	2	2	2	s. o.
Fisica	-	-	2	2	2	o.
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	o.
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2	o.
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	o.p.
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	o.
<b>Totale ore</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	

### 1.3 Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Terzo anno</b>	<b>Quarto anno</b>	<b>Quinto anno</b>
<b>Religione</b>	TATULLI	GALLO	BOFFOLI
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	DI TERLIZZI	ARMIENTO	ARMIENTO
<b>Lingua e cultura latina</b>	SPATARO	SPATARO	SPATARO
<b>Lingua e cultura greca</b>	SPATARO	SPATARO	SPATARO
<b>Lingua e cultura straniera: Inglese</b>	PANARO	STORELLI	STORELLI
<b>Storia e Filosofia</b>	BERNARDI	CATALANO	BERNARDI
<b>Matematica Fisica</b>	STUCCHI	STUCCHI	STUCCHI
<b>Scienze naturali</b>	DI BARI	DI BARI	DI BARI
<b>Storia dell'Arte</b>	TAMMA	TAMMA	GESUITA
<b>Scienze motorie e sportive</b>	SATALINO	CATALDI	OLIVA

## 1.4 Profilo della classe

La classe V D Cambridge del Liceo Classico è composta da 25 alunni (15 ragazze e 10 ragazzi). Il gruppo originario ha subito durante gli anni alcuni cambiamenti; in particolare nel corso del presente anno scolastico un alunno si è trasferito presso altro Istituto cittadino di diverso indirizzo. All'interno della classe è presente un alunno con DSA per il quale sin dal primo anno di corso è stato predisposto il PDP (si rimanda alla documentazione riservata allegata).

Grazie alla sostanziale continuità del corpo docente, in particolare per le discipline di indirizzo e matematica, gli studenti si apprestano a concludere il loro percorso quinquennale con un bagaglio di conoscenze e competenze nel complesso solido e significativo. In generale gli studenti hanno dimostrato un impegno costante e proficuo, affrontando con serietà e dedizione le diverse discipline che caratterizzano il curriculum liceale. Le lezioni frontali, arricchite da discussioni collettive, approfondimenti laboratoriali e attività di PCTO, hanno permesso agli alunni di sviluppare non solo competenze specifiche, ma anche abilità trasversali quali il pensiero critico, la capacità di analisi e di problem solving, il lavoro autonomo e collaborativo. L'approccio didattico, basato sul dialogo continuo e sul confronto tra docenti e studenti, ha favorito la crescita individuale e collettiva, creando un clima di classe positivo e costruttivo. Gli alunni hanno imparato a confrontarsi con opinioni diverse, a sostenere le proprie idee con argomenti solidi e a rispettare quelle altrui, dimostrando una maturità personale e sociale in continua evoluzione. Nonostante il quadro complessivamente positivo, è doveroso sottolineare che un limitatissimo numero di studenti non ha raggiunto in maniera solida gli obiettivi previsti, mostrando difficoltà persistenti in alcune discipline.

Nella loro globalità i docenti attestano uno svolgimento lineare dei programmi disciplinari, la presenza di un rapporto positivo con gli studenti e confidano che la classe possa affrontare con serenità e soddisfazione le prove finali dell'Esame di Stato.

## 2. Progetto educativo e didattico

La progettazione ha mirato al raggiungimento degli obiettivi formativi specifici dell'apprendimento, di cui alle *Indicazioni nazionali*, contenute nel DL 211/2010, declinati in termini di **conoscenze, abilità e competenze**, per la definizione del profilo educativo, culturale e professionale (**PECUP**), così come recitano l'art. 11 c.3 e l'allegato A del DPR 89/2010. In particolare, sono stati individuati dal Consiglio di Classe le finalità educative e gli obiettivi di apprendimento seguenti, che hanno costituito la cornice entro la quale collocare la scelta dei contenuti e dei temi disciplinari.

### 2.1 Finalità educative:

- sviluppare la consapevolezza per la persona del valore del proprio io e del vivere in comunità;
- fondare la coscienza del significato civile della cultura a cui si è introdotti nella scuola;
- acquisire gli strumenti concettuali necessari ad una lettura problematica del presente;
- approfondire le attitudini alla riflessione e alla ricerca in vista della definizione di una prospettiva critica sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale;
- sviluppare l'inclinazione alla partecipazione attiva nella civitas, fondata sulla consapevolezza del proprio status di cittadini;
- valorizzare il senso di appartenenza alla tradizione artistico-culturale della civiltà occidentale in funzione di un'apertura responsabile nella società multietnica e multiculturale attuale.

### 2.2 Obiettivi cognitivi comuni:

- elaborare un metodo di apprendimento e di studio rigoroso, articolato secondo criteri logici;
- sviluppare le categorie del pensiero logico-formale;
- potenziare le capacità di analisi e di sintesi finalizzate ad una visione organica del sapere;
- approfondire l'apprendimento dei differenti linguaggi inerenti ai vari ambiti disciplinari;
- sviluppare l'attitudine all'esposizione argomentativa.

### 2.3 Obiettivi cognitivi dell'area umanistica

Area linguistica:	Conoscere i contesti storico-culturali delle diverse discipline oggetto di studio
	Potenziare le competenze comunicative sia orali sia scritte
	Esser capaci di interpretare e di produrre diverse tipologie di scrittura
	Sviluppare e/o potenziare la capacità di rielaborazione critica dei contenuti

Area storico-filosofica:	<p>Formazione di una visione della storia quale totalità di avvenimenti sociali, economici, politici, culturali, artistici.</p> <p>Sviluppo del pensiero logico formale e di un metodo di studio rigoroso.</p> <p>Apprendimento delle conoscenze del lessico storiografico e filosofico.</p> <p>Approfondimento dell'attitudine alla riflessione e alla ricerca.</p> <p>Sviluppo di una coscienza critica e problematica del presente in vista della definizione di una prospettiva capace di interpretazione sia a livello metodologico sia nel contesto dell'approccio alla realtà esistenziale e sociale.</p>

## 2.4 Obiettivi cognitivi dell'area scientifica e psicomotoria

Area scientifica:	<p>Sviluppare e/o potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese attraverso l'impiego di un ragionamento coerentemente argomentato</p> <p>Conseguire una buona padronanza della terminologia matematica e scientifica</p> <p>Sviluppare e/o potenziare l'attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze acquisite</p>
Area psico-motoria:	<p>Conoscere le qualità motorie (condizionali e coordinative)</p> <p>Conoscere il movimento e le caratteristiche tecniche, metodologiche, tattiche delle attività praticate e dei giochi di squadra</p> <p>Conoscere le tecniche simbolico espressive e le forme gestuali impostate sui ritmi musicali</p> <p>Conoscere il regolamento degli sport praticati</p> <p>Conoscere la terminologia specifica</p> <p>Conoscere le norme di comportamento ai fini della prevenzione</p>

## 2.5 Metodologie e strumenti: caratteri comuni

Ogni docente ha scelto le metodologie ritenute più adeguate alla realizzazione degli obiettivi del suo insegnamento, ma le libere opzioni di ciascuno sono state dialetticamente orientate dall'individuazione, da parte del Consiglio di classe, di alcuni criteri comuni secondo i quali progettare l'attività didattica, al fine di garantire la centralità dello studente e il suo diritto all'educazione e all'integrazione delle conoscenze.

Per favorire un apprendimento attivo e critico oltre alla

- **lezione frontale**, come modalità per presentare le problematiche oggetto di studio, attraverso un linguaggio preciso, chiaro e rigoroso, che ha coinvolto l'intera classe e ne



ha stimolato l'attenzione,

gli insegnanti hanno utilizzato e sollecitato

- **il dialogo maieutico**
- **le esercitazioni laboratoriali** (per analisi testuali e traduzione),
- **l'analisi** di casi-problema, per sperimentare l'applicazione di soluzioni a problemi,
- **le discussioni guidate e i dibattiti**, come possibilità per tutti gli alunni di fornire il proprio contributo.

Tutti i docenti hanno curato nell'ambito della specifica disciplina l'informazione e la rielaborazione di fatti e problemi dei giorni nostri. La presentazione degli argomenti di studio è avvenuta spesso a partire da situazioni di tipo problematico, in modo da creare la necessità di introdurre concetti o procedimenti nuovi.

Gli alunni sono stati sollecitati a proporre le proprie ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni. I docenti hanno condotto la classe alla scoperta di analogie, differenze, relazioni, che hanno consentito classificazioni, generalizzazioni; hanno avuto cura, inoltre, di proporre in classe e a casa problemi ed esercizi particolarmente significativi, utilizzando quelli ripetitivi come rinforzo. Il metodo di insegnamento ha tentato di portare gli alunni alla conquista di proprietà, regole, procedimenti, attraverso l'analisi e la costruzione di modelli per arrivare alla strutturazione e alla sistemazione organica delle conoscenze acquisite. Gli alunni sono stati informati e orientati sia sul metodo sia sugli obiettivi da raggiungere, nonché sull'organizzazione del lavoro, in modo da renderli sempre soggetti attivi nell'apprendimento.

Oltre ai libri in adozione, il lavoro scolastico ha previsto l'uso di altri testi, forniti in fotocopie, di materiale multimediale, la partecipazione ad eventi culturali, conferenze, spettacoli teatrali, anche in lingua inglese. Sono stati organizzati incontri con esperti esterni.

## **2.6 Metodologia CLIL**

In riferimento all'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel corso dell'ultimo anno del percorso liceale (art. 10 c. 5 del DPR 89/2010), in ottemperanza alle norme transitorie di cui alla Nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di classe ha individuato quale DNL oggetto di metodologia CLIL la disciplina Matematica (Derivatives). I contenuti affrontati in forma modulare secondo la metodologia CLIL saranno indicati nel programma disciplinare.

## **2.7 Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe**

In considerazione dell'orientamento del Liceo classico, i docenti del Consiglio, per consentire agli studenti di raggiungere i traguardi di competenze previsti per tale indirizzo, mediante l'acquisizione di contenuti e metodi, hanno deliberato, nel corso dell'anno scolastico, di sviluppare

le tematiche inserite nel prospetto di seguito riportato.

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP All. A DPR 89/2010)</b>		<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>
<p><b>COMUNI A TUTTI I LICEI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico, le procedure e i metodi d'indagine, i contenuti</li> </ul>	<p>1)Uomini nel tempo di fronte alla guerra</p> <p>2)Maschile/femminile: immaginari e culture di genere a confronto</p> <p>3)Libertà: dall'aspirazione dell'io tra finito e infinito, ai diritti dei cittadini</p> <p>4)Limiti: tracciare confine, innalzare muri, attraversare frontiere</p> <p>5) il Tempo e la Storia: memoria e oblio, dialettica e ricerca</p> <p>6) L'io e la natura nell'età della <i>téchne</i></p>	<p><b>Discipline implicate:</b>  <b>Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, St. dell'Arte, Sc. Motorie</b></p> <p>Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia Storia dell'Arte, Sc. Motorie</p> <p>Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Matematica, Inglese, Scienze Nat., Scienze Motorie</p> <p>Italiano, Latino, Greco, Storia, Matematica St. Arte, Inglese, Sc. Motorie</p> <p>Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze Motorie</p> <p>Italiano, Latino, Greco, Sc. Naturali, Sc. Motorie</p>

<p>fondamentali della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</p> <p><b>SPECIFICHE DI INDIRIZZO (LICEO CLASSICO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere in modo approfondito le linee di sviluppo della civiltà occidentale nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, anche attraverso lo studio di opere, documenti e autori significativi, e riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;</li> <li>• padroneggiare le strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche, retoriche) delle lingue classiche, necessarie per la comprensione dei testi greci e latini, al fine di riconoscere in essi gli elementi propri delle civiltà e delle culture latina e greca e accedere alle radici della nostra cultura in un rapporto continuità-alterità;</li> <li>• aver maturato, attraverso la pratica della traduzione e lo studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;</li> <li>• saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.</li> </ul>		
--	--	--

## **2.8 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica**

L'insegnamento dell'Educazione civica, così come è stato definito dalla Legge n. 92 del 20.08.2019 e dalle Linee Guida pubblicate il 22.06.2020, è stato strutturato nel nostro Liceo mediante un Curriculum quinquennale, elaborato da un'apposita commissione, e approvato dal Collegio dei Docenti (cfr. PTOF 2024-2025, prot. n. 10688 del 18.11.2020).

Secondo questo progetto il Curriculum si articola in continuità organica con l'indirizzo degli studi classici, orientamento teso alla formazione sia di un'attitudine fondativa del sapere sia di una coscienza critica e problematica degli studenti, avviati, peraltro, in grande maggioranza al

completamento del proprio iter educativo nelle facoltà universitarie. In continuità con “la prospettiva trasversale” voluta dalle indicazioni ministeriali, l’insegnamento della disciplina è stato attribuito, su delibera del Collegio dei docenti (Delibrazione n. 5 del 27.10.2023), a tutti gli insegnanti del Consiglio di classe, che, in alcuni casi, hanno svolto la loro funzione incompresenza con le docenti di Diritto. Tale decisione è stata assunta per rendere l’approccio e l’approfondimento delle nuove tematiche più organici allo studio delle differenti materie e consentire, quindi, un apprendimento “interconnesso” con lo sviluppo delle varie forme dei saperi.

Le stesse competenze sono state, in questo modo, “coniugate” con quelle delle singole discipline allo scopo:

- a) di realizzare “la valenza di matrice valoriale trasversale” dell’insegnamento dell’Educazione civica, fissato dalla normativa vigente
- b) di formare cittadini consapevoli del valore della vita democratica
- c) di suscitare negli studenti la capacità di cogliere e di affrontare la complessità della società attuale, in particolare nella contingenza drammatica determinata dalla crisi internazionale attuale

Nello specifico, le finalità perseguite, in senso trasversale, dall’insegnamento dell’Educazione civica - a livello sia di conoscenze sia di competenze - si sono delineate mediante i seguenti obiettivi:

- 1) rendere gli allievi coscienti della rilevanza personale, civile, sociale e politica della propria identità di cittadini italiani nella prospettiva dell’appartenenza alla comunità europea e globale,
- 2) promuovere i principi di legalità, solidarietà, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona, valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale, tutela dei beni comuni,
- 3) sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture politico-istituzionali, sociali, economiche, ambientali della società,
- 4) incentivare comportamenti improntati alla cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole della convivenza civile, soprattutto nella prospettiva dello sviluppo sostenibile e dei nuovi orizzonti aperti dal web.

Tali obiettivi hanno definito l’ottica all’interno della quale il Consiglio di classe ha operato, sviluppando i nuclei tematici individuati, sulla base delle indicazioni fornite dai singoli docenti, dalla programmazione elaborata dal coordinatore, prof. Gianluca Gatti, docente di Filosofia e Storia della classe 5A.

Il monte ore è stato fissato in 33 lezioni annuali, distribuite come di seguito viene indicato:

**Area 1°, COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà (15 ore)

Lingua e letteratura italiana, ore annuali di lezione 3,

Lingua e cultura latina, ore annuali di lezione 3, di cui 1 in compresenza con la docente di Diritto,

Lingua e cultura greca, ore annuali di lezione 3

Lingua e letteratura inglese, ore annuali di lezione 1

Storia, ore annuali di lezione 5

**Area 2°, SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (12 ore)

Scienze, ore annuali di lezione 4

Storia dell’Arte, ore annuali di lezione 4

Scienze motorie, ore annuali di lezione 4

**Area 3°, CITTADINANZA DIGITALE** (6 ore)

Lingua e letteratura inglese, ore annuali di lezione 2

Matematica, ore annuali di lezione 4, di cui 2 in compresenza con la docente di Diritto.

Le metodologie didattiche sono state varie - lezioni frontali, dialogate, multimediali, dibattiti, ricerche di gruppo, letture e approfondimenti critici - definite dalle scelte dei diversi docenti.

Per quanto riguarda la verifica - per ogni quadrimestre - è stato utilizzato un questionario pluridisciplinare a risposta aperta e/o a risposta multipla, articolato sui tre ambiti, somministrato in due giorni separati. Per la preparazione complessiva, comunque, sono stati determinanti anche i colloqui svolti - sulle tematiche di educazione civica - durante le prove orali dei singoli insegnamenti.

La valutazione quadrimestrale e finale, effettuata in base alla griglia di valutazione approvata in sede collegiale, è stata proposta dal coordinatore di Educazione civica, sulla base dei riscontri forniti dai docenti coinvolti nel progetto di insegnamento trasversale.

I programmi di Educazione civica, sviluppati nell'ambito delle varie discipline, sono allegati a quelli delle stesse materie, nella sezione del Documento del Consiglio di classe riguardante i programmi disciplinari.

## **2.9 Attività del Curricolo dell'Orientamento (D.M. n. 328/2022)**

A partire dal presente anno scolastico 2023-2024, il D.M. n. 328/2022, recante il titolo "Decreto di adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU", prevede che l'orientamento sia inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricula scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali (responsabilità, spirito di iniziativa, motivazione e creatività, fondamentali anche per promuovere l'imprenditorialità giovanile). Di conseguenza, l'orientamento diventa un elemento strutturale e coordinato di interventi che, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, li accompagni in maniera sempre più personalizzata a elaborare in modo critico e proattivo un progetto di vita, secondo la prospettiva del lifelong learning raccomandata dalla più recente legislazione europea. Sulla base di tali premesse il nostro Istituto ha strutturato per le classi dell'ultimo anno di corso, i moduli curriculari di orientamento nelle due macroaree di orientamento formativo e informativo, così come di seguito riportato:

<b>QUADRO DI RIFERIMENTO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>Indicatori</b>	<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>ATTIVITA'</b>
------------------------------	-------------------	-------------------	------------------------	------------------

LIFE COMP	<p>Benessere</p> <p>Collaborazione</p> <p>Gestione dell'apprendimento</p>	<p>Essere in grado di costruire relazioni positive e di cura nei confronti di se stessi, degli altri e dell'ambiente circostante</p> <p>Saper attivare strategie cognitive ed emotive orientate alla creatività e alla produttività nell'apprendimento cooperativo, nel ragionamento di livello superiore, nella leadership e nella risoluzione dei problemi.</p> <p>Essere capaci di organizzare e di rielaborare in un quadro di sintesi una molteplicità di fattori, di disposizioni, tempi, esperienze, relazioni sociali, valori, atteggiamenti e credenze". che danno forma stessa all'impegno nell'apprendimento.</p>	<p>La scelta e il progetto di vita: orizzonti di senso e futuri possibili</p> <p>“<i>Homo sum</i>”: percorsi di riflessione su differenze e integrazione</p> <p>Maschile/femminile: immaginari e culture di genere a confronto</p> <p>Il mondo in scena: dall'esperienza teatrale alla consapevolezza di sé</p> <p>La scuola al cinema, a scuola di cinema. Educare alla lettura della realtà e al potere dell'immaginazione attraverso l'occhio della cinepresa</p> <p>Una religione civile: per un'educazione al patrimonio artistico e culturale</p> <p>Le vie dei classici</p>	<p>PCTO</p> <p>Eventi sul territorio</p> <p>conferenze proposte da CdC e/o dipartimenti</p> <p>Organizzazione attività orientamento</p> <p>Giochi sportivi</p> <p>Certamina</p> <p>Visite di istruzione</p> <p>Incontri di orientamento promossi dalle università tramite sottoscrizione di accordi specifici (possono essere strutturati come PCTO)</p> <p>Open day universitari</p> <p>Corsi di preparazione ai test</p>
GREEN COMP	<p>Senso del futuro</p> <p>Agentività politica</p>	<p>Immaginare futuri sostenibili alternativi, prospettando e sviluppando scenari alternativi e individuando i passi necessari per realizzare un futuro sostenibile preferito</p> <p>Agire per il cambiamento in collaborazione con gli altri.</p>	<p>Transizione ecologica</p> <p>Futuri sostenibili</p> <p>Ingegneria genetica</p> <p>Intelligenza artificiale</p>	
DIGICOMP	<p>Risolvere problemi</p>	<p>Identificare esigenze e problemi e risolvere difficoltà concettuali e situazioni problematiche in ambienti digitali.</p> <p>Utilizzare gli strumenti digitali per innovare processi e prodotti e apportare valore sociale e culturale</p> <p>Adottare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale</p>	<p>Benessere e salute</p>	<p>Laboratorio sulla compilazione dell'e-portfolio (max 5h)</p>
<b>COMPETENZE CHIAVE PER</b>	<p>Competenze di cittadinanza</p>	<p>Conoscere e comprendere i valori comuni dell'Europa e i</p>	<p>Organizzazioni internazionali</p>	<p>Simulazioni di Debate civici e/o</p>

<b>L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>		<p>processi dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.</p> <p>Sviluppare competenze di agentività politica nel contesto delle istituzioni nazionali ed europee.</p> <p>Sostenere la diversità sociale e culturale, la parità di genere e la coesione sociale, stili di vita sostenibili e una cultura di pace e non violenza</p>	Diritti umani e giustizia sociale	parlamentari secondo i modelli proposti da WeDebate al Dibattito parlamentare al pro/cons. Simulazione di tavoli di proposta civica. Incontri con enti territoriali di documentazione delle politiche europee. Partecipazione a progetti di volontariato o ad attività comunitarie che sviluppino senso di responsabilità civica.
-----------------------------------	--	---	-----------------------------------	---

<i>Attività</i>	<i>Luogo - Data</i>	<i>Descrizione-Partecipazione</i>
<b>Orientamento UNIBA</b>	27 settembre 2023	Informazione in presenza sull'offerta formativa UNIBA e sulle modalità di accesso ai test di ammissione
<b>Orientamento POLIBA</b>	29 settembre 2023	Informazione in presenza sull'offerta formativa del Politecnico di Bari e sulle modalità di accesso ai test di ammissione
<b>Lezione su Richard Wagner</b>	17 ottobre 2023	Partecipazione alla lezione "Richard Wagner. Il genio, il mito, il dramma" tenuta dalla Professoressa Adele Boghetich, scrittrice, musicologa e germanista
<b>Incontro con Sergio Brillante / Vie del classicismo: "Anche là è Roma"</b>	27 ottobre 2023	Presentazione del volume "Anche là è Roma. Antico e antichisti nel colonialismo italiano" di Sergio Brillante
<b>Ciclo di Incontri: "A Scuola d'Europa. Un nuovo slancio per la democrazia e la partecipazione politica nell'Unione Europea"</b>	18 novembre 2023	Primo incontro di riflessione sulle tematiche europee
<b>Spettacolo "Apologia di Socrate" di Enrico Loverso</b>	20 novembre 2023	Visione dello spettacolo "Apologia di Socrate" presso il teatro AncheCinema
<b>Orientamento informativo su carriera militare</b>	22 novembre 2023	Informazione tramite la piattaforma Zoom sulla carriera militare
<b>Ciclo di Incontri: "A Scuola d'Europa. Un nuovo slancio per la democrazia e la partecipazione politica nell'Unione Europea"</b>	2 dicembre 2023	Secondo incontro di riflessione sulle tematiche europee
<b>Salone dello Studente</b>	5 dicembre 2023	Partecipazione al Salone dello Studente presso la Fiera del Levante
<b>Incontro con il Professore Carlo Cottarelli</b>	13 dicembre 2023	Incontro con il Professore Carlo Cottarelli per dialogare sui problemi e sulle sfide

		dell'economia italiana
<b>Partecipazione alla celebrazione del Congresso di Bari</b>	29 gennaio 2024	Partecipazione al Teatro Piccinni della celebrazione degli 80 anni del Congresso di Bari alla presenza del Presidente della Repubblica
<b>Evento "La nostra notte del liceo"</b>	2 febbraio 2024	Performance artistiche e attività didattiche

## 2.10 Percorsi triennali per le competenze trasversali e l'orientamento

Relativamente ai PCTO si evidenzia in questa sede che tutte le studentesse e gli studenti della classe 5D hanno svolto nel triennio 2021-2024 il monte orario (almeno 90 ore) previsto dalla normativa vigente per i percorsi liceali (cfr. L. n. 145/2018 e D.M. n. 774/2019). Per un quadro complessivo più preciso e dettagliato delle attività PCTO e del monte orario svolto dai singoli alunni si rimanda alla Tabella allegata al verbale dello scrutinio finale.

## 2.11 Verifiche e valutazione

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ogni docente il momento per controllare e, nel caso, regolare gli interventi educativi, al fine di offrire a tutti e a ciascuno studente uguali opportunità didattiche.

In questa ottica, la valutazione è stata **formativa**, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui l'alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, **sommativa**, perché ha consentito di prendere coscienza delle conoscenze e delle abilità acquisite al termine di un preciso tempo didattico, ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e di recupero.

Le verifiche sono state attuate con frequenza - secondo quanto stabilito dal Collegio dei docenti - e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e di guida degli eventuali interventi di recupero. Esse sono state realizzate utilizzando le consuete modalità di **prove scritte** (almeno due ove previste nel corso di ciascun quadrimestre), **colloqui orali**, **questionari strutturati e semi-strutturati**, **test**.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- la **validità**, ovvero consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso,
- l'**attendibilità**, ovvero comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova,
- la **precisione**, ovvero oggettività del criterio di misura di valutazione.

I criteri di valutazione sono stati stabiliti in relazione alle diverse tipologie di prove, secondo modalità e forme di verifica adeguate e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, sulla base della comune griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti, che di seguito si riporta (il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli di conoscenza, abilità e competenza, e comportamenti).



Le verifiche scritte di **Italiano** sono state svolte secondo le nuove tipologie proposte dal MIUR per gli esami di Stato 2018/2019: a) analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, b) analisi e produzione di un testo argomentativo, c) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Le verifiche di **Latino** hanno riguardato la traduzione con quesiti a risposta aperta; quelle di **Greco** la traduzione.

Per le prove scritte di **Italiano, Latino e Greco** sono state utilizzate le griglie di valutazione predisposte dai Dipartimenti disciplinari, affiancate, a titolo sperimentale, a partire dal secondo quadrimestre, dalle griglie di valutazione nazionali, in ventesimi, contenute nei “Quadri di Riferimento” della prima e della seconda prova scritta, che si allegano al presente documento, declinate in descrittori.

**TABELLA DI VALUTAZIONE (Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023)**

(\*)

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità e Competenze</b>
<b>1-2</b>	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
<b>3</b>	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
<b>4</b>	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
<b>5</b>	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.
<b>6</b>	Complete nei contenuti	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
<b>7</b>	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.
<b>8</b>	Complete e puntuali	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici.

		Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.
9	Complete, approfondite e ampliate.	<p>Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici.</p> <p>Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.</p>
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	<p>Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici.</p> <p>Impegno notevole, metodo elaborativo.</p>

(\*) Con riferimento al D.M. n. 139 del 22.08.2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'art. 1, comma 622 della L. 27 dicembre 2006, n. 296 (G.U. s.g. n. 202 del 31.08.2007), intendiamo per:

**Conoscenze:** il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, ovvero l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro;

**Abilità:** le capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi;

**Competenze:** la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di studio o di lavoro e nello sviluppo professionale e/o personale.

### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORAMENTO

**(Legge 30 ottobre 2008 n. 169 e DPR n. 122 del 22/06/2009)  
(Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023)**

Ai sensi dell'art. 7 del DPR n. 122 del 22/06/2009 "La valutazione del comportamento si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Dette regole si ispirano ai principi di cui al decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni."

Ai sensi dell'art. 2 della Legge 30 ottobre 2008 n. 169, in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori della propria sede. La legislazione vigente ha chiarito che la valutazione del comportamento deve essere espressa in decimi e concorre alla valutazione complessiva (ed alla media) dello studente. Dunque, una valutazione inferiore a 6/10 comporta la non ammissione alla classe successiva o agli Esami di Stato.

Il voto di comportamento è assegnato in base ai seguenti criteri:

	<b>Partecipazione al dialogo culturale</b>	<b>Assiduità e frequenza a scuola e in classe</b>	<b>Rispetto delle persone e delle regole</b>	<b>Autonomia operativa e responsabilità nell'adempimento degli impegni scolastici</b>
<b>Voto 10</b>	Attiva e propositiva	Costante e puntuale	Pieno e consapevole	Piene e consapevoli
<b>Voto 9</b>	Attiva	Costante e puntuale	Pieno	Piene
<b>Voto 8</b>	Corretta	Regolare (non supera il tetto previsto di 10 ritardi+uscite anticipate e 20 gg. di assenza)	Adeguate	Non sempre adeguate
<b>Voto 7</b>	Passiva	Discontinua (es. ritardi e uscite anticipate superiori a 10 e assenze superiori a 20 giorni)	Parziale e/o non consapevole (es. note disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Incostanti
<b>Voto 6</b>	Assente o inadeguata	Elevato numero di assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate	Poco corretto (es. frequenti note disciplinari; lievi sanzioni disciplinari; assenze/ritardi ignorate dal genitore o ingiustificate dopo i tre giorni previsti)	Scarse
<b>Voto 5</b>	In base alla normativa vigente (art. 7 DPR n. 122 del 22 giugno 2009)			

### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023)**

Per l'attribuzione del credito scolastico agli alunni del triennio liceale secondo le tabelle dell'Allegato A (di cui all'**art. 15, comma 2 del D. Lgs. 62/2017**) sono adottati i seguenti criteri:

- punti 0,40 per eventuali crediti formativi certificati a norma di legge presentati entro il 15 maggio;
- punti 0,40 per credito didattico ossia per la partecipazione con profitto ad attività integrative extracurricolari progettate dalla scuola nell'ambito dell'offerta formativa;
- punti fino a 0,40 attribuiti dal Consiglio di Classe per la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse dimostrati;

- punti 0,30 nel caso l'alunno non abbia superato 60 ore di assenza;
- punti 0,20 nel caso l'alunno abbia cumulato da 61 a 90 ore di assenza;
- punti 0,10 nel caso l'alunno abbia cumulato da 91 a 120 ore di assenza.

Per l'attribuzione del punteggio di fascia più alto l'alunno dovrà aver totalizzato un punteggio uguale o superiore a 0,50.

Si attribuisce comunque il punteggio minimo della banda di oscillazione:

- In caso di ammissione alla classe successiva dopo sospensione del giudizio;
- In caso la sufficienza in una o più materie sia stata raggiunta dallo studente non in modo autonomo, ma dopo una attenta riflessione collegiale in sede di scrutinio;
- In caso di voto di condotta pari a 6;
- In caso lo studente abbia totalizzato un numero di giorni di assenza superiore a 20 (escluse assenze giustificate ai sensi delle deroghe ammesse dal PTOF);
- In caso lo studente non abbia seguito il corso sulla sicurezza del PCTO o non abbia superato il relativo;

### **CRITERI PER IL RICONOSCIMENTO DEL CREDITO FORMATIVO (Delibera n. 5 del C.D. del 27/10/2023)**

Si riconosce il credito formativo sulla base dei seguenti criteri:

- a) Partecipazione attiva, continuativa (almeno un anno) e certificata ad **attività di volontariato** presso organismi ed associazioni *no profit* specificamente riconosciute come tali dallo Stato;
- b) Pratica di **attività sportiva e/o disciplina artistica a livello agonistico** (con eventuale partecipazione a *stage*, campionati e competizioni di livello nazionale per le categorie di appartenenza) promossa e certificata da enti, società, scuole e associazioni riconosciute dal CONI;
- c) Conseguimento di **certificazioni linguistiche**, differenti da quelle attivate a scuola, e rilasciate da enti certificatori accreditati (Trinity College e University of Cambridge Local Examination Syndicate - UCLES).
- d) Conseguimento di **certificazioni informatiche** (Patente Europea del Computer ECDL – Common User, Advanced, Specialist, Professional);
- e) Diploma di **Conservatorio musicale** o superamento degli esami in materie complementari presso il Conservatorio musicale

## **3. Attività didattiche propedeutiche agli Esami di Stato**

### 3.1 Prove INVALSI

Le sessioni delle prove INVALSI si sono svolte il 15.03 per l'Italiano, il 19.03 per la Lingua inglese, il 21.03 per la Matematica.

### 3.2 Attività didattiche propedeutiche al colloquio

Al fine di orientare gli allievi alla dialettica secondo la quale si realizzerà il colloquio degli Esami di Stato, il Consiglio di Classe ha deliberato di adottare, nella seconda fase del secondo quadrimestre, una metodologia strutturata in base alle indicazioni ministeriali, esposte nell'O. M. n. 20 dell'11 marzo 2019.

Al fine di orientare gli allievi alla dialettica secondo la quale si realizzerà il colloquio degli Esami di Stato, il Consiglio di Classe ha deliberato di adottare, nella seconda fase del secondo quadrimestre, una metodologia strutturata in base alle indicazioni ministeriali, esposte nell'O. M. n. 20 dell'11 marzo 2019.

Le verifiche orali, di conseguenza, sono state articolate a partire dalla *proposta dell'analisi di un testo o un documento o un problema per accertare l'acquisizione di contenuti e metodi propri delle singole discipline*, secondo una *prospettiva di carattere pluridisciplinare*, cioè tendenzialmente aperta ad individuare nessi e collegamenti tra le varie forme del sapere.

In considerazione della specificità dell'indirizzo di studi del liceo classico, i docenti hanno sottoposto all'attenzione degli alunni soprattutto documenti in formato di testi letterari (in lingua italiana, latina, greca, inglese), filosofici o storiografici, quali *spunto di avvio del colloquio*, correlati alle "tematiche sviluppate nel corso dell'anno scolastico".

Strumento per avviare gli studenti all'autovalutazione in ventesimi è stata la griglia del colloquio allegata al presente documento.

Il Consiglio di Classe, peraltro, dopo il 15 maggio, entro la conclusione dell'anno scolastico, offrirà a tutti gli allievi la possibilità di sostenere la **simulazione del colloquio**.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA PRIMA, LA SECONDA PROVA SCRITTA E IL COLLOQUIO D'ESAME**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA  
(QdR prima prova D.M. 769 del 26/11/2018)**

**INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX. 60 pt.)**

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>
<b>1A. Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo</b>	Frammentaria e gravemente lacunosa Parziale e con incongruenze Lineare Chiara e ordinata Ricca, articolata e organica	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
<b>1B. Coesione e coerenza testuale</b>	Nulla o quasi nulla Parziale e con incongruenze Essenziale Funzionale Organica e consapevole	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
<b>2A. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Numerosi e gravi errori Errori diffusi Lessico globalmente corretto Lessico corretto ed appropriato Lessico rigoroso ed efficace	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
<b>2B. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Numerosi e gravi errori Errori diffusi Imprecisioni, ma globalmente corretto Corretto ed appropriato Preciso ed articolato	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
<b>3A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Frammentarie e lacunose Limitate e superficiali Essenziali Complete ed articolate con approfondimenti Complete, organiche, approfondite in modo del tutto personale	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
<b>3B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nulla o quasi nulla Parzialmente fondata (circonstanziata) Essenziale Chiara e articolata Ricca, personale e critica	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10

**TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO (MAX. 40 pt)**

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>	
<b>Rispetto dei vincoli imposti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza) del testo-se presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	Consegne non rispettate	2	
	Consegne parzialmente rispettate	4	
	Consegne rispettate		
	Consegne rispettate pienamente	6	
	Consegne rispettate efficacemente	8	10
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione assente o errata	2	3
	Comprensione parziale e approssimativa	4	6
	Comprensione sufficientemente corretta	6	9
	Comprensione completa e adeguata	8	12
	Comprensione completa e approfondita	10	15
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b>	Gravi errori nell'analisi lessicale e sintattica.	2	
	Errori non gravi nell'analisi lessicale e sintattica.	4	
	Correttezza nell'analisi sintattica e lessicale	6	
	Correttezza piena nell'analisi sintattica e lessicale	8	
	Piena ed efficace correttezza dell'analisi lessicale e sintattica;	10	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione scorretta. interpretazione	2	3
	incerta/superficiale;	4	6
	interpretazione corretta.	6	9
	interpretazione corretta e approfondita.	8	12
	interpretazione sicura e completa.	10	15

NOTA BENE: SE NON RICHIESTA LA ANALISI STILISTICA, I DUE INDICATORI SI SOMMANO E IL LORO VALORE COMPLESSIVO IN CENTESIMI DOVRA' ESSERE RICALCOLATO PER DARE IL TOTALE RICHIESTO DI 40 PUNTI.



**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (MAX. 40pt.)**

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>
<b>Individuazioni di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Non individua l'impianto logico/argomentativo del testo	2
	Individua in maniera parziale l'impianto logico/argomentativo del testo	4
	Individua in maniera generica e superficiale l'impianto logico/argomentativo del testo	6
	Individua in maniera completa l'impianto logico/argomentativo del testo	8
	Individua in maniera completa, consapevole e attenta l'impianto logico/argomentativo del testo	10
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Il percorso ragionativo risulta inadeguato	3
	Il percorso ragionativo è poco coerente e non sempre pertinente	6
	Il percorso è semplice e lineare, non sempre correlato alle argomentazioni (uso dei connettivi limitato).	9
	Il percorso è articolato in argomentazioni chiare, coerenti, correlate (connettivi adeguati).	12
	Il percorso è articolato in argomentazioni significative, approfondite (uso appropriato di connettivi).	15
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati</b>	Utilizza soltanto qualche riferimento culturale e poco pertinente.	3
	Utilizza riferimenti culturali limitati e poco significativi.	6
	Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti.	9
	Utilizza riferimenti culturali pertinenti e significativi.	12
	Utilizza riferimenti culturali ampi, approfonditi e vagliati con spirito critico	15

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO  
SU TEMATICHE DI ATTUALITA' (MAX. 40 pt)**

INDICATORE	DESCRITTORE	VOTI IN CENTESIMI
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Scarsa pertinenza del testo (incoerente formulazione del titolo e paragrafazione).	2
	Approssimativa pertinenza del testo (formulazione del titolo e paragrafazione non del tutto coerente)	4
	Sufficiente pertinenza del testo. (coerente formulazione del titolo e paragrafazione).	6
	Adeguate pertinenza del testo (significativa formulazione del titolo e paragrafazione).	8
	Completa pertinenza del testo (originale formulazione del titolo e precisa paragrafazione).	10
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione disorganica e incoerente	3
	Sviluppo poco articolato, esposizione non del tutto adeguata	6
	Sviluppo lineare, esposizione adeguata	9
	Esposizione organica, strutturata, sviluppo completo	12
	Esposizione esauriente in tutti i punti, sviluppo ampio ed accurato	15
<b>Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze scarse e frammentarie	3
	Conoscenze limitate e poco significative	6
	Conoscenze essenziali	9
	Conoscenze organiche e validi riferimenti culturali.	12
	Conoscenze autonome, approfondite, sostenute da ampi riferimenti culturali	15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
(ALLEGATO al D.M.769 26/11/2018 CODICE LI01 LICEO CLASSICO)**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_/20

Indicatore	Descrittore	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Punteggio attribuito
<b>COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO</b>	• Comprensione errata del senso generale/lacune	<b>1</b>	
	• Comprensione limitata (circostrita solo ad alcune sequenze del testo)	<b>2</b>	
	• Comprensione parziale (circostrita a circa metà del testo)	<b>3</b>	
	• Comprensione rispettosa delle linee fondamentali, con alcuni fraintendimenti	<b>4</b>	
	• Comprensione generalmente corretta dell'intero significato del testo	<b>5</b>	
	• Comprensione completa e consapevole	<b>6</b>	
<b>INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE</b>	• Mancato riconoscimento delle fondamentali strutture morfosintattiche	<b>1</b>	
	• Travisamento di alcune strutture morfosintattiche	<b>2</b>	
	• Assenza di gravi alterazioni morfosintattiche	<b>3</b>	
	• Individuazione delle strutture rispettosa e puntuale	<b>4</b>	
<b>COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO</b>	• Lessico non adeguatamente compreso	<b>1</b>	
	• Lessico compreso limitatamente alle parole-chiave	<b>2</b>	
	• Lessico compreso e reso con consapevolezza	<b>3</b>	
<b>RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO</b>	• Resa scorretta e/o confusa (errori nell'identificazione dei lemmi e nelle scelte lessicali, alterazione del senso)	<b>1</b>	
	• Resa formale complessivamente corretta, pur con improprietà	<b>2</b>	
	• Resa generalmente corretta, talora anche precisa ed efficace	<b>3</b>	
<b>PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO</b>	• Contenuti non pertinenti/inadeguati/superficiali	<b>1</b>	
	• Contenuti essenziali e corretti	<b>2</b>	
	• Contenuti coerenti e articolati	<b>3</b>	
	• Contenuti incisivi e originali	<b>4</b>	

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

.....

.....

I COMMISSARI

.....

.....

.....

.....

## **PROGRAMMI DISCIPLINARI (\*)**

*(\*) I contenuti dei programmi disciplinari, letti e sottoscritti dagli studenti e di seguito allegati, risultano aggiornati alla data del 15.05.2024. Pertanto, i Docenti del Consiglio di classe si riservano di apportare eventuali integrazioni in una successiva copia del programma, da sottoporre all'approvazione in sede di scrutinio finale, dopo la lettura e la sottoscrizione degli studenti. Tali integrazioni saranno allegate ai documenti presentati alla commissione esaminatrice.*

**LICEO CLASSICO STATALE "Q. ORAZIO FLACCO" - BARI**

*PROGRAMMA SVOLTO: RELIGIONE CATTOLICA*

**V D** a.s. 2023/2024

L'uomo di fronte al male e l'indifferenza: la Shoah

La classe come luogo dell'umano.

La matrice cristiana della Dichiarazione universale dei Diritti dell'uomo.

Il concetto di "Dignità di Persona Umana"

Etica Sociale. Le unioni civili. Relazioni e affettività.

L'Amore come Eros, Philia e Agape.

Il ruolo della donna nella società: tra parità di genere e violenza sulle donne. Principi e fondamenti dell'amore coniugale.

Bioetica - Legge 194/78: «Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza».

L'eutanasia fra morale e legge. L'eutanasia e l'etica.

La pena di morte.

La libertà nella filosofia e nel pensiero cristiano.

La Felicità nella filosofia e nel pensiero cristiano.

Pasqua ebraica e Pasqua cristiana: differenze attraverso il cibo.

Fanatismo e integralismo religioso. Il diritto alla libertà religiosa.

La religione attraverso l'arte: esegesi di 3 dipinti/affreschi

La dimensione religiosa e quella spirituale. L'uomo e la ricerca di Dio.

La ricerca del senso della vita e le domande esistenziali.

La trascendenza: dare un significato alla vita, superando la vita stessa.

Il Buddismo e la dottrina di Siddhartha Gautama.

Le comunità dei monaci e dei laici.

Prof. Aldo Boffoli

*Firma autografa omessa  
ai sensi dell'art.3 del D. Lgs n. 39/1993*

**Liceo classico statale “Quinto Orazio Flacco” BARI**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**A.S. 2023-2024**  
**classe quinta sez. D Cambridge**  
**Docente: prof.ssa Armiento Maria**

**Libri di testo:**

- LUPERINI R., CATALDI P., MARCHIANI L., MARCHESE F., *Liberi di interpretare*, voll. 3A/3B + volume Leopardi, ed. Palumbo
- Dante Alighieri, *La Commedia, Il Paradiso*

**Leopardi, il primo dei moderni**

**CONTENUTI**

- Gli anni della formazione. Erudizione e filologia
- Il «sistema» filosofico leopardiano
- Speculazione filosofica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*
- La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- I *Canti* e la lirica moderna
- Temi e situazioni dei *Canti*
- La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822)
- Gli *Idilli*
- La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano recanatesi
- La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837). Il “ciclo di Aspasia”
- Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*

**TESTI ESEMPLARI**

Dalle *Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

Dai *Canti*

- *Ultimo canto di Saffo*
- *L’infinito*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra, o il fiore del deserto*

**Dal liberalismo all’imperialismo: Naturalismo e Simbolismo**

**CONTENUTI**

- I luoghi, i tempi, le parole chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo
- Le ideologie, l’immaginario, i temi della letteratura e dell’arte
- La figura dell’artista nell’immaginario e nella realtà: la perdita dell’“aureola”
- L’organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale
- L’estetica fra sociologismo positivistico e realismo; la reazione antipositivistica

- La tendenza al realismo nel romanzo
- La Scapigliatura
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.
- La nascita della poesia moderna
- *I fiori del male* di Charles Baudelaire

### **TESTI ESEMPLARI**

- Charles Baudelaire, *Corrispondenze*

## **Giovanni Verga**

### **CONTENUTI**

- I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata
- *Primavera* e altri racconti e *Nedda*
- L'adesione al Verismo
- *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*
- *I Malavoglia*. Il progetto letterario e la poetica
- La lingua, lo stile, il punto di vista
- *Novelle rusticane*
- Poetica, personaggi, temi del *Mastro-don Gesualdo*

### **TESTI ESEMPLARI**

Da *Nedda*

- L'inizio e la conclusione di *Nedda*

Da *Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*
- *Fantasticheria*

Da *I Malavoglia*

- L'inizio dei *Malavoglia*
- *L'addio di 'Ntoni*

Da *Mastro don Gesualdo*

- *La morte di Gesualdo*, capitolo IV

## **Giovanni Pascoli**

### **CONTENUTI**

- La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese
- *Myricae*
- *I Canti di Castelvecchio*
- *I Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica

### **TESTI ESEMPLARI**

- *Il fanciullino*

Da *Myricae*

- *Lavandare*
- *X agosto*

– *Novembre*

Dai *Canti di Castelvecchio*

– *Il gelsomino notturno*

**Gabriele d'Annunzio**

**CONTENUTI**

- L'ideologia e la politica: il panismo estetizzante del superuomo
- *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità
- *Il Poema paradisiaco*
- *Alcyone*
- Il progetto delle *Laudi* e la produzione tarda

**TESTI ESEMPLARI**

Da *Il piacere*

– *Andrea Sperelli*, libro primo, cap. I

– *La conclusione del romanzo* libro quarto, cap. III

Da *Alcyone*

– *La pioggia nel pineto*

– *Le stirpi canore*

**L'età dell'imperialismo: avanguardie e Modernismo**

**CONTENUTI**

- I concetti chiave
- Gli intellettuali e le tendenze culturali
- Le scienze, le trasformazioni dell'immaginario
- Le avanguardie in Europa
- Il Modernismo

**Luigi Pirandello**

**CONTENUTI**

- La formazione, la vita, le opere
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- I romanzi umoristici
- I temi principali e l'ideologia del *Fu Mattia Pascal*
- *Le Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo
- Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"
- *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"

**TESTI ESEMPLARI**

Da *L'umorismo*

– *La differenza fra umorismo e comicità*

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

– *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*, quaderno primo, cap. I



Da *Il fu Mattia Pascal*

- «Maledetto sia Copernico!»: Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa
- *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*, capitolo IX
- *Pascal porta i fiori alla propria tomba*, capitolo XVIII

Da *Uno, nessuno e centomila*

- *La vita «non conclude»*, ultimo capitolo

Da *Novelle per un anno*

- *Il treno ha fischiato*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

- *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

**Italo Svevo**

### **CONTENUTI**

- Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*
- Le tre fasi della “crisi borghese”
- *La coscienza di Zeno* come “opera aperta”
- L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo
- Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo

### **TESTI ESEMPLARI**

Da *La coscienza di Zeno*

- *La prefazione* del dott. S.
- *Lo schiaffo del padre* dal capitolo “La morte di mio padre”
- *La vita è una malattia* dal capitolo “Psico-analisi”

**Il fascismo, la Grande crisi e il conflitto mondiale**

### **CONTENUTI**

- Il quadro d'insieme, i confini cronologici e le parole-chiave
- Le comunicazioni di massa, l'organizzazione della cultura e le scelte degli intellettuali
- La nuova condizione sociale degli intellettuali e la politica culturale del fascismo
- Le ideologie e l'immaginario: i temi della letteratura e delle arti

**Giuseppe Ungaretti**

### **CONTENUTI**

- La vita, la formazione, la poetica
- L'*Allegria*: la composizione, la struttura, i temi
- La rivoluzione formale dell'*Allegria*
- Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo

### **TESTI ESEMPLARI**

Da *L'Allegria*

- *Veglia*
- *I fiumi*

## **Umberto Saba**

### **CONTENUTI**

- La vita e la formazione
- La poetica e la cultura
- I temi del *Canzoniere*
- La metrica, la lingua, lo stile

### **TESTI ESEMPLARI**

Dal *Canzoniere*

- *A mia moglie*
- *Città vecchia*
- *Amai*

## **Eugenio Montale**

### **CONTENUTI**

- Eugenio Montale e il Novecento poetico italiano
- Evoluzione della poesia montaliana
- La poetica e la poesia degli *Ossi seppia*
- La poetica e la poesia delle *Occasioni*
- La poetica e la poesia di *La bufera e altro*
- La svolta di *Satura*
- L'ultimo Montale

### **TESTI ESEMPLARI**

Da *Ossi di seppia*

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Satura*

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

## **Italo Calvino**

### **CONTENUTI**

- Caratteri, periodizzazione e quadro d'insieme del secondo Novecento
- Le diverse fasi della vita e della produzione di Calvino
- Il primo periodo
- Il secondo periodo

### **TESTI ESEMPLARI**

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*

- Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo* (cap. IV)

Da *Il barone rampante*

- Cosimo sugli alberi* (cap. X)

Da *Le cosmicomiche*

- Tutto in un punto*

**Lettura della *Commedia dantesca*:** Introduzione alla cantica del *Paradiso* e struttura metafisica; i temi della luce e della ineffabilità in rapporto all'altezza della materia cantata; la concezione provvidenzialistica del potere imperiale; la sublimazione della figura della donna (le anime femminili del Paradiso, Beatrice, la Vergine Madre).

Lettura, parafrasi e analisi testuale dei canti I, III, VI, XXXIII del *Paradiso*.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- L'emancipazione femminile
- Le madri Costituenti
- "Uguali davanti alla legge": art. 3 della Costituzione
- La Costituzione: caratteri generali
- Le donne nella Resistenza: le testimonianze nella letteratura

Bari, 15 maggio 2024

la Docente  
Maria Armiento

Liceo Ginnasio Statale "Q. Orazio Flacco"  
Bari  
Classe 5 sez. D  
a.s. 2023-24

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

### Testi adottati:

M. Casertano-G. Nuzzo, *Ktesis*, voll 2 e 3, Palumbo Editore  
P. Amisano, *Δύο. Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno*, Pearson  
U. Scatena (a cura di), *Eschilo. Prometeo*, Società Editrice Dante Alighieri  
R. Casolaro-G. Ferraro (a cura di), *Πολιτική τέχνη. Antologia platonica da Protagora, Gorgia*, Repubblica, Simone per la scuola  
Materiale aggiuntivo caricato sulla piattaforma Classroom

### Lettura di Eschilo, Prometeo incatenato

Introduzione: Le origini del mito. La trilogia di Eschilo. Il *Prometeo incatenato*.  
Lettura in originale (con lettura metrica per i versi)  
Hypothesis  
vv. 1-35; 197-241; 263-270; 442-505; 561-565; 643-677; 1040-1052; 1080-1094

### Platone

Il *Protagora* e il mito sulle origini della vita associata: struttura del dialogo; il mito all'origine della *societas*; il fondamento della democrazia; significato del mito. La *Repubblica*: struttura e contenuto.  
Lettura dal greco *Protagora* 320c8-323a1; *Repubblica* 518b-521b  
Testo per un confronto: Lucrezio 5, 1011-1027 (lettura dal latino con scansione metrica)

### Isocrate

Il magistero di Isocrate. L'attività retorico-pedagogica. *Contro i Sofisti*.  
Lettura dal greco di *Contro i Sofisti*, 16-21 (curricolo per l'orientamento)

### L'età ellenistica

Il progetto universalistico di Alessandro Magno (curricolo di ed. civica) Storia del termine Ellenismo. I luoghi di produzione della cultura. Caratteri della civiltà ellenistica. Le biblioteche ellenistiche.

### Menandro e la Commedia Nuova

Dalla Commedia antica alla Commedia Nuova. Menandro: specchio delle trasformazioni. Società nel teatro di Menandro. Un nuovo teatro. L'umanesimo menandro. La tecnica teatrale.  
Lettura antologica in italiano dalle seguenti commedie  
*Dyskolos* 1-49; *Aspis* 1-148

### Callimaco

La rivoluzione callimachea. Gli *Aitia*. I *Giambi*. L'*Ecale*. Gli *Inni*. Gli epigrammi. La poesia encomiastica. La poetica di Callimaco

Lettura antologica in italiano dei seguenti passi

*Aitia*, fr. 1Pf; fr. 75 Pf., 1-49; fr. 110 Pf.; *Inno ad Artemide*, 1-86; *Epigrammi*, 28Pf.; 51 Pf., 5 Pf.; *Ecale*, fr. 360 Pf. 1-15; 55-69

### **Apollonio Rodio**

Fra tradizione e modernità Contenuto e struttura delle *Argonautiche*. Il nuovo poema eroico: spazio e tempo. I protagonisti: Medea e Giasone. Violazioni del codice eroico. Apollonio tra epos e dramma.

Lettura antologica in italiano dei seguenti passi

1, 1-22; 1, 861-911; 3, 275-298, 3, 616-664; 744-469; 802-824; 3, 975-986

### **Teocrito**

I corpus teocriteo. Gli idilli bucolici: dentro l'opera, le *Taliese*. I mimi urbani. Motivi della poesia di Teocrito: il paesaggio bucolico, l'eros, il realismo teocriteo.

Lettura antologica in italiano dei seguenti passi

*Idillio* 1; 2, 1-93; 7, 1-48; 11; 17

### **L'epigramma**

La lunga storia dell'epigramma. Le raccolte. Le scuole dell'epigramma ellenistico: l'epigramma dorico peloponnesiaco, l'epigramma ionico alessandrino (Asclepiade); l'epigramma fenicio.

Lettura antologica in italiano dei seguenti passi

AP 5, 170; 6, 302; AP 12, 50; AP 5, 210; 7, 190; AP 5, 8

### **Polibio**

La storiografia polibiana e le *Storie*. Dentro l'opera. Il metodo storiografico. L'analisi delle costituzioni. Tyche e *religio*.

Lettura antologica in italiano dei seguenti passi

1, 35; 6, 7-10; 6, 56

Lettura in originale: 1, 1-2,1

### **Luciano e la Seconda Sofistica**

La Seconda Sofistica. Luciano: biografia, excursus sui dialoghi; la satira religiosa e filosofica. Luciano e la cultura del suo tempo.

### **Plutarco**

Le *Vite parallele*: dentro l'opera, ideologia e struttura, valore storico.

Lettura antologica in italiano dei seguenti passi

*Vita di Alessandro* 1, 1-3

### **Il romanzo greco**

Un genere senza nome. Struttura e contenuto. Il problema delle origini. I romanzi di argomento amoroso.

Bari, 15.05.2024

Prof.ssa Ilaria Spataro

Liceo Ginnasio Statale "Q. Orazio Flacco"  
Bari  
Classe 5 sez. A  
a.s. 2023-24

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

### Testi adottati:

M. Bettini (a cura di), *Mercurius 3*, Sansoni per la scuola  
L. Rossi, *Duo. Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno*, Pearson  
Materiale aggiuntivo caricato sulla piattaforma Classroom

**Quadri storici:** l'età giulio claudia da Tiberio a Nerone; dai Flavi a Traiano; l'"età dell'angoscia"  
(117-192 d.C.)

### Seneca

Vita. I Dialoghi. I trattati. Le *Lettere a Lucilio*. L'*Apokolokyntosis*. Le tragedie. Le *Naturales Quaestiones*. Lo stile di Seneca

Lettura in italiano dei seguenti passi: *Consolatio ad Polybium* 12, 1-5; *Apokolokyntosis* 11,6-13,1; *De clementia* 1,1;

Lettura dal latino dei seguenti passi:

Tacito, *Annales* 15, 62-3

*Consolatio ad Helviam matrem*, 8, 1-6; *De otio* 3, 3-5;

*Ep. ad Lucilium* 1; 47 (curricolo di educazione civica); 95, 51-53 (curricolo di ed. civica)

- Testi in parallelo sul tema del tempo: Orazio, *Carmina* 1,9; 1,11; 2,14; 3,30 (lettura metrica, traduzione e commento)

### Lucano

Dati biografici. L'attività letteraria. Il *Bellum civile*: contenuto e struttura. I protagonisti. Il rapporto con Virgilio.

Lettura in italiano dei seguenti passi:

1,1-66; 1, 109-157; 2, 380-391; 6, 138-262; 6, 624-725

### Persio

Dati biografici. Le Satire. Lo stile

Lettura in italiano dei seguenti passi:

*Choliambi*; Satira 5 *passim*

### Petronio

La questione petroniana. Il *Satyricon*. Strutture e modelli. Temi e toni del *Satyricon*. Lettura critica:

Petronio, Fortunata e il realismo antico

Lettura in italiano dei seguenti passi: *Satyricon*. 33; 61, 6-62

Lettura dal latino dei seguenti passi:

*Satyricon* 34, 6-10; 67; 111-112

### **Quintiliano**

Vita. Il dibattito “de causis corruptae eloquentiae”. L’*Institutio oratoria*. La pedagogia di Quintiliano.

Lettura in italiano dei seguenti passi: 2, 2, 1-4, 6-8; 10,1 125-131; 12, 11, 17-19

### **Marziale**

Cenni biografici. Gli epigrammi e la poetica. Lo stile

Lettura in italiano dei seguenti passi: 10, 4; 1, 10; 5, 34

### **Giovenale**

Dati biografici. Struttura della raccolta delle *Satire*. La poetica dell’*indignatio*. Temi delle *Satire*.

Lettura in italiano di *Satira* 6, 1-20; 111-132

### **Tacito**

Vita. L’*Agricola*. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le *Historiae* e gli *Annales*. Lo stile

Lettura in italiano dei seguenti passi: *Historiae* 1, 15-6; *Annales* 1,1

Lettura dal latino dei seguenti passi: *Agricola*, 1; *Germania*: 4, 20; *Historiae* 1, 2-3; 4, 74; *Annales*, 13. 18; 14 3-5; 8

### **Apuleio**

Vita. Le *Metamorfosi*.

Lettura in italiano dei seguenti passi: 1,1; 3, 24-25,1; 11, 3-5; 13

### **La letteratura cristiana antica in lingua latina (caratteri generali)**

Origine e diffusione del Cristianesimo. La nascita della letteratura cristiana.

S. Agostino: la vita. Le *Confessioni*.

Lettura in italiano dei seguenti passi: Plinio il Giovane, *Epistole* 10, 96 e 97; Tertulliano, *Apologeticum* 7 1-2;

Lettura dal latino: S. Agostino, *Confessioni*, 8, 12, 28-29

Bari, 15.05.2024

Prof.ssa Ilaria Spataro

**CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**CLASSE 5 ^ D -Cambridge**  
**Liceo Classico Q. Orazio Flacco**  
**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**  
**Prof.ssa Manuela Storelli**

**Libro di testo: PERFORMER HERITAGE Vol.2 From the Victorian Age to the Present Age.**

**Ed: ZANICHELLI**

**Lezioni a cura del docente pubblicate su classroom.**

**SCANSIONE DEI CONTENUTI**

**Literature:**

- The Victorian Age:
  - Historical, social, and cultural background.
  - The Dawn of Victorian Age: an age of reform, workhouses and religion, Chartism; the technological progress,
  - foreign policy.
  - The Victorian Compromise, Respectability.
  - Early Victorian thinkers: Bentham's utilitarianism, Mill and the empiricist tradition.
  - Charles Darwin and the challenges from the scientific field.
  - The Oxford movement.
  - The late Victorians.
  - Social Darwinism.
  - Late Victorian thinkers: Karl Marx, John Ruskin, William Morris.
  - The spread of socialist ideas, patriotism, and Jingoism.
  - The Victorian Novel: readers and writers, the novelist's aim, the narrative technique, setting and characters, types of novels, women writers.
  - Charles Dickens (1812-1870): life and literary production.



- Oliver Twist (1838) reading and commentary of the text” Oliver wants some more”.
  
- The Late Victorian Novel
  
- The Pre-Raphaelite Brotherhood.
- Aestheticism and Decadence.
- Oscar Wilde (1854-1900): life and works.
- The Picture of Dorian Gray (1891): reading and commentary of “The Preface”.
  
  
  
  
- The Modern Age:
  - Historical, social, and cultural background.
  - From the Edwardian Age to the First World War.
  - The age of anxiety.
  - Freud: the theory of the unconscious, Id, Ego and Superego, the Oedipus complex.
  - Jung and the collective unconscious, the theory of relativity, Bergson’s concept of time.
  - Modernism and the Modern novel: the new role of the novelist, the interior monologue, the stream of consciousness technique, a different use of time
  - The Modern poetry: the War poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen.
  - Imagism and Symbolism
  - Thomas Stearns Eliot (1888-1965): life and literary production; the objective correlative and the mythical method.
  - The Waste Land (1922): reading and commentary “Unreal City” taken from “The Fire Sermon”.
  - James Joyce (1882-1941): life and literary production: narrative techniques, the use of free direct speech, the interior monologue with two levels of narration.
  - Dubliners (1914): structure and setting, characters, themes, symbolism and realism, style, the use the epiphany, and the theme of paralysis.
  - Virginia Woolf (1882-1941): life and literary production.
  - Mrs. Dalloway (1925)
  - To the Lighthouse (1927)
  - The Inter-war years.
  - George Orwell and the Dystopian Novel (1903-1950): life and literary production.
  - Nineteen Eighty-four (1949); historical background, setting, characters, and themes.
  
- The Present Age
  
- Post -War Drama: Absurd and Anger

- Samuel Beckett (1906-1989) Waiting for Godot (1952)
- John Osborne (1929-1994) and the Angry Young Man; Look Back in Anger (1956)

## **MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA**

AMBITO: Costituzione e diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

Argomenti di costituzione di lingua inglese

- British Institutions: The Monarchy, the Parliament, the Government, and the political parties.

AMBITO: Cittadinanza digitale

- Electronic money

LICEO CLASSICO STATALE “QUINTO ORAZIO FLACCO”  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024  
PROGRAMMA DI STORIA  
CLASSE V D Cambridge  
Prof. Valerio Bernardi

Testi adottati:

De Bernardi - Guarraccino, *Epoche*, voll. 2 e 3

Paul Grey et alii, *Cambridge IGCSE and O Level History, Option B: The XXth Century*, Cambridge University Press

**L'imperialismo.**

La spartizione dell'Africa. L'Asia: India, Indocina e Cina.

**La Sinistra storica.**

La Sinistra al potere. Crisi agraria e sviluppo industriale. La politica estera: Triplice Alleanza e l'espansione coloniale. Cattolici e socialisti. La democrazia autoritaria di F. Crispi. La parentesi giolittiana e il ritorno Crispi sino alla disfatta di Adua.

**L'Italia giolittiana.**

La crisi di fine secolo e l'avvento del governo di Giolitti. Le riforme giolittiane. Giolitti, i cattolici e i socialisti. Il decollo industriale. La guerra di Libia e la fine del giolittismo.

**La rivoluzione russa.**

Dalla rivoluzione di febbraio a quella di Ottobre. Dittatura e guerra civile. Dal “comunismo di guerra” alla NEP. La nascita dell'URSS e l'ascesa di Stalin.

**Clil History: The First World War**

Why was the war not over by December 1914? How was the Schlieffen Plan intended to work? How important was Belgium's reaction to the Schlieffen Plan? How successful was the British Expeditionary Force (BEF)? Why did both sides introduce trenches? Why was there stalemate on the Western Front? Why did the war become bogged down in the trenches? • What was living and fighting in the trenches like? How important were new developments such as tanks, machine guns, aircraft and gas? What was the significance of the Battles of Verdun and the Somme? How

important were other fronts? Who won the war at sea? Why did the Gallipoli campaign of 1915 fail? Why did Russia leave the war in 1918? What was the impact of war on civilian populations? Why did Germany ask for an armistice in 1918? What was the importance of America's entry into the war? • Why was the German offensive of 1918 unsuccessful? Why did revolution break out in Germany in October 1918? • Why was the armistice signed?

### **Crisi dello stato liberale e avvento del Fascismo.**

I problemi del dopoguerra in Italia. Il "biennio rosso". Il fascismo: lo squadristico e la conquista del potere. La costruzione dello Stato Fascista.

### **L'Italia Fascista.**

Il Fascismo come totalitarismo. Il regime e il paese. Cultura e comunicazioni di massa durante il Fascismo. La politica estera e l'Impero. L'antifascismo.

### **I totalitarismi**

L'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. Lo stalinismo. Le purghe staliniane. I piani quinquennali. La Resistenza in Italia e le sue interpretazioni.

### **La seconda guerra mondiale**

Le origini. L'invasione della Polonia e l'offensiva del Nord. La caduta della Francia. L'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti. Resistenza e collaborazionismo. 1942-1943: la svolta della guerra. L'Italia: la caduta del Fascismo e l'armistizio. L'Italia: la resistenza e la liberazione. La sconfitta della Germania.

### **Partecipazione a Ludi Historici**

Il conflitto israelo-palestinese

### **Educazione civica**

Il Parlamento Europeo e la sua importanza.  
I Comuni e le loro funzioni.

Il docente,  
Valerio Bernardi

LICEO CLASSICO STATALE "QUINTO ORAZIO FLACCO"  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024  
PROGRAMMA DI STORIA DELLA FILOSOFIA  
CLASSE V D Cambridge  
Prof. Valerio Bernardi

Testi adottati: Abbagnano - Fornero, *La ricerca del pensiero*, voll. 2 b e 3 a

**L'idealismo hegeliano.**

Il motore della filosofia hegeliana: la dialettica.

*La Fenomenologia dello Spirito* e la critica delle filosofie di Fichte e di Schelling.

Le figure della dialettica-servo padrone e della coscienza infelice.

Il Sistema: Introduzione alla Logica hegeliana.

La filosofia della Natura.

La filosofia della Spirito.

Lo spirito oggettivo. *I lineamenti di filosofia del diritto*.

Diritto, moralità ed eticità.

Lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia.

La filosofia della storia come coronamento del sistema hegeliano.

**La reazione all'hegelismo.**

**Schopenhauer.** Il ritorno a Kant. *Il Mondo come Volontà e Rappresentazione*.

Il superamento della Volontà di vivere.

**Kierkegaard.** La dialettica dell'aut-aut. La dimensione del singolo. I tre stati della vita: estetico, etico e religioso. Il concetto di angoscia. La malattia mortale.

**Il pensiero di K. Marx.**

Gli scritti giovanili ed il rapporto con l'hegelismo di sinistra. Le tesi sulla filosofia di Feuerbach. La svolta del 1844 ed il concetto di alienazione.

*L'Ideologia Tedesca*: il materialismo storico ed il concetto di struttura e sovrastruttura.

*Il Manifesto del Partito Comunista*.

Dal *Manifesto* al *Capitale*. *Il Capitale* ed i suoi concetti chiave: merce, lavoro, produzione, teoria del plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto.

**L'ultimo metafisico: F: Nietzsche.**

*La Nascita della Tragedia* e gli anni della formazione.

Le *Considerazioni Inattuali*: la concezione della storia.

L'annuncio della *Morte di Dio* nella *Gaia Scienza*.

*Così parlò Zarathustra*: il concetto di superuomo e di eterno ritorno: lettura di brani sugli argomenti.

**Freud e la psicoanalisi.**

La scoperta dell'inconscio. Le topiche della personalità umana.

La teoria della sessualità infantile. Il complesso di Edipo.

*Eros e Thanatos*.

**H. Arendt.**

Introduzione al suo pensiero. Visione dell'intervista alla ZDF e del film di M. Von Trotta.

**B. Friedan**

Introduzione a *Feminine Mystique*

**Lavori individuali su filosofi viventi.**

Ogni studente ha letto un brano (anche in lingua) di uno seguenti filosofi su un problema attuale: **Martha Nussbaum, George Sandel, Michela Marzano, Judith Butler, Massimo Recalcati, Noam Chomsky, Luciano Floridi, Michael Wolterstorff, Alain Badiou, Achille Mbembe, Byung-Chul Han, Judith Butler, Donatella Di Cesare, J. Habermas, Filosofia dello sport, Filosofia della musica, Filosofia della moda.**

Il Docente,  
Valerio Bernardi

Liceo Classico “Q. Orazio Flacco”

A.S. 2023/2024

Programma di Matematica svolto nella classe V D:

**Funzioni reali di variabile reale:**

- Definizione di intervallo, intorno, punto di accumulazione

**Limiti:**

- definizioni, limiti fondamentali (funzione costante, identità, potenza, funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche)
- Operazioni con i limiti (somma, differenza, prodotto, quoziente)
- Operazioni con i limiti infiniti (somma, differenza, prodotto, quoziente)
- Forme indeterminate ( $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty \cdot 0$ ,  $\infty - \infty$  )
- Teoremi: unicità del limite, permanenza del segno, teorema del confronto
- Limiti delle funzioni razionali fratte
- Limiti notevoli
- Grafico approssimato delle funzioni
- Limiti e calcolo di asintoti verticali, orizzontali, obliqui

**Funzioni continue:**

- Definizione di funzione continua in un punto e in un insieme
- Punti di discontinuità: definizione e classificazione

**Derivatives (Modulo CLIL svolto in Inglese):**

- Definizione di rapporto incrementale, derivata in un punto e in un insieme, significato geometrico di rapporto incrementale e derivata

**Educazione Civica:**

- Cittadinanza digitale: diritti sul web
- Intelligenza artificiale

Bari, 10/5/2024

Gli alunni

Il docente

Liceo Classico "Q. Orazio Flacco"

A.S. 2023/2024

Programma di Fisica svolto nella classe V D:

Testo in adozione: Amaldi, "Le traiettorie della Fisica", vol. 3

### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

L'elettrizzazione per strofinio  
I conduttori e gli isolanti  
L'elettrizzazione per contatto  
La carica elettrica  
La legge di Coulomb  
L'induzione elettrostatica

### **Il campo elettrico e il potenziale**

Il vettore campo elettrico  
Il campo elettrico di una carica puntiforme  
Le linee di campo  
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss  
Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica  
Il campo elettrico fra due armature cariche (condensatore piano)  
L'energia potenziale elettrica  
Il potenziale elettrico  
Il potenziale di una carica puntiforme  
Le superfici equipotenziali  
La circuitazione del campo elettrico

### **Fenomeni di elettrostatica**

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico  
La capacità di un conduttore  
Il condensatore  
I condensatori in serie e in parallelo

### **La corrente elettrica continua**

L'intensità della corrente elettrica  
I generatori di tensione e i circuiti elettrici  
La prima legge di Ohm  
I resistori in serie e in parallelo  
Le leggi di Kirchhoff  
L'effetto Joule

### **La corrente elettrica nei metalli**

I conduttori metallici  
La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore  
L'estrazione degli elettroni da un metallo e il lavoro di estrazione  
L'effetto termoionico, il diodo termoionico, la valvola termoionica e il tubo a raggi catodici  
L'effetto Volta

### **Fenomeni magnetici fondamentali**



La forza magnetica e le linee del campo magnetico  
Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti  
L'intensità del campo magnetico  
La forza magnetica su un filo percorso da corrente  
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente  
Il campo magnetico di un solenoide  
Il motore elettrico

### **Il campo magnetico**

La forza di Lorentz  
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme  
Il selettore di velocità e lo spettrografo di massa

### **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta  
La legge di Faraday-Neumann  
La legge di Lenz

Applicazioni: l'alternatore e la corrente alternata

### **Le equazioni di Maxwell**

le Onde radio

Bari, 10.05.2024

Prof. Enrico Stucchi

**PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE  
NATURALI  
Liceo Classico Q.O. Flacco  
Bari**

**ANNO SCOLASTICO 2023-  
2024 CLASSE V Dc  
DOCENTE Laura Di Bari**

*Testo: VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / MAGA GIOVANNI E ALTRI  
CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA  
E BIOTECNOLOGIE U ZANICHELLI EDITORE*

**Dal carbonio agli idrocarburi**

- 1 - I composti organici.** Le caratteristiche chimiche del carbonio
- 2- L'isomeria.** Isomeria di struttura. Stereoisomeria. Isomeria ottica ed enantiomeri. .
- 3- Le proprietà fisiche dei composti organici.** Gruppi idrofili e idrofobi
- 4- La reattività delle molecole organiche.** Elettrofili e nucleofili
- 5- Le reazioni chimiche.** Reazioni di ossidoriduzione, sostituzione, eliminazione, addizione, polimerizzazione
- 6- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani**
- 7- La nomenclatura degli idrocarburi saturi.** Regole per l'attribuzione del nome agli alcani
- 8- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi.** Le reazioni di alogenazione degli alcani
- 9- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.** Reattività del doppio e triplo legame
- 10- Gli idrocarburi aromatici.** Struttura del benzene

**Dai gruppi funzionali ai polimeri**

- 1- I gruppi funzionali.** I principali gruppi funzionali
- 2- Gli alogeno derivati -** Reazioni di sostituzione nucleofila SN1
- 3- Alcoli, fenoli ed eteri.** Il gruppo funzionale tipico di alcoli, fenoli ed eteri.
- 4- La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri**

**5- Aldeidi e chetoni.** Il gruppo carbonile. La nomenclatura di aldeidi e chetoni L'addizione nucleofila

**6- Gli acidi carbossilici e i loro derivati.** Il gruppo carbossilico. La nomenclatura degli acidi carbossilici. Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici-Esterificazione -Saponificazione.

**7- Le ammine.** Proprietà basiche. Le ammidi

Composti eterociclici

**8 - I polimeri di sintesi** Polimeri di addizione Polimeri di addizione  
limeri di condensazione -Detergenti sintetici -Il caucciù e le gomme sintetiche

### **Le biomolecole: struttura e funzione**

**1-Dai polimeri alle biomolecole.** Tipi di biomolecole. Composizione della materia vivente

**2-I carboidrati.** Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi

**3- I monosaccaridi-** Aldosi e chetosi Proiezioni di Fisher e Haworth. Isomeri D e L. Anomeri

**4- Il legame O-glicosidico e i disaccaridi**

**5- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica**

Amido, amilosio e amilopectina Glicogeno

**6- I polisaccaridi con funzione strutturale** Cellulosa e chitina

**7- I lipidi** Funzioni dei lipidi

**8- I precursori lipidici: gli acidi grassi** Acidi grassi saturi e insaturi

**9- I trigliceridi** -L'idrogenazione dei grassi insaturi

**10-I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi.** Struttura di un fosfogliceride .

I saponi e l'esperienza della sintesi in laboratorio.

**11-I terpeni, gli steroli e gli steroidi**

**12-** L'isoprene Il colesterolo

13 - Gli ormoni lipofili

**14- Le proteine** -Proteine semplici e coniugate

**15- Gli amminoacidi** -Gli  $\alpha$ -amminoacidi- La classificazione degli amminoacidi

**16- Il legame peptidico** -Oligopeptidi, polipeptidi

**17- La struttura delle proteine**  $\alpha$ -elica Foglietto- $\beta$  Legami disolfuro

**18- Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina** Gruppo eme

**19- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi** Proprietà degli enzimi Curva di reazione

Nomenclatura Ciclo catalitico

**20- La sintesi proteica**

**21- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi**

**22- I nucleotidi** -Ribonucleotidi – Desossiribonucleotidi Struttura dell'ATP Polisaccaridi con funzione di riserva energetica e strutturali -Gli acidi grassi saturi e insaturi- Gli acidi  $\omega$ -3 I fosfogliceridi e il colesterolo nelle membrane cellulari -Le funzioni delle proteine Le proteine coniugate. La denaturazione delle proteine. Le classi enzimatiche

### **Metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP**

**1 Le trasformazioni chimiche nella cellula** Catabolismo e anabolismo Caratteristiche molecolari di ATP, NAD e FAD

**2- Gli organismi viventi e le fonti di energia** Organismi aerobi e anaerobi

**3- Il glucosio come fonte di energia** Schema generale dell'ossidazione del glucosio

**4- La glicolisi e le fermentazioni** -La glicolisi e le sue fasi Le fermentazioni

**5 Il ciclo dell'acido citrico** Decarbossilazione ossidativa Ciclo dell'acido citrico e suo ruolo anfibolico

**6- Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria** I trasportatori di elettroni Il gradiente protonico

**7- La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP** La teoria chemiosmotica

**8- La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO<sub>2</sub> e H<sub>2</sub>O**

### **Dal DNA alla genetica dei microrganismi**

**1- La struttura della molecola di DNA** La doppia elica Replicazione semiconservativa

**2-La struttura delle molecole di RNA** -RNA messaggero, ribosomiale, transfer e non codificante

**3-Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA**

**4-Codice genetico**

**5-Le caratteristiche biologiche dei virus** Il ciclo litico e il ciclo lisogeno

**6-La ricombinazione omologa**

**7-Il trasferimento di geni nei batteri** Trasduzione e trasformazione batterica La coniugazione

### **Manipolare il genoma: le biotecnologie**

1-Che cosa sono le

biotecnologie

2- Le origini delle

biotecnologie

4- Il clonaggio genico

**5- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione** Le endonucleasi

**6- Saldare il DNA con DNA**

**ligasi**

**7- I vettori plasmidici**

**8- Le librerie genomiche** Creazione di una libreria genomica

**9- La reazione a catena della polimerasi o PCR.** I vantaggi delle biotecnologie moderne

**10- L'impronta genetica** RFLP DNA fingerprinting

**11- La produzione biotecnologica di farmaci**

**12- modelli animali transgenici** Topi knock out

**13- La terapia genica** Deficit dell'enzima ADA

**14- Le terapie con le cellule staminali** Cellule totipotenti, pluripotenti e multipotenti Cellule iPSC

**15- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura** Le piante Bt

**16-La produzione di biocombustibili**

**17- Le biotecnologie per l'ambiente** Biorisanamento, biofiltri e biosensori

Programma di Educazione Civica

**SVILUPPO SOSTENIBILE:** educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Applicazioni ed effetti delle biotecnologie sulla salute e sull'ambiente.

1^ Green biotech: cosa abbiamo imparato da 20 anni di colture

OGM? 2^ La produzione di biocombustibile.

3^ Le biotecnologie per

l'ambiente. 4^ La bioetica

Bari,13/05/24

La docente

Fto Prof.ssa Laura Di Bari

**PROF.SSA GESUITA SILVIA**  
**PROGRAMMA**

Recupero del pregresso (1500-1600) relativo al programma di quarto anno per mezzo di temi iconografici:

- Eroi biblici
- Il mito e il recupero dell'antico
- Madonne
- Ritratti
- Natura morta e paesaggio

Dal 1700 al 1900:

- Il **Neoclassicismo**: teorie e caratteri. J.J.Winckelmann.
- I protagonisti: Antonio Canova, J.L. David, Francisco Goya.
- Il **Romanticismo**: tra pensiero e azione.
- I protagonisti: C. Friedrich, J. Constable, W. Turner, F. Hayez, T. Gericault, E. Delacroix.
- L'**Orientalismo**: moda europea.
- L'**Architettura del ferro**.
- Dal Realismo all'Impressionismo.
- I protagonisti del **Realismo francese**: G. Courbet, J.F. Millet, G. Caillebotte.
- I protagonisti del **Realismo italiano**: G. Fattori, T. Patini.
- I protagonisti dell'**Impressionismo**: E. Manet, C. Monet, A. Renoir, E. Degas, G. De Nittis, G. Boldini.
- Il **Giapponismo**.
- La **fotografia**: dalle origini al fotogiornalismo degli anni '80.
- Il **Postimpressionismo**: il nuovo modo di guardare la realtà.
- I protagonisti: G. Seurat, P. Signac, V. Van Gogh, P. Gauguin, P. Cezanne.
- Il **Divisionismo**: fra realtà e idea.
- I protagonisti: G. Pellizza, G. Segantini, A. Morbelli.
- Il **Simbolismo**: oltre la realtà.
- I protagonisti: G. Ensor, A. Bocklin, E. Munch, O. Redon.
- L'**Art Nouveau**: caratteri stilistici europei.
- I protagonisti: V. Horta, A. Gaudi, G. Klimt.
- Le **Avanguardie storiche**.
- Analisi dell'**Espressionismo francese e tedesco**: E. Matisse, E. L. Kirchner, E. Schiele, O. Kokoschka.
- La **Nuova Oggettività**: O. Dix.
- Il Bauhaus e l'arte degenerata.
- Analisi del **Cubismo**: G. Braque, P. Picasso
- Analisi del **Futurismo**: U. Boccioni, G. Balla, A. Sant'Elia.
- Analisi dell'**Astrattismo**: V. Kandinskij, P. Mondrian.
- Analisi del movimento **Dada**
- Analisi del **Surrealismo**: S. Dali, M. Ernst, R. Magritte
- Il **Realismo Americano**: E. Hopper
- Lo **Spazialismo**: L. Fontana

## LICEO GINNASIO "Q. ORAZIO FLACCO" BARI

A.S.: 2023 / 2024  
MATERIA: Scienze Motorie e Sportive  
INSEGNANTE: Oliva Giovanna  
CLASSE: 5 sez. D cambridge

### PROGRAMMA SVOLTO

- Potenziamento fisiologico generale: elementi generali sulla fase di attivazione di un allenamento. Costruzione e gestione di una fase di attivazione generale.
- Vari tipi di corse e saltelli in regime aerobico.
- Esercizi di corsa veloce in regime anaerobico.
- Esercizi di resistenza al lavoro.
- Esercizi di mobilità articolare e di tonificazione muscolare a corpo libero.
- Esercizi di potenziamento muscolare degli arti inferiori e superiori a carico naturale.
- Esercizi di ritmo e coordinazione individuali e collettivi.
  
- Linguaggio del corpo: comunicazione verbale e non verbale, livelli di comunicazione sociale e sportiva.
- Concetto di salute e postura: efficienza fisica in base agli stili di vita ed ai livelli di attività motoria e sportiva.
- Doping: etica, regolamento WADA e dipendenza.
- Storia dello sport: l'evoluzione della motricità e sua correlazione con l'evoluzione della civiltà. Olimpiadi antiche e moderne. Sport moderno: tra olismo ed individualismo.
- Sistema nervoso (centrale e periferico): punto di vista anatomico e fisiologico. Apprendimento cognitivo e motorio. Memoria.
- Figure femminili nello sport antico e moderno.
- Alimentazione: classificazione degli alimenti e loro abuso, la dieta dell'atleta. Disturbi del comportamento alimentare.
- Primo soccorso: principali urgenze ed emergenze, tecniche GAS e RICE. Reato di omissione di soccorso.



- Pallacanestro: perfezionamento tecnico e di realizzazione del tiro libero.
- Pallavolo: perfezionamento tecnico e miglioramento delle situazioni di gioco.
- Badminton: perfezionamento dei fondamentali individuali e delle situazioni di gioco.
- Tennis tavolo: acquisizione dei fondamentali individuali e perfezionamento di gioco.
- Educazione civica: cenni di educazione stradale sulle regole della convivenza in strada e variabili della prestazione alla guida.

Bari, 15 Maggio 2024

Prof.ssa Giovanna Oliva

firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ex art. 3, comma 2, del D. Lgs. 39/1993